

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

# KONTAKTBLAD

Oktober 2009  
Nummer 209



Club van Audio Visuele Amateurs

---

# Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-  
Redacteur  
Louis Smits  
Bongweg 162  
3192 ND Hoogvliet  
010 4168743 0636377834  
louissmits@chello.nl

Secretaris  
Rob Nijholt  
Cole Porterstraat 264  
3069 ZD Rotterdam  
010 4217031 0614888841  
robnijholt@chello.nl

Penningmeester  
Rik Kapoen  
Hermesweide 24  
3273 XR Westmaas  
0186-572041  
h.kapoen@kpnplanet.nl  
ING 206880  
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-  
commissaris  
Kees van Driel  
Rietzangerstraat 8  
3281 JT Numansdorp  
0186 657108 0653157642  
kees@vandriel.nl

Bestuurslid  
Herman Bakker  
Cantatelaan 6  
2992 GM Barendrecht  
0180 618287  
famhbakker@tiscali.nl

---

---

# Van de Voorzitter

In september een weekje op vakantie naar Algarve in Portugal geweest. Even er tussen uit. Het was inmiddels een jaar of vijftien geleden dat we het buitenland voor het laatst bezocht hadden, Brabant, Limburg en België niet mee gerekend.

Of ik het een mooi land vind? Ach de kustlijn met zijn rotsen en de kleine zandstrandjes ertussen heeft wel wat, maar de rest van het land deed me denken aan de 'Llano Estacado', zoals Karl May het in zijn indianenboeken beschrijft. Stenen, cactussen, hagedissen, wat olijfbomen en de als maar meedogenloze verzengende hitte. Een ruig en troosteloos oord, waarin ik al snel heimwee kreeg naar ons kouwe kikkerlandje.

Nog gefilmd? Eerlijk gezegd nee. Sterker nog, ik heb de camera niet eens meegenomen. Al jaren maak ik geen vakantiefilms meer en heb ik nog een doos met spoeltjes op de plank liggen die ik nog steeds eens op een regenachtige zondag aan elkaar moet plakken.

Om een goede vakantiefilm te maken moet men zich van tevoren uitgebreid dokumenteren en voorbereiden op het te verfilmen onderwerp.

Dan heeft men pas een kans van slagen om zijn publiek te kunnen boeien. Er zijn maar een paar mensen in de amateurwereld naar mijn weten, die op dergelijke manier een goede vakantiefilm kunnen maken. De rest rommelt toch meestal wat met wat aan elkaar geplakte shots, die door de toegepaste computereffecten nog een ogenschijnlijk aardige film te zien geven. Ik prik daar doorheen, anders gezegd, mij heeft het nooit echt kunnen boeien.

Het hele jaar door ben ik op de een of andere manier met film bezig, dus juist daarom in de vakantie even niet. Hopelijk delen jullie deze mening niet met mij want anders ziet de vakantiefilmwedstrijd er somber uit dit jaar. Maar om even terug tekomen op het buitenland, ik was blij om na 3 uur als een sardientje in een blikje opeen gepakt gezeten te hebben, weer uit het vliegtuig op Zestienhoven te stappen en de lucht van Rotterdam op te snuiven. Oost West Thuis Best. Het zal dus vermoedelijk wel weer een jaar of vijftien duren eer ik een dergelijk uitstapje opnieuw probeer.

Nederland is voor mij groot genoeg om rond te kijken, de rest van de wereld komt vanzelf wel mijn huiskamer binnen via het beeldscherm.

Als het tenminste goed gefilmde beelden zijn! Anders gaat ie uit!

Louis



# Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.  
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.  
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

**8 september eerste avond van het nieuwe seizoen. Films van leden en bespreken van nieuwe plannen.**

**22 september videoclub 'Toverlint' uit Gouda op bezoek.**

**6 oktober Films van leden.**

**20 oktober bespreking en uitwerking voor rvsl-filmpjes van diverse groepjes. Realisatie buiten de clubavonden.  
(nog verder ontwikkelen.)**

**3 november videoclub de 'SGD' uit Dordrecht op bezoek.**

**17 november RVSL Vakantie- en 1 minuut filmwedstrijd.**

**30 november Vakantiefilmwedstrijd ZH-II**

**1 december Nabespreking vakantiefilms.**

**15 december filmavond met films uit de oude doos  
e.v.t 8mm films.**

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar  
ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

