

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

# KONTAKTBLAD

September 2010

Nummer 214



Club van Audio Visuele Amateurs

---

# Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter                      Herman Bakker  
Cantatelaan 6  
2992 GM Barendrecht  
0180 618287  
famhbakker@tiscali.nl

Secretaris                        Richard de Leeuw  
Van der Hoekleede 1  
2991 WZ Barendrecht  
0180 - 611022 en 06 - 22990456  
secretaris@rvsl.nl

Penningmeester                Rik Kapoen  
Hermesweide 24  
3273 XR Westmaas  
0186-572041  
h.kapoen@kpnplanet.nl  
ING 206880  
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-  
commissaris                    Kees van Driel  
Rietzangerstraat 8  
3281 JT Numansdorp  
0186 657108 0653157642  
kees@vandriel.nl

Redactie  
Clubblad                        Louis Smits  
Bongweg 162  
3192ND Hoogvliet  
louissmits@chello.nl

---

---

## Van de voorzitter.

Op clubavonden zijn onderwerpen aan de orde geweest die een beroep doen op de clubleden om gezamenlijk een film(pje) te maken.

Familiefilm of een reportage met interview. Het begrip feuillefilm als een clubfilm is toegelicht en de eerste groep gaat aan het werk.

Als ik hier zo aan terugdenk dan komt telkenmale het begrip "met elkaar" tevoorschijn.

In groepsverband werk ik momenteel mee aan een documentaire over De Delft als museum en leer- en werkervaringsplaats voor jongeren.

Ervaren leermeesters begeleiden de jongeren daar om een vak te leren.

De taken bij het maken van onze documentaire hebben wij netjes verdeeld en daar waar nodig worden nog extra clubleden ingeschakeld om ons op specifieke onderdelen ondersteuning te geven.

Wat me opvalt bij zo'n project is het plezier van het vooraf bedenken van een plan, het met elkaar bediscussiëren van de verschillende stappen, het tijdens de rit elkaar stimuleren en het constant gezamenlijk bekijken of het geboekte resultaat wel voldoet aan de verwachtingen.

Het proces van het maken van de film is het spannendste en ook meteen het boeiendste deel van onze hobby. Daarin kunnen wij onze energie en creativiteit kwijt. Ben ik echter wel creatief genoeg om mijn steentje bij te dragen? Misschien wel of niet. Eigenlijk is dat niet zo ontzettend belangrijk want ik merk dat door met elkaar te praten over je hobby vanzelf datgene naar boven komt waarin je goed bent. Zo vul je elkaar weer aan.

Eigenlijk is zo'n film een constant leertraject voor elk groepslid.

En zo zie ik een vergelijk met de jongeren in de leerwerkplaats en onszelf in het maken van een film. In beide situaties wordt er geleerd. De jongeren hebben als doel het behalen van een vakdiploma, wij hebben als doel het in een groepsproces maken van een film die door onze clubleden, vrienden en familie wordt gewaardeerd.

Dit wil echter niet zeggen dat iemand alleen en zelfstandig geen goede film kan maken, maar het werken in groepsverband heeft toch z'n voordelen.

Herman

\* \* \*



# Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.

5 minuten vanaf Metrostation Slinge.

Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

- 7 september: opening van het seizoen en vertoning films uit District ZH II
- 21 september: montage avond door Kees van Driel
- (25 september: clubuitje in Amsterdam, organisatie door Willem Juhrend en Kees van Driel)
- 5 oktober: scenario avond door Louis Smits
- 19 oktober: vertoning van door de clubleden gemaakte familie/ reportage films.
- 2 november: invulling door Programmacommissie, bestaande uit Matts Hoekman en Rob de Vries
- 16 november: vakantiefilm wedstrijd
- 30 november: bespreking vakantiefilms door Rik Kapoen
- 14 december: presentatie films van andere ZH II - club.

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar**  
**ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

## De laatste avond voor de vakantie

Louis neemt de avond waar en vervangt Herman Bakker.

