

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

September 2008

Nummer 203



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-
Redacteur Louis Smits
Bongweg 162
3192 ND Hoogvliet
010 4168743 0636377834
louissmits@chello.nl

Secretaris Rob Nijholt
Cole Porterstraat 264
3069 ZD Rotterdam
010 4217031 0614888841
robnijholt@chello.nl

Penningmeester Rik Kapoen
Hermesweide 24
3273 XR Westmaas
0186-572041
h.kapoen@kpnplanet.nl
postgiro 206880
f.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-
commissaris Kees van Driel
Rietzangerstraat 8
3281 JT Numansdorp
0186 657108 0653157642
kees@vandriel.nl

Bestuurslid Herman Bakker
Cantatelaan 6
2992 GM Barendrecht
0180 618287
famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Beste filmvrienden

Met deze natte zomer achter de rug pakken we na ruim 3 maanden rustig aan gedaan, ons RVSL programma weer op.

Hopelijk zijn er ondanks het Nederlandse klimaat toch nog wat filmpjes gemaakt. En met een aantal globetrotters in de club verwacht ik zeker wel weer de nodige vakantie- en reisfilms.

Een programma maken voor het komende jaar is geen sinicure.

Veel is al gedaan in het kader van leerzame avonden en trachten we als bestuur een concept te vinden om het filmen te stimuleren.

Zo komt er op 30 september Gabriel de Leeuw een cursusavond verzorgen. Met name interessant voor leden, die pas beginnen of nog worstelen met de basis principes van video. Ik zou deze leden willen adviseren op die avond aanwezig te zijn, want hij is speciaal georganiseerd voor jullie.

Verder willen we stevast doorgaan met het analyseren van films.

Het is denk ik de enige manier om grip en inzicht in de filmmaterie te krijgen. Techniek is er een, maar filmisch inzicht een must!

Ook maken we weer ruimte vrij voor een aantal werk- en doe avonden.

Weliswaar beperkt tot een avond filmen in de Larenkamp, maar toch altijd enthousiast door diversen groepjes uitgevoerd.

Wie schrijft of verzint ditmaal een onderwerp of verhaaltje?

Verder is er ruimte voor andere ideeën of wensen, waar we meestal op de eerste clubavond de leden gelegenheid voor geven dit kenbaar te maken.

Mijn oproep om stukjes in te sturen werd door diverse leden beloofd, binnen 14 dagen had ik het clubblad vol. Maar het zijn natuurlijk altijd dezelfde mensen die reageren. Ik zou ook wel eens wat materiaal van de anderen leden willen zien. Dus doe ik bij deze al gelijk een oproep op deze mensen om voor het volgende blad iets in te sturen.

Verder werd de film 'Henk van Kooten' van Ton van Kan beloofd met een zilveren medaille op de UNICA in Tunesie.

Namens de gehele RVSL feliciteren we Ton met dit behaalde resultaat.

Louis

* * *



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

dinsdag 2 september - eerste avond van het seizoen.

dinsdag 16 september - clubuitwisseling met Cine67.

dinsdag 30 september - Gabriël de Leeuw - filmcursus

dinsdag 14 oktober - doe/werkavond

dinsdag 28 oktober - doe/werkavond

dinsdag 11 november - filmavond

dinsdag 25 november - Vakantiefilm wedstrijd

dinsdag 9 december nabespreking vakantiefilms

dinsdag 23 december films uit de oude doos

De contributie bedraagt € 75.- per jaar

Postgiro 206880 t.n.v. penningmeester RVSL

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Bezoek ook eens onze website! www.rvsl.nl

webmaster: Richard de Leeuw

email: beheer@rvsl.nl

De kracht van geluid.

Tom van de Hoff en Arjan Haakmat verzorgden vorig jaar interessante presentaties over geluid tijdens onze clubavonden. Zij vertelden ons over de invloed van het geluid bij de beelden. Ook bezocht ik enkele workshops van hen. Naar aanleiding hiervan schreef ik in het RVSL contactblad nummer 202 over het verbeelden van emotie. Het ging over dat geluid beelden ondersteunt, maar ook onze aandacht kan sturen naar de beelden zelf. Zo kan aanzwellende muziek naderend onheil betekenen. Geluid kan dus verwachtingen wekken en de kijker nieuwsgierig maken. Dit artikel "over de kracht van geluid" sluit hierop aan en is gebaseerd op de eerder genoemde workshops.

De Rondvaarder.

De trouwe lezer van ons contactblad kent de Rondvaarder als een frequent publicerende columnist die zichzelf filmfreak noemt. Door het pseudoniem kunnen we slechts vermoeden of het hier wel of niet een RVSL-lid betreft, die ons op het goede filmspoor wil brengen. Dit spoor volgend zullen de in zijn jongste artikel door de Rondvaarder genoemde films nader worden bekeken. Het zijn: Ober, The Blair witch project en Atonement. Deze films betrek ik in de analyse van geluid bij het beeld.

Analyse.

