

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

# KONTAKTBLAD

Mei 2009

Nummer 207



Club van Audio Visuele Amateurs

---

# Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-  
Redacteur  
Louis Smits  
Bongweg 162  
3192 ND Hoogvliet  
010 4168743 0636377834  
louissmits@chello.nl

Secretaris  
Rob Nijholt  
Cole Porterstraat 264  
3069 ZD Rotterdam  
010 4217031 0614888841  
robnijholt@chello.nl

Penningmeester  
Rik Kapoen  
Hermesweide 24  
3273 XR Westmaas  
0186-572041  
h.kapoen@kpnplanet.nl  
ING 206880  
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-  
commissaris  
Kees van Driel  
Rietzangerstraat 8  
3281 JT Numansdorp  
0186 657108 0653157642  
kees@vandriel.nl

Bestuurslid  
Herman Bakker  
Cantatelaan 6  
2992 GM Barendrecht  
0180 618287  
famhbakker@tiscali.nl

---

---

# Van de Voorzitter

Laatst onstond er een discussie op een clubavond, over filmkennis, techniek en creativiteit. Filmen blijkt een creatief gebeuren. Of het nu een speelfilm, documentaire of wat dan ook is, een goede dosis creativiteit en techniek zijn de basis om een mooi product te vervaardigen. Nu is niet iedereen creatief, maar menig creatieveling is ook niet altijd technisch of een technaut.

Nu is techniek nog wel te leren, maar creativiteit moet echt in je zitten.

Het aardige van een filmclub is dat de leden een verzameling van diverse talenten kunnen zijn. De kijkers laat ik hier even buiten beschouwing, alhoewel ik die ook niet onderschat als het gaat om inzicht, analyse, enz. Het gaat om de doeners, dus om leden die daadwerkelijk filmen.

Nu zijn er individuele filmmakers, die het liefst alleen werken en ook heel goede films maken. Maar er zijn ook leden die gezamenlijk een film maken.

Het voordeel van deze laatste groep is de opsplitsing van de diverse disciplines die het medium film herbergt. Het nadeel is dat er gauw meningsverschillen kunnen ontstaan over het hoe of wat of waarom, wat het eindproduct dan weer in gevaar kan brengen. Dit nadeel heeft de individuele filmer niet, maar hij of zij wordt weer beperkt in het uitvoeren van ideeën, doordat je niet altijd alles ongestraft alleen kan doen.

Kortom een film maken heeft de meeste kans van slagen als er met een groep samengewerkt wordt.

Een filmclub is daarom de beste basis. Elkaar stimuleren in de hobby.

Het analyseren en bekritisieren van elkaars werk is de beste manier om op de goede weg te blijven. Echter wees ervan bewust dat iedereen films met andere ogen bekijkt, dan jezelf. Ook zal iedereen zijn eigen interpretatie er op na houden. Ook zal niet iedereen zijn mening op de juiste wijze kunnen verwoorden, zodat kritiek al gauw als onprettig wordt ervaren.

Als filmmaker dien je daarom in de eerste plaats rekening te houden met de kijker. Dat hoeft of moet niet, maar accepteer dan ook de kritiek, die als gevolg daarvan over je losbarst. Als filmmaker vind ik het een uitdaging, om los van de techniek een idee zo goed mogelijk uit te werken om er zo'n breed mogelijk publiek mee te bereiken. Dat is misschien wel de moeilijkste opgave, die je jezelf als filmer oplegt. Maar als je daar in slaagt is de voldoening het grootst. Filmen is daarom niet alleen goed kijken en luisteren. Zelfkritiek daar gaat het om en dat ontbreekt nog wel eens.

Louis



# Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.  
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.  
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

<b>dinsdag 3 maart</b>	<b>Jaarvergadering</b>
<b>dinsdag 17 maart</b>	<b>Filmclub Maassluis op bezoek</b>
<b>dinsdag 31 maart</b>	<b>Werkavond</b>
<b>dinsdag 14 april</b>	<b>Filmavond met Rob de Vries</b>
<b>Zaterdag 18 april</b>	<b>Districtswedstrijd ZH/II 'De Tuyter'</b>
<b>dinsdag 28 april</b>	<b>Werkavond</b>
<b>dinsdag 12 mei</b>	<b>filmclub Cine 67 op bezoek</b>
<b>dinsdag 26 mei</b>	<b>Werkavond</b>
<b>dinsdag 9 juni</b>	<b>Filmavond</b>

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar**  
**ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden,  
uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

## Correct in beeld.

Op zaterdag 04 04 2009 ging even langs om een paar correcte kiekjes te maken bij...