Deze avond is gewijd aan H8 films die rond de jaren 1972 tot 1996 gemaakt zijn door E. Sonneveld en Bill van Kuijk. Ed heeft zijn projector mee genomen en draait de films van vanavond.

De eerste film is van Ed, een animatiefilm genaamd 'Nieuw leven'.

Deze film handelt over een bout en een moer, die na een paringsritueel 4 boutjes en 4 moertjes krijgen.

De 2e film is de film 'Vissers en hun brood' een documentaire over Spaanse vissers die hun vangst aan land brengen en verkopen.

Film 3

Is van Bill, 'Carnaval 1977' in Brabant en Limburg. Dit is een reportage van optochten, tijdens 3 dagen feesten.

Film 4, gemaakt in Spanje door Ed 'Het fort bij de stad Tossa' wat een museum trekpleister is.

Film 5

'Weerzien in Vancouver', een reis verslag van Bill naar familie in Canada waarbij een weerzien met zijn broer en de nodige uitstapjes in een zeer groot land met weinig inwoners.

Pauze.

**Markenstein**

GLASHANDEL

GLASBEWERKING

METAALHOF 11

3067 GM ROTTERDAM

BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER

TEL: 4553855

**6 dagen  
per week  
geopend  
24 uurs  
service**

---

Het vervolg van de avond. Film 6 van Ed, 'De doe het zelve' uit 1972 en tevens zijn eerste speelfilm, waarin we een metaal bewerker aan de draai-bank zien die van een ronde staaf ijzer een paperclips maakt van 432,10 gulden.

#### Film 7

10 jaar later gemaakt maar niet begrepen de film 'Spooktrein', een trein met alle passagiers verdwijnt op 1 passagier na, die niet kan vertellen wat er gebeurd is en in het Delta ziekenhuis was opgenomen.

#### Film 8

van Bill 'Dordt in stoom' en 'Model spoorbaan bij de Oude Maas in Barendrecht'. Deze films zijn gemaakt in 1996. Bij de stoom dagen in Dordrecht, zien we oude stoomschepen, voertuigen en miniaturen evenals een stoom brandspuit en een zaagmachine door stoom aan gedreven. De spoorweg bij Barendrecht, is nog steeds in gebruik en draait nog altijd zijn rondjes.

#### No.9

van Ed een verfilmde mop 'Het telefoontje', iemand wordt 's nachts uit bed gebeld met de vraag of de kust veilig is, waarop het antwoord : "bel de kustwacht".

#### No.10

van Ed, 'Botanische tuin van Blanes' in Spanje. Een overzicht van die tuin met veel bloemen en planten.

#### Nawoord.

Wanneer de avond teneinde is wordt Ed bedankt voor de presentatie. Het lijkt mij wel respectvol, wanneer iemand het woord voert, of dat Louis is of iemand anders, iedereen blijft luisteren en niet onbeschoft door elkaar gaat zitten praten. Louis wilde nog wat mededelingen doen, maar kwam er niet meer bovenuit. Ik kan mij voorstellen dat zo'n persoon dan denkt, bekijk het maar, de volgende keer zoeken ze maar een ander. Ik heb ook het vage vermoeden dat dit op den duur ten kostte van de clubavonden kan gaan.

Leen Smit. Ook RVSL.