Tijdens werkavonden op onze filmclub analyseren wij films door in groepjes te letten op de belichting, de montage en de cameravoering. Dit artikel levert hieraan een bijdrage door de aandacht te vestigen op het geluid. Het artikel eindigt met drie vragen die de kijker zichzelf hierover kan stellen.

Ober.

"Ober" van Alex van Warmerdam is de openingsfilm van het filmfestival in 2006 en winnaar van twee gouden kalveren.

De film. Edgar werkt als ober in 'Het Westen', een matig lopend restaurant met een groot aquarium. Zijn vrouw Ilse is chronisch ziek. Een buitenechtelijke verhouding met Victoria kan hem hooguit seksueel bevredigen. Hij wordt geterroriseerd door zijn burens. Zijn werk schenkt hem nauwelijks voldoening. Als Edgar door lastige klanten tot het uiterste wordt getergd en geen weerwoord heeft gaat hij letterlijk verhaal halen bij de man die hem schrijft. Edgar uit zijn onvrede.

Hij wil van zijn vrouw af.

Hij wil een nieuwe vriendin, hij wil nieuwe burens en hij wil zich niet meer door zijn klanten als een voetveeg laten behandelen.

Om met de Rondvaarder te spreken: Een nieuw begin? Of juist het einde?

De filmwereld is een nieuw tijdperk ingetreden toen men ontdekte dat het toevoegen van geluidsmanipulaties aan beelden de emotie verdiept. Ook Alex Warmerdam maakt in zijn film hiervan gebruik. Hij weet dat de mens visueel is ingesteld en het "zien" het "horen" overheerst. Door beeld en geluid te synchroniseren verdiept Alex de emotie. We zien dit in de scènes waarbij de regisseur de kijker een meer waarnemende ervaring wil laten ondergaan. De kijker identificeert zich door dit samengaan van beeld en geluid beter en raakt meer betrokken. Deze vorm is goed toepasbaar voor de amateur-filmer in zijn vakantiefilms. Het accentueren van het directe omgevingsgeluid bij de beelden van een strandwandeling trekt de kijker meer het beeld in en geeft de suggestie er zelf bij te zijn. Andere voorbeelden zijn dreigende muziek bij naderend onweer of zachte muziek bij de beelden van een pasgeborene.

Het begin van het einde van de film "Ober" wordt voor de kijker ingeleid door het geluidsniveau hard en zacht te variëren. Dit zorgt voor afwisseling en accentueert emoties. Deze methode kan de filmamateur ook goed toepassen als hij in zijn familiefilm afwisseling wil brengen of markeerpunten plaatsen.

The Blair witch project.

The Blair witch project is waarschijnlijk de meest lucratieve Amerikaanse film aller tijden: het oorspronkelijke budget bedroeg zo'n dertigduizend dollar, de Amerikaanse opbrengst ligt nu rond de 140 miljoen. Het succes is terecht. De onafhankelijk gemaakte en goeddeels op video gedraaide film is een mijlpaal in het horrorgenre en levert het bewijs dat een symbiose tussen film en internet, feit en fictie een unieke ervaring kan opleveren.

Aan het slot van George Hickenloopers documentaire Hearts of darkness: a filmmaker's apocalypse, over de moeizame weg die tot Apocalypse now leidde, doet regisseur Francis Ford Coppola een profetische uitspraak. "Ik heb al mijn hoop gevestigd op de komst van 8mm videocamera's en dat soort spul", zo stelt hij. "Mensen die normaal gesproken nooit een film maken zullen dat nu wel gaan doen, en dan zal er op een dag ineens een of ander klein dik meisje uit Ohio de nieuwe Mozart zijn en met het came-

raatje van haar vader een prachtige film maken. En dan zal het zogenaamde professionalisme dat aan films kleeft voorgoed vernietigd worden en film een echte kunstvorm zijn."

Coppola zat er niet ver naast. Filmstudent Heather Donahue kwam niet uit Ohio, maar uit Philadelphia, het videocameraatje dat ze gebruikte om The Blair witch project op te nemen kostte vijfhonderd dollar en dat kon ze zelf nog net betalen. De 16mm camera die haar film een professioneler aanzien moest geven was wel geleend.

Om met de Rondvaarder te spreken. Een nieuw begin? Of juist het einde?

De geroutineerde kijker van horrorfilms zal bij het zien van de film "The Blair witch project" tot de conclusie komen dat er eigenlijk helemaal niets gebeurt en het toch tot het einde griezelen is. Ook voor de filmamateur is het de ultieme uitdaging om met zo weinig mogelijk middelen emotie te verbeelden. Dat het geluid bij deze verbeelding van emotie een rol speelt, blijkt uit het volgende. De genoemde film volgt het beeld of creëert juist tegenstellingen daar waar dit nodig is. Dit ritme is in genoemde film toegepast door de rustige beelden te ondersteunen met achtergrondgeluiden en de drukke beelden te vergezellen met een kakofonie van geluid. Zowel professional als amateur kunnen hiervoor het hele arsenaal uit de kast halen: direct omgevingsgeluid, geluidseffecten, dialoog en muziek. Voor beiden geldt: in de beperking kenmerkt zich de meester.