De heren in FULL ACTION bij de firma CORRECT in Rotterdam.  
Op de 1e etage is het TV museum gevestigd de volgende heren gaan dit in beeld brengen:

Herman Bakker, Gerard van der Vlies en Gerard Lauck.  
Ben wel benieuwd of dit in zwart wit, kleur of breedbeeld is.  
Heren succes ben zeer benieuwd wanneer de film op TV komt en of het er correct uitziet!

Voor u geschreven: defototon



Aannemersbedrijf

**T. De Waele B.V.**

**KANTOOR:**

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

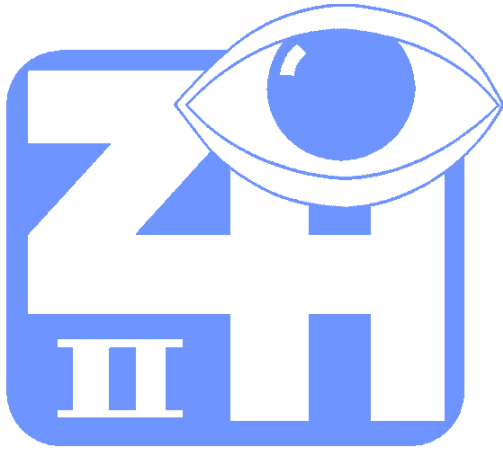
**WERKPLAATS:**

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326





Mei 2009

### ZH II districtsfestival

Het districtsfestival van ZH II werd gehouden op zaterdag 18 april, ook deze keer in ontmoetingscentrum "De Tuyter" te Krimpen a/d IJssel.

23 films hebben dit jaar meegedaan aan ons districtsfestival; dat zijn er 7 meer dan vorig jaar.

De uitslag van het festival is als volgt:

1e prijs non-fictiefilms: Arie van Loopik - van Ton van Kan e.a. (RVSL);

2e prijs non-fictiefilms: Tussen kokosnoten en robijnen van Jan Houtman (Film- en Videogroep Rijnmond);

3e prijs non-fictiefilms: Meesterlijk van Cor Vermeulen e.a. (De IJsselstreek).

1e prijs speelfilms: Droom van Henk van de Meeberg (VSC Maassluis);

2e prijs speelfilms: De correspondentie-vriend van Martin van der Burght, Leen de Kievit & Mario Maclean (HVC "LUX");

3e prijs speelfilms: Schuld van Alain Tjong (Cine'67)

Laatstgenoemde film kwam ook in aanmerking voor de speciale prijs voor de meest creatieve montage (ter beschikking gesteld door de organiserende vereniging: de Videofilmclub "De IJsselstreek").

De Jan Schoonen wisselbokaal - zaalprijs - was voor Begeerte van Cor Visser e.a. (De IJsselstreek) en de wisselprijs voor de beste clubprestatie was voor de Film- en Videogroep Rijnmond, die met de volgende films vertegenwoordigd was:

Tussen kokosnoten en robijnen van Jan Houtman en De buitenplaatsen van 's-Graveland van Els de Cocq.

De drie prijswinnaars van de categorie non-fictiefilms en de 1e prijswinnaar van de speelfilms werden genomineerd voor deelname aan de jurering voor de Finale-wedstrijd van de NOVA en daarnaast ook nog de volgende non-fictiefilm:

De Caribische flamingo van Ton Sala (Video- en Smalfilmclub Maassluis).