\* \* \*

---

## Een uitje naar Blijdorp.

Herman onze voorzitter heeft het plan geopperd, om tijdens de zomerstop van onze club avonden in groepjes van twee een film te gaan maken met keuze uit familie film of een onderwerp buiten de deur. Persoonlijk geef ik de voorkeur aan een reportage of documentaire en het is dan prettig aan een gelijkgezind persoon gekoppeld te zijn. Ik had het niet beter kunnen treffen, ik zou samen met Harry Noy gaan filmen. Daar wij niet de jongste meer zijn en onze conditie op een wat lager pitje staat, hebben we zitten brainstormen wat we zouden filmen. Harry opperde naar minirails te gaan om deze modelspoorbaan te filmen. Maar voor het zover was wilde hij deze baan uitvoerig bekijken om te gaan zien hoe we dat in het vat moesten gieten. Nou is dat niet de fijnste locatie om je auto te parkeren dus zei ik, Harry ik heb ook een abonnement bij Blijdorp en parkeren is geen probleem daar heb ik al uitrij kaarten voor. Het plan was gemaakt, het werd dus Blijdorp waar Harry voor het eerst het Oceanium bezocht. Een maand eerder was ik ook al geweest en zag ik dat het aquarium een grote schoonmaakbeurt had ondergaan, wat de scherpste bij het filmen verbeterd. Harry vond het Oceanium wel wat klein maar met een inhoud van 7.000.000 liter zeewater vind ik dat toch wel mee vallen. We zijn in ieder geval zo'n 4 uur van de straat geweest en hebben leuke beelden geschoten. Hierna nog wat gegeten en gedronken zijn we huiswaarts gekeerd, we waren de avond drukte nog voor. De volgende dag de film op de computer in genomen en op de geheugenstick gezet en ruw gemonteerd. Met dit materiaal naar Harry gegaan en bij hem het zelfde gedaan, mijn beelden bij Harry en zijn beelden bij mij weer op de stick, die ik de zelfde dag nog op mijn computer heb gezet.

Inmiddels heb ik een filmpje van 7.30 minuten met een vlammende titel en ben benieuwd hoe het Harry vergaat.



Leen Smit. RVSL  
juli 2010

\* \* \*

---

## Draaidag met Leo Rijf.

Leo Rijf, Gerard v.d. Vlies en ondergetekende ( Leen Smit ) bezig met het promoten van onze video club, zijn begonnen aan een flitsende start van een promotiefilm.

Op maandag 19 juli rond 11:00 uur, zijn we naar aanleiding van een documentaire van de AVRO over hoogbouw in de steden Rotterdam, Den Haag en Amsterdam naar enkele mooie hoogbouw punten in Rotterdam gegaan.

We hadden een mooie droge dag met een heldere lucht. Hierdoor was het uitzicht vanaf de Euromast prachtig en konden we ver weg kijken, wat ook de scherpte van de film ten goede kwam.

Verder hebben we gefilmd in het Wilhelminahof, dat publiek toegankelijk is en zijn we bij de Oude Haven bij het eerste flatgebouw van Rotterdam ( het Witte huis ) en de kubus woningen, waar de nodige beelden zijn geschoten. Het was wel een hete dag en er is ook een flink druppeltje uitgezweet, maar dat hebben we aardig onder controle weten te houden, door dat verlies steeds aan te vullen.

Ik heb het in ieder geval een prettige dag gevonden.

Rond 16:00 uur hadden we onze beelden en ik kon mijn nieuwsgierigheid niet bedwingen, dus heb ik de ongemonteerde beelden via mijn TV afgedraaid. Aan de opnamen ligt het niet, mooie strakke beelden waar ik een mooi intro van ga maken.

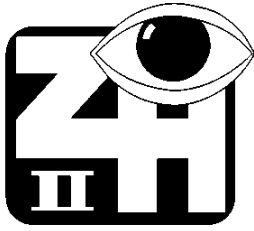
Ik heb een stuk muziek gebruikt waarbij ik goed op het ritme kan monteren. Ik wil alleen nog een shot uit de Metro maken en een shot van de Larenkamp waar we onze club avonden door brengen, die ik dan af wil monteren met diverse club activiteiten.

Of het allemaal zo gaat worden als ik mij voor kan stellen, weet ik nog niet maar het intro vind ik veel belovend.

Leen Smit RVSL  
24-7-2010

\* \* \*





September 2010

### Zomervakantie voorbij

Zo, voor de meeste van ons zit de zomervakantie er weer op. Ik hoop van harte dat die voor alle lezers van dit bulletin voorspoedig is verlopen.