Atonement.

Deze film is gebaseerd op het beroemde boek "Boetekleed" van Mc Ewan. Het verhaal begint in de Engelse zomer van 1935, op de warmste dag van het jaar. Tijdens de naderende dreiging van de tweede wereldoorlog leiden Briony Talis en haar familie een bevoorrecht luxe leventje in hun gigantische Victoriaans-Gotisch landhuis. Terwijl de familie bijeenkomt, zorgt de combinatie van drukkende hitte en lang onderdrukte emotie die op uitbarsten staan voor een onheilspellend gevoel van dreigingen en gevaar. Briony, een aankomend schrijfster, is een meisje met een levendige verbeelding. Na een aantal catastrofale misverstanden beschuldigt ze Robbie Turner de zoon van de huishoudster en minnaar van haar zusje Cecelia van een misdrijf dat hij niet begaan heeft.

Deze beschuldiging verniet de prille liefde van Robbie en Cecelia en verandert op dramatische wijze voorgoed de levensloop van alle betrokkenen.

Om met de Rondvaarder te spreken: Een nieuw begin? Of juist het einde? De film kenmerkt zich door prille liefde, levendige verbeelding, onheilspellend gevoel van dreigingen en gevaar. De klankkleur van geluid zoals warm, koud enz. speelt om dit te verbeelden een grote rol. Interessant is het om tijdens het kijken naar deze film goed te luisteren hoe wel of niet hiervan gebruik wordt gemaakt. Ook is het van belang of het verschil in toonhoogtes van de muziek hier wel of niet een rol in speelt. Een filmmaker kan immers kiezen voor objectgericht geluid of juist de tegenstelling accentueren. Methodes die elk clublid op eenvoudige wijze in zijn eigen film kan toepassen. Zo zal bij een amateurfilm over Rotterdam waarin het NN-gebouw van laag naar hoog wordt gefilmd de toonhoogte van de muziek kunnen stijgen om de hoogte van het gebouw te accentueren. Een voorbeeld van de amateur die in zijn film over Blijdorp een tegenstelling wil accentueren is als volgt. De beelden tonen een olifant tegenover een muis. De muziek accentueert het verschil in grootte door lage tonen bij de olifant en hoge tonen bij de muis te plaatsen.

Kortom.

Tijdens het analyseren van een film kun je er op letten hoe aandacht besteed is aan het geluid. Voorbeelden zijn:

- A. Welk soort filmgeluid (omgevingsgeluid, dialoog, effecten, muziek) benut de filmmaker om de emotie te versterken?
- B. Maakt de filmmaker gebruik van verschillende geluidsniveaus om de emotie te versterken? Zo ja, welke? (afstand scheppend? Afwisseling bevorderend? Verschil in emotie bevorderend?)
- C. Is het verschil in toonhoogte, volume en ritme van het geluid functioneel voor de beelden? (is het objectgericht of wisselingen en afwijkingen accentuerend? Volgt het geluid de beelden of juist niet?)

Nieuwe ideeën.

Welk voordeel heeft de filmamateur bij een filmanalyse en het betrekken van het geluid hierbij?

De amateur zal door kritisch het werk van de professionele filmmaker te volgen, zelf weer op nieuwe ideeën komen. De amateur-filmer filmt onder grote beperkingen door het ontbreken van budget. Dit maakt hem creatief en op zoek naar nieuwe ideeën. Van filmanalyse kan de amateur veel leren van de professional maar bovenal zijn eigen creatieve proces stimuleren. In elke amateur-filmer schuilt immers het kleine dikke meisje uit Ohio dat de nieuwe Mozart kan zijn.

Kir Noepak

Uitvaartverzorging

“Spijkenisse”

Tel: 0181-644979

Dag en nacht bereikbaar

Wij verzorgen Begrafenissen en Crematies voor en in iedere gemeente en kunnen overal opbaren.

Vrije keuze voor rouwcentrum, begraafplaats of crematorium.
Ook thuis opbaren is mogelijk met speciale koeling.

Gratis wilsbeschikking

Gratis lidmaatschap.

Ook voor uitvaartverzekeringen

Voor vragen of melding overlijden belt u bovenstaand nummer.

www.uitvaartverzorgingspijkenisse.nl

De volgende tekst heb ik verstuurd aan de heren, Kees van Driel en Richard de Leeuw, Middels dit bericht wil ik u graag tot de orde van netheid roepen. Op de laatste clubavond heeft de heer A. Rolloos geïnformeerd naar een laptop welke op dat moment in de aanbieding was bij de computerspecialzaak GAMMA. U heeft geadviseerd deze laptop te kopen. De heer heeft dit dan ook daadwerkelijk gedaan. U wist dat de man in kwestie geen verstand van zaken heeft. En u willens en wetens de man toch heeft aangezet tot de aankoop van een apparaat waar hij geen verstand van heeft.