De organisatie van het ZH II districts-festival was in handen van de Videofilmclub "De IJsselstreek", die met veel enthousiasme van ten minste de helft

---

van hun ledenaanhang er een ware happening van had gemaakt. Chantal Jansen, een niet-onbekende televisiepersoonlijkheid, was met een ellenlange witte limousine "ergens" in Rotterdam afgehaald en naar De Tuyter in Krimpen a/d IJssel gebracht. Samen met Jilles Koopmans, voorzitter van de organiserende club, zorgde Chantal steeds voor het voorlezen van de juryrapporten. Op het einde van het festival, dat in een bijzonder sfeervolle Hollywoodstijl werd gepresenteerd, bleek dat Chantal in werkelijkheid Wendy Hofman was, de dochter van amateurfilmer Ron Hofman, die al jarenlang lid van De IJsselstreek is. Charlie Chaplin, gepersonifieerd door ene John Holm, maakte zelfs zijn opwachting op dit ZH II festival! Erg bijzonder ook was het interview met de filmmaker, dat steeds aan het begin van elke film werd vertoond. De gepresenteerde juryrapporten weken voor deze gelegenheid nogal af van de werkelijke juryrapporten die alle filmmakers op het einde van de dag mee mochten nemen, in zoverre dat de eerstgenoemden uitsluitend positieve punten lieten horen. Niet iedereen bleek hierover erg enthousiast te zijn. Ondanks dit wellicht minder geslaagde element van dit districtsfestival was het beslist dit jaar een zeer bijzonder festival, waarop niet alleen De IJsselstreek maar elke bezoeker terecht met veel plezier kan terugzien.

#### Nationale 60-seconden videowedstrijd

Op zondag 17 mei vindt in de Venlona Zaal te Venlo het 60-seconden videowedstrijd plaats. Deze wedstrijd wordt georganiseerd door de LOVA, in samenwerking met het Huis voor de Kunsten Limburg.

De jury, bestaande uit Jan Appels, Jan van den Broek en Ton Reekers, zal de beste 16 films selecteren na het ochtendprogramma. Na de lunchpauze beslissen de bezoekers via een afvalstelsel welke films de prijzen verdienen. De jury bepaalt daarna welke twee films genomineerd worden voor de World Minute Movie Cup wedstrijd tijdens het UNICA-festival in Polen.

De aanvang van de wedstrijd is om 10.30 uur.

#### Documentairefestival van de AVO

Op dezelfde dag (zondag 17 mei) vindt in het ZINiN-theater in Nijverdal het documentaire-festival van de AVO plaats.

't PRADO is een verhaspeling van: DOcumentaire PROject van de Avo.

't PRADO is in plaats van een speelfilmproject zoals dat in andere AO's heeft plaatsgevonden.

Er zijn 10 documentaires gemaakt.

Het festival begint om 10.00 uur. De toegangsprijs is 5,00 per persoon en een lunch kost 10,00.

---

Kaarten en lunches kunnen worden besteld via het e-mailadres [avosec@hetnet.nl](mailto:avosec@hetnet.nl) vóór 7 mei.

#### Benelux Filmfestival 2009

De tweede editie van het "Benelux filmfestival van het Groothertogdom Luxemburg" vindt dit jaar plaats in de stad van de fotografie, Clervaux. Alle niet-professionele filmers uit de Beneluxlanden kunnen deelnemen aan dit festival, dat zal worden gehouden van 21 tot 24 mei in "La salle des fêtes du Château de Clervaux".

Voor meer informatie, zie de volgende website: [www.tourisme-clervaux.lu](http://www.tourisme-clervaux.lu)

#### Nabespreking films districtsfestival.

Het is de laatste jaren de gewoonte om enkele films die op het districtfestival zijn vertoond, onder leiding van een deskundige buitenstaander, gezamenlijk te bespreken.

Er wordt een keuze gemaakt uit de films die geen prijs hebben gewonnen. De reden is dat het om films gaat die de gemiddelde filmer ook kan maken. Dit jaar is de bij diverse clubs bekende Ben de Lange bereid gevonden die taak op zich te nemen. Ben is een zeer ervaren beroepsfilmer en docent aan de Academie in Rotterdam.

De Hoogvlietse Video Club "LUX" treedt op als gastheer op maandag 21 september, aanvang 19.30 uur.

De zaal van LUX is: De Haven, Emmastraat 9, 3171 AH Poortugaal.

#### Nationale Amateur Speelfilmfestival

De Friese videoclub Windjammer in Sneek organiseert een nationaal speelfilmfestival voor amateurfilmers, dat zal worden gehouden in Theater Sneek op zondag 27 september van 10.00 tot 18.00 uur.