### Barend de Vries overleden

Op de website van de NOVA hebben we het bericht kunnen lezen dat Barend de Vries, een bij velen zeer bekende amateurfilmer uit Spijkenisse en jarenlang lid geweest van de RVSL, op 12 juli op 86-jarige leeftijd is overleden. Barend was een amateurfilmer voor wie het beste nog niet goed genoeg was. Hij besteedde erg veel geld in het investeren van goede apparatuur, met inbegrip van een dure 16 mm film-camera, een montagetafel en goede belichting. Samen met zijn vrouw Co maakte hij de opnames voor zijn vele, steeds interessante documentaires, die hij vanaf 1977 tot ongeveer 1993 maakte. De bij de omroep bekende Philip Bloemendal sprak meestal de teksten in voor zijn films.

De "ouderen" onder de NOVA-leden zullen de titels van zijn producties ongetwijfeld nog wel kennen, vooral de films die destijds tot de "Ten Best" reikten, zoals De Tichelaars (1977), 't Poppenspel (1978), Delfshaven (1979) en In groeven gevangen (1982). Na 1985 (het laatste jaar van NOVA's Ten Best systeem) werd De Hummels (1988) met een gouden medaille gehonoreerd, terwijl De goudslagers (1987) en Die Schwarzwalduhr (1991) beide zilver kregen toebedeeld.

Wij wensen Co veel sterkte met dit grote verlies.

### Nationaal 60 seconden Filmfestival

In een speciale editie van NOVACOM, dat eind april uitkwam juist nadat het mei-nummer van dit bulletin was verzonden, werd aangekondigd dat, wegens gebrek aan voldoende inschrijvingen het Nationaal 60-seconden Filmfestival (op zaterdag 8 mei in Alblasterdam) helaas niet kon doorgaan. Het is erg spijtig dat, nu juist ZH II aan de beurt was om dit nationaal festival te organiseren, dit festival moest worden afgeblazen.

Volgend jaar zal het landelijk 60-seconden filmfestival worden georganiseerd door het NOVA-district NH'63. Het is te hopen dat er dan weer wel voldoende belangstelling is.

---

## Benelux Filmfestival 2010

Het Benelux Filmfestival, dat dit jaar werd gehouden van 12 t/m 16 mei in Hotel Astrid te Oostende (België), heeft voor leden van ZH II het volgende resultaat opgeleverd:

De prijs van het Benelux Filmfestival Nederland aan een film met originele vormgeving werd toegekend aan Het portret van Ton van Kan (RVSL), terwijl in de reeks speelfilms de 2e prijs, ten bedrage van €100, werd aangeboden door het festivalcomité aan Narozeniny (De verjaardag) van Vladimir Murtin, Emile de Gruijter & Jan Houtman (RVSL).

## Vakantiefilmfestival

Oorspronkelijk zou het vakantie-filmfestival op 24 augustus plaats vinden in Rijswijk, maar het festival is uitgesteld tot oktober.

Evenals vorig jaar is het de bedoeling dat elke club van de regio met een film vertegenwoordigd is. Dit is meestal de film die de vakantiefilmwedstrijd van de club heeft gewonnen.

Dit jaar doet ook ZH I voor het eerst mee. Het wordt nu geen clubavond meer, aangezien we dan te weinig tijd hebben om alle films te vertonen.

Een andere wijziging ten opzichte van vorig jaar is dat we de films kort willen bespreken met de makers. Het is niet de bedoeling een soort jurybespreking te houden. Het gaat om het vertonen.

## UNICA Festival

Het UNICA-festival wordt dit jaar gehouden van 28 augustus t/m 4 september in Einsiedeln (Zwitserland).

Gedurende deze periode van 8 dagen zullen liefst 141 films uit 30 landen worden vertoond. Dat is bijna vijf films per land. De voor Nederland uitkomende drie films zijn deze keer niet afkomstig van ZH II-leden.

Daarnaast zullen nog eens in een aparte wedstrijd 32 1-minuut films strijden voor de World Minute Movie Cup.