---

## Verlag van de eerste clubavond 8-9-09

De voorzitter opent de avond en geeft aan, dat onze barman Aad door vakantie niet aanwezig is en dat we ons zelf moeten bedruipen. Hierna krijgt Kees het woord. Kees heeft een mooie bos bloemen gekocht voor Harry Noy, die in het ziekenhuis ligt en een hartoperatie heeft ondergaan. Wij wensen Harry van harte beterschap, maar om zijn gezondheid te bevorderen ook aan te geven dat je beter kunt stoppen met roken.

Tijdens de vakantie hebben we een mail ontvangen van de RVSL voor de première van de films "Conto en Toeval" van groep Skoep. Verder krijgen we te horen waar Gerard Lauck met een groep van gerenommeerde filmers mee bezig zijn. Een nieuwe crane, rail voor rijders waar grote verwachtingen van zijn. Hierna wordt de beamer geïnstalleerd. Hierbij wordt een nieuwe procedure gevolgd. Sinds we ook in HDV filmen zitten we ook met diverse formaten en systemen. Was het Kees die steeds de beamer opnieuw instelde, waar ook nogal wat tijd in ging zitten is tot het volgende besloten. Het nieuwe projectie formaat wordt 16:9 , wordt dan een 4:3 film aangeboden dan krijgen we tijdens de projectie links en rechts een zwarte balk te zien, maar daar ben je zo aan gewend maar zal de vertoning veel vloeiender verlopen. Hierna gaan we over op vertoning van films van leden.

De eerste film is van Leen Smit "Toerist in eigen land". We zien een uitstapje met de Spido tijdens een zeven rivierentocht, met een rijkelijk gevuld buffet waar goed van genoten. Er is veel Lifegeluid te horen soms behoorlijk storend, maar soms ook erg informatief ondersteund door achtergrond muziek die wel discussie veroorzaakte .Hierna is het pauze en gaan we beneden aan de bar een consumptie halen.

Na de pauze gaan we verder met een film van Jan Lips over een soort bra-derie waar de Lonelybois, een band met wat oudere artiesten, die populaire muziek ten gehore brengen afgewisseld met mooie beelden van oldtimers. Deze film levert de nodige gesprekstof op, er wordt geopperd van waarom maak je hier niet 2 films van . Jan zei dat het 2 films waren maar dat hij juist door gebruikmaking van oldtimers een dynamischer geheel heeft willen maken.

---

Daarna is de beurt aan Wout Roodzant met "Molens bij avond in Kinderdijk", mooie beelden ondersteund met muziek door een cd van Villa Felderhof.

Ed Sonneveld komt ook nog met een DVD, "Diner for one" een klassieker uit de jaren 60 over een Old Lady, die haar vrienden overleeft heeft maar waar de butler de rol van alle vrienden vervuld en na afloop zwaar beschonken met mevrouw naar boven gaat. Engelse humor van de bovenste plank.

Tot slot een DVD van Louis Rotterdam kort "De Overkant" een film van rond de jaren 60, gemaakt met beelden van het archief en zelf gemaakte beelden, waardoor deze speelfilm is ontstaan. Het is een heel apart verhaal, waar sommige kijkers toch wel wat moeite hebben. Einde van een geslaagde filmavond.

Leen Smit RVSL.

	Aannemersbedrijf <b>T. De Waele B.V.</b>
<b>KANTOOR:</b> Jan Witkampstraat 24 3065 NA Rotterdam Telefoon: (010) 4125263 Email: t@dewaele.info	<b>WERKPLAATS:</b> Jeruzalemstraat 54-58 3061 GP Rotterdam Telefoon: (010) 4136326

---

## Knollen filmen.

Hallo Jan (ik werd gebeld door Gerard) zou jij mij kunnen helpen met knollen filmen. Ik had al ja gezegd bij het woord filmen toen het woord knollen pas tot mij doordrong. Knollen, ja m'n vrouw lust ze wel met een sausje maar ik heb liever spruiten. Ik heb niets met knollen zei Gerard maar ik lust er wel de biefstukken van. Het kwartje was gevallen. Knollen zijn van die grote trekpaarden 1 pk, 2 pk? Als ik die poten (pardon) benen zie misschien wel 10 pk.