De speelfilm mag niet langer zijn dan 30 minuten.

Nadere informatie is te vinden op [www.videoclub-windjammer.nl](http://www.videoclub-windjammer.nl)

#### Cursus spelregie

Op de zaterdagen 3 en 10 oktober wordt in het lokaal van de Drechtstad Muziekvereniging te Dordrecht een cursus spelregie gegeven door Jef Mellemans.

Filmmakers die zich voornamelijk bezig houden met speelfilms zullen er hun voordeel mee doen door deze cursus te volgen.

De kosten voor deze 2-daagse cursus zijn 50,- per persoon, inclusief een eenvoudige lunch (op beide dagen).

Aanmelden bij de secretaris van ZH II, Reinier van der Wel:

[rvanderwel@hetnet.nl](mailto:rvanderwel@hetnet.nl)

---

NOVA Filmfestival (v/h Nationale NOVA Manifestatie)

Het NOVA Filmfestival (NFF) wordt dit jaar gehouden in het weekend van 14 en 15 november in Cultureel Centrum "De Enck" te Oirschot (N.B.).

De jurying vooraf zal plaatsvinden van donderdag 17 september tot zondagmiddag 20 september in het clublokaal van ERSA te Roosendaal.

Vakantiefilm Festival.

Na de zomervakantie is de jaarlijkse vakantiefilmwedstrijd meestal het eerste hoogtepunt in het nieuwe seizoen. Het is bekend dat dit soort bijeenkomsten altijd heel erg leuk zijn en veel belangstelling trekken.

Daarom is er binnen ZH II afgesproken dat wij op regionaal niveau ook eens iets dergelijks gaan doen.

We noemen het een Vakantiefilm Festival.

We gebruiken het woord "festival" om te benadrukken dat het vooral een filmfeest moet zijn, zonder al te veel competitie-elementen.

Er wordt wel een prijs uitgereikt: een zaalprijs.

Elke club wordt uitgenodigd het filmpje, dat als beste, leukste, (of welk ander criterium ook) uit de bus kwam tijdens de club-vakantiefilmwedstrijd op het regionale Vakantiefilm Festival te laten zien.

Er is echter wel een beperking.

We hebben 9 clubs in ons district; er komen dus ook 9 films.

We gaan ons Festival vieren op een maandagavond, dus als we om half acht beginnen, dan moet het om een uur of elf weer klaar zijn. De enige beperking is dat de ingezonden vakantiefilm niet langer mag zijn dan 15 minuten.

Als de maker van het winnende filmpje dat niet op het festival wil of kan laten zien, dan mag de club een andere film inzenden.

Het Vakantiefilm Festival wordt gehouden in de zaal van de Film- en Videogroep Rijnmond op maandag 16 november, aanvang 19.30 uur. Wijkcentrum Noord, Winston Churchillaan 227, Spijkenisse.

Vakantie

Alle lezers van het ZH II-bulletin wens ik een prettige vakantie met veel filmplezier. Tot begin september!

Jan Schoonen



## Gespot ergens in Rotterdam



---

## Rob de Vries presenteert....

Op 14 april stond Rob de Vries voor de klas met een programma deels van en deels over hem . Het is leuk als een betrekkelijk nieuw lid zich op deze wijze presenteert. Het is een goede manier om meer van een medelid te weten te komen.

Na het doorlopen van de HBS en het vervullen van zijn dienstplicht wilde Rob naar de filmacademie. Dat kwam er niet van omdat hij een aanbod kreeg om te gaan werken bij filmbedrijf Telesync als productieassistent zonder opleiding. Hij kwam hier in aanraking met Mischa Frenk, die van het restmateriaal van "Europoort" van Joris Ivens en aanvullende nieuwe beelden, de film "Touche" maakte, waaraan Rob een bescheiden bijdrage mocht leveren.(1958) De nog jonge Rob was naast kabelsjouwer in deze productie voor de oplettende kijker tevens als figurant te zien.