Dit heeft als resultaat dat de Heer Rolloos vandaag 4 uur van mijn kostbare tijd in beslag heeft genomen. Hoewel wij graag de heer bijstaan zijn wij toch lichtelijk ontzet. Bijkomend maken wij u erop attent dat de heer Rolloos driftig (lees: gretig) gebruikt van onze vers gemalen koffie. U begrijpt dat de huidige situatie onthoudbaar is en hebben de heer Rolloos vriendelijk doch zeer indringend verzocht na 4 uur het pand te verlaten. Wij gaan ons nu beraden op de stappen die wij moeten gaan treffen. Wij betreuren dit maar zijn helaas genoodzaakt tot onpopulaire maatregelen.

Hoogachtend,
de heer A.F. van Kan

De reactie van de heer de Leeuw,
Beste heer A.F.

Ik wil het bericht aangaande heer Rolloos met klem bestrijden, en u melden dat heer Rolloos geheel uit eigen beweging heeft gehandeld en niet heeft gehandeld naar advies van ondergetekende. Het advies was namelijk "niet" kopen. Heer Rolloos wilde namelijk willens en wetens zoals de hype op de aandelen markt mee op de "flow" van het bezitten van een laptop en zie tot welke wanhoops pogingen dat heeft geleid. Mijn conclusie is dat u de dupe bent geworden van een gehypete heer Rolloos.

Met vriendelijke groet,
Richard de Leeuw

Beste Aad welkom in de digitale wereld. Met respect maak ik een diepe buiging om als nog te willen proeven van de digitale wereld.
Veel plezier ermee, en de koffie staat altijd klaar.

Voor u geschreven de digitalentonvankan

De unieke zomer is weer voorbij..

Nou ja zomer in juni zijn er toch een paar avonden geweest waarbij de CV nog heeft aangestaan. Maar er zijn ook dagen geweest waarbij het zweet het lichaam heeft verlaten via de bilspleet. Ik stond op het strand in Monaco bij 34 graden en geen zuchtje wind. U begrijpt; het was warm.

Gelukkig heeft de NOS deze zomer veel sport laten zien. We begonnen met het voetbal. De straten waren gekleurd in oranje en ook Bern was oranje gekleurd. Helaas hebben we het niet erg ver geschopt. Daarna werden de fietsen uit de schuur gehaald en werd door een select gezelschap afgereisd naar Frankrijk. Het bleek een hele Tour te zijn.

Na 3 weken was het wel duidelijk dat Nederland niet echt mee deed in de top. Het is toch altijd leuk als er een Nederlander mee doet in de top van het klassement. Natuurlijk is het genieten om te zien waar de mens toe in staat is en... je krijgt gelijk een mooi beeld van Frankrijk. Daar ik liefhebber ben van Frankrijk en uren naar het fietsen KAN kijken heb ik echt genoten met echtgenoten.

Aansluitend werden de Olympische spelen gestart. Hoewel het een beetje veel is van het goede zijn hier 302 gouden plakken te winnen.

Is dit niet een beetje overdreven ?

Enig idee hoeveel Olympische bokskampioenen de wereld straks rijker is? Elf! Eentje voor boksers met een gewicht tot 61 kilo, eentje tot 64 kilo, tot 67 kilo enzovoort. Bij gewichtheffen en judo wordt dezelfde lachwekkende truc toegepast, waardoor we straks met vijftien gouden gewichtheffers en veertien trotse judoka's zitten opgezadeld. En niet minder dan 34 zwemmers mogen zich straks de beste van de wereld noemen. What's next?

Basketballen voor mensen tot 1.70 meter?

Wellicht iets voor de jaarwedstrijd: filmers tot 45 jaar, tot 50 jaar, tot 55jaar, tot : indelen op gewichtsklasse lijkt mij schier onmogelijk :

Ook de RVSL is deze zomer in de prijzen gevallen met een zilveren medaille met de film "Het portret ... Henk van Kooten" tijdens het Unica filmfestival in Tunesië. Ook aan de 2 andere ingestuurde films, "Sjeng" van Huub Bervoets en "Vervroegd pensioen" van Jef Caelen, zijn zilveren medailles toegekend.

Een prachtige totaalscore voor Nederland!

Misschien was het dan toch niet eens zo'n slechte zomer.

Voor u geschreven: deunicatonvankan

Fifteen Minutes of Fame

Een van de leuke dingen van het maken van films is, deze films aan anderen te kunnen laten zien. Dan heb ik het niet alleen over vertoning in de huiselijke kring of bij een filmclub, maar over film liefhebbers die onbevangen naar films van anderen komen kijken, simpel omdat zij geïnteresseerd zijn in film. Een zo'n mogelijkheid om je film aan zo'n publiek te presenteren, is al jaren het Fifteen Minutes of Fame festival in Delft, dat dit jaar al weer voor de 8e keer, op 4 juli plaats vond. Niet alle aangeboden films worden gedraaid, alleen films die een bepaald niveau hebben, komen daar voor vertoning in aanmerking. "Verso" behoort kennelijk tot die categorie, want we werden uitgenodigd om hem te komen draaien.