Met de komst van mechanische paarden, die ze tractors noemen zijn de knollen eigenlijk overbodig geworden, maar de liefde tussen mens dier daar is geen tractor tussen te krijgen.

En zo werd besloten ze tot vermaak en plezier te gebruiken zoals gladiators en voetballers.

Ze rennen door een waterbak. Niet zomaar, maar met een kar er achter. De spanning druipt er vanaf. Ze willen winnen man en paard.

En dat zouden wij gaan filmen!

De dagen er voor lag ik te woelen in m'n bed. Zou ik Gerard bellen of ...Wie zouden er nog meer mee gaan? Heel RVSL, of wordt het dan te druk.

Hallo Gerard wie gaan er allemaal mee, nou je weet wel Ed, o ja en Willem Bever? Nee je weet wel Ed Sonneveld en Herman Bakker. Poe ..... ik was gelukkig niet alleen.

Nog was ik niet zeker, gaan we filmen in 4/3 of 16/9? Het zal zeker wel 16/9 worden. Bijna iedereen heeft breedbeeld tegenwoordig.

Krijgen we die kolossen er zonder groothoeklens wel op?

Het zweet droop van me af toen ik wakker werd.

Het was 30 juli we zouden s'middags 13.30 uur naar het parcours gaan kijken. De tocht ging eerst naar Gerard die lekker vakantie vierde, hij zat weggedoken tussen de bomen van de camping ergens bij Oostvoorne, nou zoek me maar even, moet hij gedacht hebben. Toen dat te lang ging duren was hij langs de weg gaan staan. 13.31 uur zag ik hem staan. Je bent laat zei hij. (Ik was er al 13 keer langs gereden).

Onderweg naar het parcours in Rockanje melde Gerard dat we niet op het parcours mochten komen (dit middels een mail van de organisatie) ja

---

iedereen kan wel zeggen dat ze van R.V.S.L zijn en komen filmen! Maar toch, we lieten ons niet uit het veld slaan. Gerard had gelukkig zijn grote Canon camera meegenomen.

We liepen naar de parcours bouwer/ coördinator en werden gelijk voor vol aangezien. We legde onze plannen uit, hierop reageerde hij enthousiast en zag wel mogelijkheden voor ons om binnen de afsluiting te mogen filmen als we ons maar niet op het speelveld zouden wagen, waar de wedstrijden sportief diende te worden gespeeld. Nou als je die knollen gezien had blijf je graag uit de buurt . Later zou blijken dat Gerard daar een uitstekende oplossing voor had! hij stuurde ons er op af en zelf zou hij ???

De coördinator had nog meer voor ons in petto, hij zou regelen dat één van ons mee kon rijden met een rijtuig, nou dat zei hij niet tegen dovemansoren en inderdaad op de dag van de wedstrijd was het allemaal keurig geregeld.

Zaterdag 1 augustus

4.30 uur jawel 4.30 uur m'n bed uit, zijn die knollen zoo vroeg al in de wei had ik nog gevraagd, nou die gaan niet naar bed werd me verteld daar moest ik het mee doen.

En jawel toen ik arriveerde stonden de paarden mij al op te wachten. Ik denk dat ze wisten dat ze op de film gingen. Ze werden geroskamd, kregen eten en drinken. Zij waren er klaar voor en wij ook. In de grote tent werd eerst stevig ontbeten door de deelnemers, terwijl ik geen hap door m'n keel kreeg en maar een grote banaan bij me had gestoken voor het geval dat...

Na de briefing werd door Herman en Gerard een interview afgenomen over het gebeuren, keuring enz. Wij hadden iemand gevonden waarvan wij dachten die heeft er verstand van!

Langzaam kwam de zon op de organisatie was bezorgd. Zou het publiek hierheen komen of naar het strand gaan? s'Middags werd het 28° en toch stroomde het publiek toe.

Op het hindernis parcours reed een rijtuig met 4 van die grote knollen op volle snelheid recht op mij af. Mijn einde leek nabij te komen en uit angst sloot ik mijn ogen. In een reflex maakte ik nog een laatste schijnbeweging. "Waar ben je mee bezig." klonk het bars. Voorzichtig deed ik een oog open en keek recht in de ogen van de Koetsier, die met zijn rijtuig vlak langs mij heen zoefde.