Nederland vormt met 41 bezoekers, na het organiserende land en Duitsland, de grootste groep.

## Cursus cameravoering

In de regio ZH I heeft Steven Geldof al enkele keren een clubavond verzorgd, waarbij hij adviezen geeft aan filmers die met concrete films bezig zijn. Steven Geldof is een voormalige amateurfilmer, die inmiddels zijn eigen videobedrijf heeft en ook artikelen schrijft in een videoblad.

Er is overleg met hem geweest over het geven van een cursus camera-voering voor wat meer gevorderde filmers.

---

Een datum is nog niet vastgesteld. Houd hiervoor de website [www.video-club-sgd.nl](http://www.video-club-sgd.nl) in de gaten en klik op ZH II informatie.

### NOVA Filmfestival

Het NOVA Filmfestival wordt gehouden in het weekend van 6 en 7 november in het Scheldetheater te Terneuzen.

De organisatie hiervan is in handen van Zeeva (Zeeuwse Organisatie Van Audiovisuele Amateurs).

De jurering van de films zal plaats vinden van donderdag 16 t/m zondag 19 september. De jury zal dan 47 films, met een totale projectieduur van 15 uur en 5 minuten, beoordelen.

### Themafestival Water

Alweer een gezamenlijke activiteit met ZH I. Een datum is nog niet bekend. Dit zal eind september in overleg met de clubs van ZH II worden vastgesteld. De films mogen niet langer zijn dan 5 minuten en zullen worden besproken. Iedereen mag zoveel films insturen als hij wil, als het thema "water" er maar in terug te vinden is.

### Nabespreking Districtswedstrijdfilms

Co Vleeshouwer (Kunstfactor) hebben wij bereid gevonden enkele films van het ZH II districtsfestival 2010 na te bespreken. Hij heeft dit al eens eerder voor ons gedaan. Het werd toen een heel boeiende avond. Zet 13 november daarom vast in uw agenda.

### Datum districtsfestival 2011

De datum voor het districtsfestival van ZH II in 2011 is inmiddels vastgelegd. Dat zal niet zijn op zaterdag 9 april (zoals vermeld in het april-nummer van dit bulletin) maar op zaterdag 7 mei.

De Film- en videogroep Rijnmond heeft daarvoor Theater De Stoep in Spijkenisse gereserveerd.

### Filmanalyse op maat

De NOVA heeft nieuw educatiemateriaal gemaakt. Het bestaat uit het boekje Filmanalyse op maat en twee DVD's met fragmenten uit documentaires, die in de filmotheek van de NOVA zijn opgeslagen.

Een aantal clubbesturen en leden van ZH II hebben al een exemplaar besteld. De besteltermijn sluit op 5 september.

Wie nog een exemplaar à € 30,- wil bestellen kan dit opgeven bij Harry Noy.

Jan Schoonen

## Weer wat geleerd

Na een dag filmen met een collega de beide tapes met opnames ingeladen in Adobe Premiere Pro. Mijn eigen tape gaf geen probleem maar de tape van de collega gaf een 4:3 beeld bij het terug zien, terwijl we voor het filmen de standaard camera procedures hadden doorgenomen.

Dus de instellingen nog eens doorgenomen van Premiere en de tape weer ingeladen met weer hetzelfde resultaat bij het afspelen.

Na toch wel wat probeersels en overleg met de collega zijn we er achtergekomen dat er een 4:3 film op had gestaan en dat de tape was gezwart op een camera die op 4:3 stond ingesteld.

De tape was nu niet geheel vol gefilmd waardoor hij met het laatste zwarte beeld de verhouding op 4:3 zet. Dat zie je niet tijdens het overzetten maar wel met het afspelen.

Nu aan het begin een stukje zwart doorgespoeld en met beelden begonnen over te zetten en voor het lege gezwarte tape aan het einde gestopt.

Toen was het geen probleem meer en waren de beelden netjes in het 16:9 formaat.

Veel ergernis en verloren tijd maar toch..... weer wat geleerd.