Met de Eend, reden Henk, de hoofdrolspeler uit "Verso" en ondergetekende, richting Delft en op een zonnig terras op het grote plein in Delft troffen wij Louis en Anja. Kees en Jannie konden helaas niet van de partij zijn, omdat zij een fietsweekend hadden, maar Kees had zijn aandeel ruimschoots geleverd door diverse keren tussen Numansdorp en Delft heen en weer te rijden om er voor te zorgen dat "Verso" goed op het doek zou komen.

Na een snelle hap zochten wij Filmhuis Lumen op. Het is een gezellig theater aan het Doelenplein, met een intieme sfeer. Het was niet ons eerste bezoek en we komen er dan ook steeds een aantal vaste bezoekers tegen, zoals bijvoorbeeld Henk van de Meeberg en zijn vrouw.

Het programma startte om half 8 en het is gebruikelijk dat de regisseur van elke film kort wordt geïnterviewd, zo ook Louis. Soms kom je een film tegen die je al eens gezien hebt zoals de film "De rozen die jij zo mooi vond" van Henk van de Meeberg en de film "Mission impossible? Absolutely" van Marco Bruno, maar over het algemeen juist nieuwe films.

"Verso" kwam goed uit de verf en werd ook goed ontvangen. Verder was het een leuk en afwisselend programma.

Voorzien van een echte FMF-pet, alle deelnemers kregen er een, verlieten wij tevreden het pand. In een van de vele gezellige kroegen op het Doelenplein dronken wij nog wat op de goede afloop en zochten vervolgens onze auto's weer op. Dat was nog een behoorlijke tippel omdat ik mijn Eend geparkeerd had bij Ikea en Louis zijn auto ook een eind buiten het centrum had neergezet. Omdat Louis het dichtstbij stond reed hij ons naar mijn auto. En zo kwam er weer een eind aan een leuke bijkomstigheid van onze filmhobby.

Rob Nijholt

Het RVSL circus gaat weer beginnen!

Welkom hoog geëerd publiek / RVSL leden in het bijzonder. Wat kunnen wij nu weer verwachten in de piste van het RVSL-circus.

Welke verschillende optredens van clowns, jongleurs, en acrobaten of met welke tijgers en leeuwen / leden krijgen er met de zweep van langs ?

Het is volgens mij toch altijd weer een hele kluit om de avonden te vullen.

Nu zijn er clubs die iedere week clubavond hebben. Ga er maar aan staan als bestuur, je vrije tijd steken in een project en op voorhand niet weten of dit slaagt. Nu worden de avonden wel goed bezocht en zijn er de laatste avonden wel veel (nieuwe) films getoond.

Ik hoop wel dat er meer over de getoonde films word gesproken dit gebeurt wel te weinig. Dit vindt ik wel een beetje jammer. Door te praten word je attent gemaakt op bepaalde aspecten en kunnen dienen als eye opener of zo had ik het nog niet gezien. Zo zou het ook kunnen. Een wens dus van mijn kant meer overleg / discussie over films. En niet dat er een film getoond word en knikt dat het wel goed / mooi is. Over een mooie film moet je juist praten, WAAROM word de film als mooi ervaren en met welke middelen is dit bereikt ? Maar goed dit is slechts mijn gedachten.

Er is gevraagd om op / met de teksten van Philip Bloemendaal of Arno Lubbinge een film / leader te maken. Een mooi gegeven natuurlijk.

Je kunt op je eigen manier de beelden invullen die je denkt die nodig zijn.

De leidraad is al gegeven door de tekst. Dus hoe moeilijk KAN het zijn.

Ik hoop echt dat vele leden een eigen creatie maken. Kom je er niet uit dan zijn er altijd nog 40 andere leden om de hulp in te roepen of om te overleggen. Ben wel benieuwd WIE hier aan mee doen en naar hun creaties.

Mijn eigen creatie is klaar. Wat gaat er eigenlijk gebeuren met de filmpjes ?

Ook het clubjournaal staat weer op de stoep onder leiding van Leen Smit.

Voor mij nog altijd een kleine / leuke opdracht om in max. 2minuten de clubavond in beeld te brengen. Ook zoiets onbenulligs als de clubavond vraagt al aan je dat je na moet denken HOE ga ik het beeld brengen.

Wat laat ik wel of niet zien. Je moet er dus bewust over nadenken.

Je hebt de vrijheid om iets te maken naar je eigen idee of samen te maken met een ander clublid.

Nou ik laat mij weer graag verrassen voor het nieuwe seizoen en zit al klaar op de bank in het circus.

Voor u geschreven tonvankanookrvsl

Soms.....vervolg

Het drama waar geen einde aan leek te komen.