---

Dat dit geen fabel is blijkt uit de beelden die de camera feilloos heeft vastgelegd! Tja als cameraman moet je niet bang uitgevallen zijn. Later die dag kwam ik deze koetsier weer tegen. Ik vertelde hem dat als hij 4 paarden zo kon mennen, hij een zeer goede koetsier moest zijn. Er verscheen een glimlach op zijn gezicht, nam zijn hoed af en knikte. Ik knikte beleefd terug.

Het laatste evenement van de dag.

Het waterbak spektakel dat wil niemand missen natuurlijk. Even waren we Gerard kwijt, was hij bang geworden voor die grote knollen? Nou hij zweefde veilig hoog in een hangbak aan een kraan. Met grote overtuiging had hij de kraan machinist overgehaald hem boven de wei te hijsen. Dus bang is hij eigenlijk niet! En wat hij daar gedaan heeft gaan we natuurlijk nog zien.

Het was een zware dag geworden en op het einde lagen we uitgestrekt in het gras. Dat was lang geleden.

Zondag 2 augustus

De 2e filmdag. Onrustig werd ik wakker. Wat hoorde ik. Regen!! Het kletterde tegen de ramen van de slaapkamer en ik dook nog dieper onder de dekens. Maar ik zou toch gaan filmen? Had ik niet gezegd dat je van regen water niet smelt? Potverdorie, dat wordt paraplu werk. En met blote voeten in de wei (doen die paarden toch ook). Kom op zeg! Hup, het bed uit en gaan.

Zo vertrok ik als afgesproken een uurtje later richting Rockanje. Ed en Gerard waren al aanwezig, geheel waterproef met plastic zakken en plakband hadden ze alles waterdicht afgeplakt. Overal hadden ze aangedacht, behalve dat het een uurtje later droog werd en alles weer uitgepakt moest worden. Want het werkte toch wel lastig met al dat verpakkingsmateriaal om de camera. We gingen eerst in de grote tent aan de koffie. Daar moet je een vrouw voor bij je hebben die houden zulke gewoontes in de gaten. Gerard had zijn vrouw dus meegenomen. (jawel zijn eigen vrouw). We namen de plannen van de dag door en.... het werd langzaam droog. Het publiek was niet naar het strand gegaan, en dus stroomde de wei langzaam vol ( we blijven kudde dieren ).

Een mevrouw langs de lijn zei tegen haar man toen ze ons zag zou het op TV komen.

---

De man stond met een kleine camcorder, keek naar ons en mompelde van die grote Canonnen het zou best kunnen. Toen ik deze mevrouw vertelde dat het met een kleintje ook gaat kreeg ik van haar te horen dat zij dit eerst nog moest zien.

Het laatste evenement ging haar aanvang nemen. Twee teams op een parcours met diverse hindernissen wat in spiegelbeeld is neergelegd. Wie is de snelste en zonder fouten? Dat was razend spannend en weer waren we Gerard kwijt. Lang hoefden we niet te zoeken, u begrijpt het al zijn favoriete plek! Veilig in de bak boven de wei.

Na afloop nog een heerlijke hamburger gegeten. (Er was toch geen paard zoek?) Ik ben benieuwd naar onze film prestaties. De paarden hebben hun best gedaan, daar zal het niet aan liggen. En voor Gerard is dit pas het begin, zie maar eens 6 uur film in ongeveer 10 min te persen.

Succes Gerard

Groetjes van je filmvrienden

Wordt vervolgd  
( u gaat het zeker zien ).

**Dé specialist** 

**Wij adviseren u graag!**

**verf vloerbedekking  
& stoffen behang  
& raamdecoratie!**

**DE VERFMENGER**  
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM  
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

---

# RAI

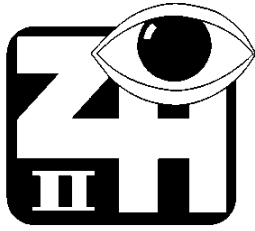
Ook dit jaar was er de IBC beurs in de RAI in Amsterdam. Het is één grote snoepwinkel voor de filmboer. Van plug, stekkers tot complete edit studio's. Van greenscreen studio tot lichtkanonnen, lampjes, statief, rails, regiewagens, satellietverbindingen tot... alles maar ook werkelijk alles is er te vinden voor opnamen en productie, broadcast en tv. Dit jaar ontbraken een paar grote spelers zoals Sony en Apple. Die werden door mij niet gemist.