RVSL Leo Rijff  
8 augustus 2010

\* \* \*

## Lowietje



---

## Mijn verjaardagscadeau.

7 juli de dag dat ik 65 jaar jong werd, kreeg ik van mijn dochter een Euromast arrangement met een 20 minuten durende vaartocht over de Maas met een soort open zeesloep met 150 PK. buitenboord motor genaamd Adventure, die zo'n 80 km per uur vaart. Dit cadeau kreeg ik voor mijzelf en 2 van mijn beste vrienden.

Alvorens we zouden gaan varen, moesten we wel een contract tekenen dat we dit lichamelijk aan konden. Annuleren was voor ons geen optie, daar we best een adrenaline stoot konden gebruiken.

Ik was wel voornemens het hele arrangement te filmen, zo'n gelegenheid komt niet dagelijks voor dus zo gezegd zo gedaan

Er stond wel een stevige bries over de Maas op 31 juli de dag waarop het zou beginnen, was het de 30e nog prachtig zonnig, de 31e pakte zwarte wolken zich samen boven het Rotterdamse.

De camera had ik in ieder geval met plastic goed ingepakt omdat die nog wat jaren mee moet gaan. 12:30 uur was het tijd voor vertrek en hadden we alle drie ons reddingsvest een en onze plaatsen ingenomen.

Rustig vaarden we de haven voor de Euromast uit en op de vraag of we er klaar voor waren en wij ja zeiden, ging het gas open en dachten terug aan de tijd dat we luiers droegen.

Met een noodgang waarbij het filmen bijna onmogelijk is, zat ik met mijn tong tussen mijn tanden en had ik het gevoel, de handgreep waarmee ik mij vast hield te gaan vervormen. Erger werd het nog toen we werden ingehaald, door zo'n zelfde boot die groter en sneller was.

Door het schroef water van die boot werden we aardig beneveld en was ik blij dat mijn camera was ingepakt. Ander bijkomstig feit was doordat we in hun schroefwater terecht waren gekomen, de boot zulke klappen maakte dat het af en toe leek tegen een muur op te varen. 20 minuten zijn zo om en het tripje moet ook niet langer duren.

Na afloop bedankte we de stuurman en gingen we de Euromast op, al waar de lunch op ons wachtte.

We hadden goeie trek gekregen en de broodjes, het fruit en de koffie gingen er goed in. Daarna nog even met de Euroscop naar 185 meter, waar je bij helder weer een prachtig uitzicht hebt over Rotterdam.

---

Daarna nog even naar het abseilen gekeken en ook gefilmd, zijn we nog even een biertje gaan drinken en daarna weer huiswaarts gegaan. Ik dacht van mijn vrienden af te zijn doch s'avonds ging de telefoon en de andere dag een uitgebreide mail.

Mijn beelden zijn wel schokkend maar niet geweldig, mijn computer maatje de jongste 60 plusser, heeft in ieder geval de beelden die ik mis en mijn vis en tuinmaat heeft de foto's gemaakt, zodat ik over enige tijd deze dag op de RVSL kan vertonen.

Een dag die je niet dagelijks doe, waarbij eenmaal voldoende is maar die je de herinnering van je leven geeft.  
Bedankt Helena, ook namens mijn vrienden.

Leen Smit RVSL .  
Augustus 2010

\* \* \*

	Aannemersbedrijf <b>T. De Waele B.V.</b>
<b>KANTOOR:</b> Jan Witkampstraat 24 3065 NA Rotterdam Telefoon: (010) 4125263 Email: t@dewaele.info	<b>WERKPLAATS:</b> Jeruzalemstraat 54-58 3061 GP Rotterdam Telefoon: (010) 4136326

---

## Thinking is the best way of travel

Naar verre landen reizen trekt me niet zo. Ik vind het een hoop gedoe en in eigen land is genoeg te beleven. Ik ken mensen die een paar keer per jaar verzorgde reizen maken over de gehele wereld. Niets mis mee, maar toch... Wat me vaak op valt is dat men na afloop nauwelijks of helemaal niets te vertellen heeft. Althans niet iets wat me boeien kan en waavan ik denk, moest je daar nu helemaal voor naar "Verweggistan".