Nadat mijn camera ter reparatie bij BCC was ingeleverd en deze vervolgens naar Sony was opgestuurd, werd het stil aan het front. Na vier weken ben ik maar eens polshoogte bij BCC gaan nemen. Ook zij vonden het wel wat lang gaan duren en beloofde contact met Sony op te nemen. Ik werd even op een kopje koffie gezet en zou met vijftien minuten wel wijzer zijn. Na een half uur had ik nog niets gehoord en de verkoper die met Sony contact op zou nemen was alweer een klant helpen. Ik vertelde hem niet blij te zijn met de situatie en besloot mijn email adres achter te laten, dan kon ik op alle tijden contact onderhouden. Een week later kreeg ik te horen dat Sony een onderdeel besteld had maar dat kon nog wel enige weken duren voor dat dit geleverd werd. Ikzelf en ook BCC namen hier geen genoegen mee en BCC zei uit naam van de heer Kleinsma, rayonhoofd dat Sony nog twee weken kreeg de camera te repareren of anders een nieuwe te leveren. Om een lang verhaal kort te maken, dit gebeurde en ik kreeg te horen dat

Dé specialist

Wij adviseren u graag!

**verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!**

DE VERFMENGER
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

ik een hagelnieuwe HDRHC9E camcorder van Sony zou ontvangen. Dit duurde al met al drie weken en precies op mijn verjaardag kreeg ik een mail dat de camera binnen was. De achtste juli ging ik hem op halen en liep weer met mijn hoofd in de wolken. Groot was de klap toen ik het pakketje ontving. Ik vertelde de chef dat ik graag wilde zien waar ik in het vervolg mee ging filmen. Ga gerust je gang zij de chef het is uw nieuwe camera. Nee zei ik dat is hij pas wanneer ik er mee buiten ben en maakte het pakket open.

Groot was de ontzetting toen ik op de plaats van de camera een halve beton steen en wat papier vond. Toen ik dit liet zien vielen alle monden van verbazing open. De reacties waren "dit meen je niet en dit hebben we nog nooit eerder mee gemaakt", nee dan wordt ik hier vrolijk van was mijn betoog. (de hele zaak is over gedragen een bedrijfsrechercheur) Er is weer een nieuwe camera besteld. Of ik hier blij mee ben? Het is weer of ik mij een en twintig jaar ben en heb ik alle stress van mij af kunnen gooien, heb ik mijn filmaatjes op de hoogte kunnen brengen en kan ik met mijn film van de komende jaarwedstrijd verder.

Leen Smit



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Een route / lijn tekenen.

Met de vanKANtie film nog in de koffer ben je natuurlijk al met de gedachten bezig HOE laat ik zien WAAR we zitten, hangen, liggen en bengelen met de vanKANtie. Dus in het begin van de film laat ik dit wel even zien / horen.

Je kunt natuurlijk iets doen met Adobe After Effects AfterEffects CS3 ,maar dan moet je dat wel hebben (en beheersen!) Of gewoon met Google Earth Pro... ja is niet gratis dien je aan te schaffen en dit kost dus . Toen kwam ik deze eenvoudige vondst tegen op het NET.

Ingredienten: een atlas, een scanner, windows paint (of photoshop) en 200 gram geduld

Stap 1: scan een kaart in, en sla hem op als kaart 1.jpg

Stap 2: teken een lijn met paint/photoshop over de gehele route van a naar b , en sla dit op als kaart 2.jpg (crop ze wel op het juiste video formaat, bijv 720x576 voor 4:3)

Stap 3: importeer beide kaarten in je video edit software, zet ze boven elkaar op twee sporen (of achter elkaar bij sommige



RentaCam®

VIDEOCAMERA - VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESSOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

software) en als je nu een "wipe dissolve" beeldeffect er overheen zet dan kan je dus wisselen

tussen de twee dezelfde kaarten, alleen heeft één er een lijn op staan! Dus die wipe loopt bijv van boven naar beneden, dan komt je lijn er van boven naar beneden onder de andere kaart vandaan!

In het tempo van de wipe, dus als die overgang drie seconden duurt, dan "groeid" de lijn in drie seconden op je kaart.

Met een A/B dissolve komt de HELE lijn in één keer beeld, en dat wil je niet, dus zoek even naar de mooiste overgang...

Let op, de beide beelden blijven wel op hun plek staan natuurlijk, alleen één kant van het beeld verdwijnt en daar onder zit het zelfde beeld, maar dan met lijn. Simpel kan bijna niet !!

Veel plezier

tonvankantie

Incontinentie filmen..

Een nieuw woord onder de filmers en ik denk dat velen het toch doen... "incontinentie filmen".

Het als LATEN LOPEN van de camera. Onder het motto beter veel dan niets. Maar je kunt beter nadenken van hoe ga ik het in beeld brengen. Hierdoor ben je bewuster bezig met filmen en je hebt de shots / beelden die je nodig



register
makelaar/taxateur

Aan- en verkoopbemiddeling
Hypotheken
Verhuur
Gecertificeerd taxateur

André Bode

Kreileroord 13
3079 NA Rotterdam
Tel.Fax 010 - 479 54 40
06 - 538 302 96
www.ambmakelaardij.nl
info@ambmakelaardij.nl

hebt. Het kost net zoveel tijd tijdens de opnamen als je de camera niet LAAT LOPEN maar er over nadenkt HOE je het 1 en ander in beeld brengt om een eenheid te krijgen van beelden die mooi aansluiten en iets vertellen. Tijdens montage kom je ook beter uit en het kost dan minder tijd. Dit geeft plezier en voldoening.