Het is wel voor de profi en hieraan gekoppelde profi prijzen. Maar beter duur als niet te koop. Na 5.43uur te hebben gekeken en gewandeld waren mijn voeten het zat en was de hersenpan gevuld met allerlei info. Op de terugreis werd al begonnen aan de schoonmaak en bleef er een videolamp over die ik wel wilde hebben.

En Kees kwam tot de conclusie dat een crane wel erg mooi spul is, en glom van oor tot oor. Hij moest alleen nog even zijn vrouw overtuigen dat hij echt niet zonder KAN.

voor u geschreven: ton van kan





Oktober 2009

#### UNICA-festival

Op het UNICA-festival, dat dit jaar plaats vond van 4 t/m 12 september in Gdansk (Polen), heeft Jef Caelen met zijn beide films Klem en Het kruis een bronzen medaille gewonnen. De film Narozeniny (De verjaardag) van de ZH II-leden Vladimir Murtin, Emile de Gruijter en Jan Houtman kwam helaas niet voor een prijs in aanmerking.

#### Nabespreking districtsfestivalfilms

Op maandag 21 september waren zo'n 20 bezoekers naar de Hoogvlietse Video Club "LUX" afgereisd om enkele films te bespreken van het afgelopen districtsfestival.

Ben de Lange, die in het dagelijks leven filmdocent is en veel ervaring heeft in het begeleiden van studenten bij het maken van korte films, gaf zijn mening over de vertoonde films. Het publiek kon daarna zijn mening geven en de maker kwam als laatste aan bod.

De rode draad in het betoog van Ben de Lange was het verhaal.

Els de Cocq was als eerste aan de beurt met haar film De buitenplaatsen van 's Gravenland. De beelden waren prachtig maar de hoeveelheid informatie was wel erg groot. Een goed uitgewerkt scenario werd node gemist. Els zag zelf ook wel in waar het zwakke punt zat en zij zal het bij haar volgende film zeker anders aanpakken. Het was haar eerste film waaraan ze twee jaar heeft gewerkt. Ondanks de kritiek op het verhaal is het een prachtige film, die de moeite van het bekijken waard is.

Onze reis in Second Life kreeg soortgelijke kritiek. Ben vond het verhaal te mager, maar Lucie van Kammen was het daar als maker niet mee eens. De film was gemaakt voor het vakantiefilmfestival. Het verhaal ging over het maken van een vakantiefilm. Het maken van een film in Second Life kent de nodige beperkingen. Het mag een hele prestatie genoemd worden om alle voorwerpen te maken en de animaties uit te voeren. Een uitgebreid verhaal van de making of staat op [www.videoclub-sgd.nl](http://www.videoclub-sgd.nl) onder activiteiten-filmen.

---

Tot slot was Een lange adem van Henk Boose en enkele van zijn mede-clubleden aan de beurt. Zijn verhaal werd leuk gevonden, maar er werden ook nogal wat opmerkingen gemaakt, waaruit bleek dat het verhaal niet altijd als logisch werd ervaren.

De analyse van deze films werd als leerzaam ervaren. Het is weer eens duidelijk geworden dat een goed verhaal door middel van beelden vertellen geen gemakkelijke opgave is. Zowel de makers als de andere aanwezigen gingen met nieuwe inspiratie huiswaarts.

(bijdrage van Emile de Gruijter)

#### Cursus spelregie

Op de zaterdagen 3 en 10 oktober wordt in het lokaal van de Drechtstad Muziekvereniging te Dordrecht een cursus spelregie gegeven door Jef Mellemans.

Filmmakers die zich voornamelijk bezig houden met speelfilms zullen er hun voordeel mee doen door deze cursus te volgen.

#### Themafestival

In het kader van de samenwerking met ZH I wordt op zondag 1 november (van 13.00 tot 18.00 uur) een themafestival gehouden.

Het thema is "Dieren".