Van zijn vader kreeg hij ter ere van zijn 18e verjaardag zijn eerste camera, dubbel 8 met veerwerk. Daarmee maakte hij zijn eerste filmpje "Haven" in zwart wit zonder geluid. Zijn broer zette er later muziek onder. Zijn tweede film was een portret van de schillenboer uit Ommoord die Spangen als zijn wijk had. (1960) Een prachtig document waarvan ik mij kan voorstellen dat het Gemeente Archief er erg blij mee was. Ook hieronder zette Rob's broer wat toepasselijke muziek.

Daarna zagen wij het filmpje "Veer" over het trekveer in Oud Beijerland. Bij de film "Opgeruimd staat netjes" van Mischa Frenk vervulde Rob de rol van regieassistent. Omdat het filmbedrijf waar hij voor werkte geen grote filmproducties van de grond kreeg vertok Rob. Op aanraden van zijn zus ging hij naar de Sociale Academie. Als buurtwerker gaf hij de rest van zijn werkzame leven filmlessen aan jongeren. In 2003 maakte hij naar aanleiding van een schoolproject de film "Dood? -gewoon" in opdracht van de Gemeente Vlaardingen. Daarin liet hij jongeren diverse deskundigen interviewen. Hij deed niet het camerawerk maar de regie.

In de ceremonie rond de uitreiking van de Geuzenpenning voerde Rob ook de regie.

De avond werd afgesloten met de film die hij maakte voor de 40e verjaardag van zijn zoon Jules. Voornamelijk zwart/wit materiaal met wat kleur aan het eind. Daarin maakten we ook kennis met opa Rob tussen zijn familieleden.Het was een boeiende avond met nostalgische beelden, voor herhaling vatbaar. Dat zou voor Rob geen enkel probleem zijn, want hij beschikt over een zeer uitgebreid filmarchief. Met dank aan Rob.

Rob Nijholt

# Dé specialist



Wij adviseren u graag!

verf vloerbedekking  
& stoffen behang  
& raamdecoratie!

## DE VERFMENGER

SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM  
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

# RentaCam®

## VIDEOCAMERA-VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

---

## RVSL werkavond van 31-03-2009

De voorzitter opent de avond en heet de aanwezige leden welkom. Na de huishoudelijke mededelingen horen we, dat Leen Nugteren weer in het Albert Schweitzer ziekenhuis in Dordrecht is opgenomen en dat zijn gezondheid hard achteruit gaat, maar dat hij nog goed aanspreekbaar is en zijn gevoel voor humor nog steeds niet verloren is.

Hierna gaan we verder met waar we voor gekomen zijn.

Nadat de beamer op zijn plaats is gezet en ingesteld, krijgen we een film voor geschoteld over tien generaties Nolet en het ontstaan van Ketel 1 vodka in Schiedam. Deze film levert zoveel reacties op, dat we hier ruim een half uur mee bezig zijn. Op de vraag van de voorzitter of wij zelf niet iets in die trant kunnen maken, moeten we erkennen dat voor zoiets onze fantasie te kort schiet, ontzettend knap hoe zo'n film tot stand is gekomen, ik spreek nu voor mij zelf. Ook film no. 2 die door Henk Mookhoek is mee genomen maakt de tongen los, deze film over 3 vrouwen wordt door niemand begrepen omdat hij als los zand aan elkaar hangt. Hier ontbreekt iedere verhaal structuur bij, zonde voor de moeite.

Hierna pauzeren wij en gaan we bij Aad Rolloos ons verdriet verdrinken.

Na de pauze zien we film no. 3 van Fernando.

Miljonair fair een reportage over mensen met veel geld en mensen, die denken dat zij rijk zijn.

We zien veel gefilmde interviews, glitter en glamour en een optreden van Hans Klok .....met Pamela Anderson, dit alles vastgelegd door Fernando die wel een prima plek had om dit alles vast te kunnen leggen.

Als hekkensluiter zagen we een film van Ed Sonneveld getiteld "Colour de Nature". Ook deze film leverde de nodige reacties op. In deze film zien we mooie herfstbeelden met prachtige kleuren van de natuur, ondersteund met muziek van Sati. Helaas zien we enkele beeldovergangen waardoor het pakkende van de shots soms wordt verstoort en de aandacht van de film wat verwaterd.