Ik weet zeker dat velen die weer terug zijn van de vanKANTie en de beelden weer terug zien denken "wat moet ik hiermee?". Dit had dus voorkomen kunnen worden. Denk ook eens aan de 5 W's. Hier zijn al hele boeken over vol geschreven en op de club komt dit regelmatig ter sprake. Het staat weer los van hoe ga ik het kader bepalen.

Probeer dus op het moment dat je de rode REC-knop indrukt te bedenken waarom neem ik het ZO op. WAT wil ik laten zien / vertellen? WAAROM neem ik het volgende shot op? Had ik dit niet in het vorige shot ook kunnen laten zien? Sluiten de voorgaande beelden aan? Als je alleen maar losse beelden maakt en onnodig de camera LAAT LOPEN zonder erbij na te denken dan verdwijnen deze tapes / opnamen op de plank en wordt er verder niet meer naar omgekeken. Of de beelden worden vertoond in huiselijke kring. Je zult maar uitgenodigd worden en er verplicht naar moeten kijken..... Bij losse beelden kun je beter foto's maken want die vertellen dan ook het verhaal.

Wil je de beelden dus buiten de huiskamer tonen bij familie of club dan moet je toch bewuster omgaan met het opnemen / maken van een film. Kom je er niet uit probeer dan met andere leden contact te zoeken en te kijken waar je vast loopt. Neem deze bagage / kennis dan weer mee naar je volgende film.

Voor u geschreven: tonvankantie

Markenstein

**GLASHANDEL
GLASBEWERKING
METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER
TEL: 4553855**



**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**

Bert Haanstra met de film FANFARE

Het complete werk van de overleden filmmaker Bert Haanstra is vorig jaar uitgebracht op dvd. De box, die uit tien dvd's bestaat, is inmiddels al geruime tijd in de winkel verkrijgbaar. Naast het complete werk van Haanstra bracht de distributeur ook afzonderlijke boxen uit, die alleen de speelfilms of de documentaires van de filmmaker bevatten.

Het is dit jaar elf jaar geleden dat Bert Haanstra overleed. Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, heeft inmiddels het gehele oeuvre van de cineast in haar beheer.

Haanstra maakte films als 'Fanfare', 'De stem van het water' en 'Bij de beesten af'. In 1959 won hij een Oscar voor zijn korte film 'Glas'. Zijn films staan nog altijd in de toptien van best bezochte Nederlandse films aller tijden en de oeuvreprijs van het Nederlandse Fonds voor de Film is naar hem vernoemd.

Bert Haanstra's Fanfare kwam uit in 1958. De film werd grotendeels gedraaid in Giethoorn, waar het 50-jarig jubileum in de periode april - oktober 2008 met uiteenlopende activiteiten wordt gevierd.

Op het water vinden openluchtvoorstellingen van Fanfare plaats, er worden muziekconceren gehouden die moeten uitmonden in een eindstrijd om de Fanfare Bokaal, er is een vaar-fiets-wandeltocht langs Fanfare-locaties uitgezet en in het plaatselijke museum 't Olde Maat Uus is in oktober 2008 een expositie rond Fanfare.

Naar aanleiding van de film Fanfare ben ik gaan kijken in Giethoorn en heb daarna weer de film bekeken. Het lijkt wel of de tijd 50jaar heeft stil gestaan. Ook het cafe FANFARE kun je bezoeken of er gewoon een biertje drinken. Giethoorn is echt de moeite van een bezoek waard.

Voor u geschreven: defanfaretonvankan



foto's
Ton van Kan

Deja Vu

Op de hoek van de Opper en het grote Kerkplein schuin tegenover de St. Laurenskerk en het beeld van Erasmus in Rotterdam, staat het gebouw 'De Heuvel'. Het is nu een adviesbureau voor jeugd en jongerenwerk maar was in de jaren zestig een wijkgebouw en iets van een congrescentrum. Helemaal onder in de kelder was de sociëteit en jazzkelder B-14 gevestigd en daar kon men in het weekend volop van jazzmuziek genieten.

In 1968 organiseerde men toen ook op de zaterdagavond de pop-sociëteit B-15 in een van de zalen boven in het gebouw. Het was een nieuw project en bedoeld voor jongeren met hun snel opkomende eigentijdse muziek.

Het was daar waar ik voor het eerst geconfronteerd werd met underground en psychodelische muziek. Het veranderde totaal mijn leven.

Want tussen de vloeistofdialysatoren die de meest fantastische effecten op de wanden projecteerden en de opzweepende dromerige ritmische rockmuziek, uitgevoerd door kleurrijke muzikanten beleefde ik een andere wereld, die ik tot dan toe nog niet vanuit mijn beschermde burgerlijke milieu kende.

Op een zaterdagavond speelde er op gegeven moment aan het eind van de avond onaangekondigd een band uit Engeland. Ze kwamen uit het niets het podium op en na een uur waren ze ook weer uit het zicht verdwenen.