De filmpjes mogen niet langer duren dan 5 minuten. De bespreking ervan duurt eveneens 5 minuten.

Het festival beoogt geen wedstrijd met prijzen te zijn, maar het wordt gewoon fijn filmpjes kijken en praten hierover.

Dit festival vindt plaats in Studiocafé Gouwestad, Groenendaal 46 te Gouda.

#### NOVA Filmfestival (v/h Nationale NOVA Manifestatie)

Zoals bekend wordt het NOVA Filmfestival (NFF) dit jaar gehouden in het weekend van 14 en 15 november in Cultureel Centrum "De Enck" te Oirschot (N.B.).

De jurering vooraf heeft inmiddels plaats gevonden (17 t/m 20 september in Roosendaal). Henk van de Meeberg (VSC Maassluis) was een van de vijf juryleden.

Van de 44 genomineerde films moeten er 13 afvallen wegens beperking van de projectietijd op het NOVA Film Festival. Al deze films hebben van de jury de waardering "eervolle vermelding" (60 - 70 punten per jurylid) gekregen.

---

Helaas waren hierbij de volgende twee films van ZH II-leden: Tussen kokosnoten en robijnen van Jan Houtman (Film- en Videogroep Rijnmond) en Meesterlijk van Cor Vermeulen, Suzan Lagrand, Tine Markies, Lyana van Asten-van Wijk, Henny Müller & Jilles Koopmans (Videofilmclub "De IJsselstreek").

Meer informatie over het NOVA Film Festival is te vinden op: <http://novafilmvideo.nl> en dan op de openingspagina links aanklikken bij: NOVA Film Festival.

#### Vakantiefilm Festival.

Het Vakantiefilm Festival van ZH II wordt gehouden in de zaal van de Film- en Videogroep Rijnmond op maandag 30 november, aanvang 19.30 uur. Het adres is Wijkcentrum Noord, Winston Churchillaan 227, Spijkenisse.

We gebruiken het woord "festival" om te benadrukken dat het vooral een filmfeest moet zijn, zonder al te veel competitie-elementen. Er wordt wel een prijs uitgereikt: een zaalprijs.

Elke club wordt uitgenodigd het filmpje, dat als beste, leukste, (of welk ander criterium ook) uit de bus kwam tijdens de club-vakantiefilmwedstrijd op het regionale Vakantiefilm Festival te laten zien.

Er is echter wel een beperking.

We hebben 9 clubs in ons district; er komen dus ook 9 films.

De ingezonden vakantiefilm mag niet langer zijn dan 15 minuten.

Als de maker van het winnende filmpje dat niet op het festival wil of kan laten zien, dan mag de club een andere film inzenden.

Jan Schoonen

## Leo's Moppenrubriek

Een klein knaapje zat op de bus naast een man die een boek aan het lezen was.

Plots zag het jongetje dat de man de boord van zijn hemd achterstevoren droeg.

Hij vroeg de man waarom hij zijn boord zo droeg.

Zegt de man, die eigenlijk een priester was: 'Ik ben een Vader'.

Waarop de jongen: 'Maar mijn vader draagt zijn boord niet zoals u.'

De pastoor kijkt op van zijn boek en zegt: 'Maar ik ben de Vader van velen'.

Nu weer het jongetje: 'Mijn vader heeft 4 zoons, 4 dochters en 2 kleinkinderen en toch draagt hij zijn boord niet als u !'

De priester wordt een beetje ongeduldig en zegt: 'Maar ik ben vader van honderden' en leest dan verder in zijn boek.

De kleine jongen zit een tijdje stilletjes na te denken en zegt dan fluisterend:

'Misschien kunt u beter uw broek achterstevoren dragen in plaats van uw boord !!!!'

### **Markenstein**

GLASHANDEL  
GLASBEWERKING

METAALHOF 11  
3067 GM ROTTERDAM  
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER  
TEL: 4553855



---

## ZHII Vakantiefilm Festival.

Dit jaar wordt er op 30 november door ZHII een Vakantiefilm Festival georganiseerd.

Van elke club, dat zijn er in ons district negen, kan slechts een film worden ingestuurd. Dat betekent dat op onze RVSL vakantiefilmwedstrijd op 17 november a.s de winnaar van die avond de club op 30 november aan het ZHII festival mee mag doen.