Ja, foto's krijg ik te zien of dat stukje videofilm wat is opgenomen van het luxe hotel of het cruiseschip. De toeristenroutes met elke keer weer opnames van tante Hutsefluts die koopziek tussen de prullaria staat te graaien bij een of andere souvenirswinkel. "Hand made" Ja natuurlijk alles is handmade met het stempel van de fabriek er onderop. O ja... en dan nog wat interessante gebouwen, waar men nog nooit van had gehoord, maar dat wist die leuke reisleader allemaal zo goed te vertellen. Daar is toen dit en toen dat gebeurd. En iedereen schaapachtig staren.

Het belangrijkste is altijd het eten. Nergens zo lekker en zo goedkoop. Ik heb er geen woorden voor.

Mensen moeten ook allemaal 'shoppen'. De Lijnbaan is niet goed genoeg meer, nee we moeten naar New York of Barcelona, want dat zijn tegenwoordig de steden waar het allemaal gebeurt. Hoezo? Wat gebeurt? O Ja en vooral gaan trouwen in Las Vegas. Want anders hoor je er niet bij. Waarbij? Bij die alles consumerende en vegeeterende vraatzuchtige kudde?

Vakantie hou ik het liefste thuis. Lekker van mijn tuintje genieten en als het slecht weer is pak ik een film of een spannend boek. Kan ik uren mee zoet zijn. Lekker s'avonds een Hollandse prak andijvie met gekookte aardappelen en een mageren doorregen lap. Rotop met die overzeese troep!

Heb ik echt zin in iets exotisch, dan stap ik een middag over de markt op het Afrikaanderplein, daar ontmoet je 60 verschillende nationaliteiten in een klap. Kom je dezelfde souvenirs tegen als in "Verweggistan".

Maar een filmpje er van maken doe ik niet meer. Op de club vinden ze dat toch geen echte vakantiefilm. Dan denk ik: "Ja zo ver weg zijn ze al tegenwoordig." Ik steek nog maar eens een lekker stickie op, zet Franka Zappa keihard aan (de burens zijn toch op vakantie) en flip eens lekker helemaal door. Inplaats van al die afstanden buiten de deur te reizen, wil je niet weten wat voor grenzen ik verleg op mijn tweezitsbank.

The inside is out en the outside is in!

Flippie de Filmhippie

\*\*\*

---

## Ouwe koek in nieuwe doos!

Kennissen en vrienden van mij hebben allemaal net als ik nog oude filmpjes op 8mm.

Van de kinderen, familiefilmpjes van de vakanties van lang geleden.

"Kunnen we die nou niet op een DVD laten zetten en is dat dan ook nog een beetje goed?" vragen ze dan aan mij

Ja natuurlijk kan dat, maar dat kost nogal wat tijd als je ziet hoeveel volle spoelen die lui hebben. En de resultaten zijn niet altijd mooi vind ik als ik dat zo af en toe zie.

Ik had al zo eens mijn gedachten erover laten gaan en ging het toch is zelf proberen om mijn eigen ouwe filmpjes op een DVD schijfje te zetten.

Nou het resultaat was fantastisch!

En ik heb het op een eenvoudige en amateuristische manier gedaan.

Ik heb een filmscherm opgezet, mijn filmprojector ervoor opgesteld en mijn digitale videocamera op een statief recht voor het scherm gezet.

Goed opstellen, dat is wel het voornaamste!

Het beeld van de projector moet zo worden vergroot of verkleind, zodat het vertoonde beeld precies past in het kadertje van de videocamera.

Dat is nog een heel werkje!

Dan zit je met de camera te hoog dan weer te laag of dan heb je weer dat je links en rechts geen gelijke ruimte op het scherm hebt.

Maar goed, dat werkje hoort bij de amateur vind ik.