"Kaleidoscope", noemden ze zich en speelden een mengeling van pop en psychodelische muziek. De naam kwam goed tot zijn recht in het gekleurde licht van de vele spots en lichteffecten, die men speciaal voor dat optreden uit de kast haalden. De bandleden waren eveneens kleurrijk uitgedost en droegen vreemdsoortige versierde en bont gekleurde kleding.

De muziek overrompelde het publiek totaal want dit was nog nooit eerder gehoord en vertoond. Men moet bedenken dat een groep als PinkFloyd nog in de kinderschoenen stond, The Beatles net het album 'Sgt. Pepper' op de markt hadden gebracht en er van alles in ontwikkeling en opkomst was in die jaren. 'Kaleidoscope,' Ik ben de groep nooit vergeten. Bij navraag in de grammofoonplaten winkels was de naam onbekend en heb ik ook nooit iets van hun muziek in die jaren terug kunnen vinden.

Tot ik een aantal jaren geleden in Utrecht bij een van de grootste cd winkels in Nederland 'Da Capo' op de Oude Gracht een cd vond met de naam 'Kaleidoscope'. Op het hoesje stond underground- group from 1967.

Bingo! Een lichte euforie als muzikliefhebber maakte zich van mij meester. Door tijdgebrek had ik niet de gelegenheid om te luisteren maar kocht die cd. Thuis gekomen duwde ik hem direct in de cd-speler maar.....Ojee!

Uit de geluidsboxen klonk een ander geluid. Het was een mengeling van Turkse en Mexicaanse folkmuziek. Wel goed, maar niet de muziek die ik zocht. Bij navraag bleek dat er ook in 1967 een Amerikaanse band de naam Kaleidoscope droeg en ook als undergroundgroep werd bestempeld. Een miskleun. De groep Kaleidoscope die ik zocht moest een Britse groep zijn. Een paar weken later las ik in een of ander muziekblad een artikel over Kaleidoscope een band uit Engeland. Het bleek een interview met de voormalige zanger van de groep Peter Daltrey. Hij vertelde dat de groep slecht een jaar of twee had bestaan en dat ze een eenmalig concert hadden gegeven in Amsterdam in het Concertgebouw in het voorprogramma van 'Country Joe and the Fish'. Dat verbaasde me want ik had hen ook in Rotterdam gezien en gehoord. Schrijven met de redactie van het muziekblad leverde na verloop van tijd de volgende reactie op:

Het concert in Rotterdam was Peter Daltrey helemaal vergeten. Maar het bleek dat men op de terugweg van Amsterdam naar Hoek van Holland om met de boot de terugreis naar Engeland te aanvaarden, nog een uurtje ruimte had voor een snel bliksem optreden in Rotterdam. Een snabbeltje tussendoor. Hij herinnerde het zich vaag omdat hij en de bandleden nogal stoned waren die avond. Ook vertelde hij dat er in die jaren slechts 2 platen uitgebracht werden in Engeland en nu op de tweedehandsmarkt inmiddels een zeldzaam collectors item waren geworden en waar men vele honderde euro's voor neer moet tellen. Maar dat ook in Engeland sinds kort een verzamel-cd van de groep was uitgebracht met al hun werk uit die tijd.

Een paar maanden later wandel ik in Rotterdam op de Hoogstraat. In de Wijde Kerkstraat, een kleine zijstraat van de Hoogstraat kijk ik op het Kerkplein en zie het oude gebouw 'De Heuvel' een beetje vervallen en eenzaam op de hoek staan. In het zijstraatje staan enkele marktkraampjes met tweedehands boeken en grammofoonplaten. Instinctmatig spit ik door de bakken met tweedehands LP's. Tot mijn grote verbazing en vreugde trek ik een van de lang gezochte lp's van 'Kaleidoscope' tussen de stapel uit. Ik kan mijn ogen niet geloven. Ik krijg het warm en koud tegelijk en de haren op mijn arm staan recht overeind. Ik kijk dromerig op en zie het verouderde gebouw de Heuvel op slechts 50 meter afstand. De plek waar het begon. Ik ga 40 jaar terug in de tijd. Hoe is het in godsnaam mogelijk. Was dit toeval? Een Deja Vu! De handelaar was blijkbaar geen kenner. Ik kocht de lp voor slechts 10 Euro. Thuis gekomen legde ik met hetzelfde gevoel van toen de plaat op de draaitafel. Hij had zijn beste tijd gehad. Maar de klanken zogen me opnieuw mee, naar kleurrijke muzikale oorden. A passion play.

Rondvaarder.

FOTO VAN DER WAAL

FOTO VIDEO SPECIALIST



Wat U ook zoekt,
een videocamera, een statief
of andere accessoires bij
Foto van der Waal vindt U het allemaal.



Voor heel veel occasions
zie onze website:
www.fotovanderwaal.nl

Schiedam Rembrandtlaan 71 Telefoon 010-4264374

Club van Audio Visuele Amateurs