Er wordt die avond door het publiek gestemd voor de zaalprijs. Daarnaast zijn er extra prijzen van diverse reisorganisatie's en sponsors.

De wedstrijd van ZH II wordt gehouden in de zaal van de Film- en Videogroep Rijnmond op maandag 30 november, aanvang 19.30 uur. Het adres is Wijkcentrum Noord, Winston Churchillaan 227, Spijkenisse.

\* \* \*



**RentaCam**®

**VIDEOCAMERA - VERHUUR**

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

**BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672**



---

## Bezoek van Toverlint

Omdat Louis met vakantie is neemt Kees zijn functie waar en heet hij de drie afgevaardigde van Het Toverlint welkom en geeft hij het woord aan Arie Heerkens, die de films introduceert en vertelt dat hier geen NOVA producties bij zitten. Er zijn 15 films meegebracht met een totale projectietijd van 62 minuten. Hierna begint de vertoning van het programma.

Film 1: Een zwart kaartje, is een 60 sec. film over zwart rijden in de trein en de oplossing om de controle te omzeilen. Verrassend leuke clou.

Film 2: Zinloos geweld, verteld over een uitverkoop van een supermarkt waar veel vrouwen wachten tot de winkel open gaat en een oudere heer als eerste naar binnen wil. De vrouwen pikken het niet en tuigen de man af, doch deze blijkt de eigenaar van de zaak te zijn.

Film 3: Gods kleedkamer, gaat over een niet meer gebruikt oud kerkhof, waar kunstenaars een presentatie laten zien. Heel experimenteel waar sommige mensen wel bedenkingen bij hebben.

Film 4: Het zal me een worst wezen, laat een ambachtelijke slager zien die na het vlees ontbot en vermalen heeft, worsten maakt en ze rookt om ze vervolgens te kunnen verkopen. Deze film is door zijn snelheid van monteren en gedragen muziek een verrassing voor de kijker.

Film 5: Eurofactor, dit is een speelfilm en gaat over een filmploeg van een TV station die een kandidaat zoeken die 1000 euro wil verdienen met het zoenen van 3 vrouwen. Een mager verhaal wat ook een beetje traag is, maar ja het zijn niet allemaal toppers.

Film 6: Brood nodig, over een groep kleine kinderen die nadat ze genoeg TV hebben gezien naar de bakker worden gestuurd om brood te halen. Een meisje vraagt of zij haar poppenwagen mee mag nemen, wat de moeder goed vindt als ze maar voorzichtig is. De jongste spruit van het gezin is net zo groot als haar pop en veel leuker om mee te nemen en moeder die aan de telefoon hangt heeft dat niet door. Op de terugweg worden ook de eenden nog even gevoerd met het zojuist gekochte brood. Een heel leuk verhaal.

PAUZE

Na de pauze krijgen we een promofilm van de NOVA te zien met de mooiste beelden.

---

Film 7: Het verdriet van Vukovar, een reportage met beladen beelden over een doden herdenking voor gesneuvelde Kroaten, die uit een ziekenhuis zijn afgevoerd door Servische soldaten waardoor zij zijn afgemaakt. Een triest verhaal.

Film 8: Wel verdraaid nog aan toe, een animatie film met kleifiguren, een beetje houderig.

Film 9: Commeur ain Quelle, een vakantiefilm waarbij het ingesproken commentaar kommer en kwel is. Leuk gedaan maar geen promofilm voor Frankrijk.

Film 10: Pastoorsgeluk, gaf problemen bij het afspelen en is niet verder vertoont.

Film 11: Mijn broer is gefilmd in splitscreen, waarbij de hoofdpersoon ook zijn broer speelt.

Daarna krijgen we 4 een minuut films te zien, gemaakt door 4 leden van Het Toverlint met beelden die tijdens een clubuitje zijn geschoten. Zij hebben allen de zelfde beelden gebruikt met verrassend resultaat, waarbij de film "Whats in name" bij mij het leukste overkwam.

Nadat Kees de leden van Toverlint bedankt voor hun bijdrage van deze avond krijgen zij nog een fles wijn mee en drinken we gezamenlijk wat aan de bar. Aad waar blijf je, we missen je.

Leen Smit.



# Club van Audio Visuele Amateurs