Klooien en klooien maar!

Uiteindelijk heb ik een filmpje opgenomen, precies het hele filmbeeld in het videokadertje.....Tenminste zo goed als.

Geweldig!!

Een filmpje van onze dochter (van 40 jaar geleden!!), maar de kleuren waren nog zo goed! En de scherpte? Bijna geen verlies!

Ik heb het nog niet eens helemaal zo goed gedaan, want ik had de camera een beetje schuin voor het scherm staan omdat anders het licht van de projector in de weg stond. Maar dat kan natuurlijk bij het goed uithikken voorkomen worden.

---

Ook heb ik links en rechts op de video-opnamen, een zwarte balk (4:3 - 16:9 ? hoor mij nou), maar dat vind ik niet eens erg, als ik de DVD's in mijn huiskamer zit te bekijken vind ik het gewoon geweldig!

Wat je natuurlijk wel hebt, is, dat je het geluid van de projector ook opneemt. Ja, dat is natuurlijk geen gehoor. Maar ik heb de film ingenomen in mijn ouwe vertrouwde Casablanca en daarin zelfs nog een beetje gemon-teerd, titeltje erbij gemaakt en hup.....muziekje erbij.  
En daarna vanuit de Casablanca op de DVD!

Inmiddels heb al 5 DVD's vol met allerlei Ouwe koek!  
En Gree? Die vind de filmhobby opeens ook leuk!

Genieten dus, en dat het zo goed lukt is helemaal hartstikke.....

Frans de Visser

\* \* \*

**Dé specialist**   
Wij adviseren u graag!  
verf vloerbedekking  
& stoffen behang  
raamdecoratie!  
**DE VERFMENGER**  
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM  
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

---

## In Memoriam



Barend de Vries achter zijn 16mm Bolex-Paillard camera

## Barend de Vries

Op maandag 12 juli 2010 is oud- RVSL lid Barend de Vries overleden.

Wie was Barend de Vries.

Oudere leden onder ons zullen hem nog levendig herinneren.

Barend was de man van de documentaires, die hij samen met zijn vrouw Co in de jaren 1970 en 1980 vervaardigde.

Meestal gingen zijn onderwerpen over oude of bijzondere ambachten.

Barend filmde al snel op het 16 mm formaat en maakten zo'n 10 films die allemaal stuk voor stuk hoog in de 'Ten Best' van de NOVA eindigde.

Ook in het buitenland behaalde hij op diverse festivals vele prijzen.

Barend ging niet over een nacht ijs met zijn films en stelde hoge eisen aan het eindprodukt. Met name de geluidsafwerking had hij hoog in het vaandel. Hij maakte o.a. gebruik van professionele commentaarstemmen om zijn film van de nodige tekst te voorzien. Philip Bloemendaal was een van die mensen die zijn films insprak. De tekst werd altijd door Barend zijn vrouw Co geschreven en bedacht.

Die werkwijze leverde hem destijds veel kritiek op, omdat men vond dat dit niet in de amateurfilmwereld paste. Het werden eindeloze discussies die naar mijn mening alleen maar ontstonden uit louter afgunst en jalouzie. Maar Barend trok zich er weinig van aan. Hij was een amateurfilmer en had de vrijheid om de films te maken zoals hij dat wilde.

Barend en Co reisden veel naar het buitenland met hun caravan om daar de opnamen te maken die ze nodig hadden. Soms liepen ze een week in een of andere fabriek mee om het arbeidsproces van een interessant product op film vast te leggen. De caravan stond dan meestal op of bij het fabrieksterrein geparkeerd. Zo gepassioneerd waren ze voor hun films bezig. Rond 1994 stopte het filmersechtpaar met filmen. Het was mooi geweest. Ze konden terug kijken op een vruchtbare tijd. Met zijn films heeft hij al die jaren de RVSL hoog in het vaandel gehouden.

Barend is 86 jaar geworden.

Louis Smits

# Club van Audio Visuele Amateurs