Al met al, was het ondanks de geringe opkomst van 22 leden een gezellige en vooral leerzame avond,

voor u verslagen door Leen Smit ook RVSL.



---

## Resessie Impressie

Begin jaren zeventig draaide men op een RVSL-avond een aangrijpende Italiaanse film. 'Ladri di Biciclette' ( fietsendieven) van Vittorio de Sica. Ik ben vergeten waarom die film toen gedraaid werd met aansluitend een discussie, want normaal draaide men nooit bioscoopfilms op de club. Ik weet ook niet meer of de film helemaal gedraaid werd of enkel fragmenten ervan. Wel weet ik dat de film me destijds erg aansprak en sinds die tijd niet meer uit mijn gedachten is weggeweest.

'Fietsendieven' (1948) wordt wereldwijd beschouwd als één van de beste films van de neo-realistische cinema ooit gemaakt.

*In het armoedige Rome van na de oorlog vindt Antonio na twee lange jaren eindelijk weer een baan, maar daar heeft hij wel een fiets voor nodig. Samen met zijn vrouw schrappen ze het allerlaatste geld bij elkaar om er een te kopen. Als zijn fiets op zijn eerste werkdag wordt gestolen, begint Antonio samen met zijn zoontje een lange zoektocht naar de dief. Als ze eindelijk de dief traceren hebben ze geen bewijs en blijkt de politie niet te willen helpen. Dan begaat Antonio door wanhoop gedreven de fout om zelf ook een fiets te stelen. Alleen hij komt niet ver. Opgepakt door de politie wordt hij onder de ogen van zijn verbijsterende zoontje vernederd....*

Ik weet nog dat men op de RVSL erg onder de indruk was van de film en toenmalig voorzitter Henk Steenkist de techniek en filmtaal van de film als uitermate kunstzinnig bestempelde. Ook Ab Heijermans een van die leden uit die tijd, die goed films kon analyseren sprak vol lof over dit Italiaanse meesterwerk!

Het was een leerzame avond en ik ging diep onder de indruk naar huis met de wetenschap dat een goed scenario en een goede beeldvorming het belangrijkste is om speelfilms te maken.

Een paar weken geleden zag ik de film op DVD bij 'Free Record Shop' in de bakken tussen de 'arthouse'- films staan. Ik kocht hem meteen.

De film werd destijds in 1948 in zwart/wit opgenomen, dus nu ruim zestig jaar geleden. Dezelfde avond draaide ik hem nog af. Ik moet zeggen dat het sociale drama waar het verhaal omdraait nog niet aan kracht had ingeboet. De toen alom geprezen techniek heb ik niet meer terug kunnen vinden. De film kwam over als langdradig met een aantal zaken er in die naar mijn idee niet echt iets aan het verhaal toevoegde.

---

De anderhalf uur durende film had wat mij betreft zo terug gesneden kunnen worden naar drie kwartier. Het is natuurlijk logisch dat we na zestig jaar verward zijn met audio-visuele middelen en zo'n film nu met andere ogen bekijken. De filmtaal van toen was een andere dan tegenwoordig.

De kern van het verhaal blijft echter wel ijzersterk overeind.

De wanhoop van het individu om zijn gezin te kunnen onderhouden en daarbij het onderspit delft is nog zo actueel als wat.

Dergelijke schrijnende gevallen steken ook nu weer de kop op tijdens de huidige resessie, waarvan ogenschijnlijk het grootste deel in ons land nog geen last van heeft en men het dus blijkbaar nog sociaal goed heeft.

Maar als ik kijk naar de opkomst van de voedselbanken en de golf van ontslagen, kan ik me na het zien van 'Fietsendieven' er wel iets bij voorstellen dat mensen noodgedwongen het ergens anders vandaan gaan (halen...)

Waarmee ik wil zeggen dat de geschiedenis zich herhaalt en film daarbij een eye-opener kan zijn. Helaas komen de zogeheten sociaal bewogen 'arthouse films' slechts altijd bij een klein beminnend filmpubliek terecht.

De grote massa haalt zijn schouders er voor op en consumeert schaamteloos verder. Daarom is het ook zo jammer dat in de amateurfilmwereld men zich nog steeds achter lieve, probleemloze en onschuldige filmpjes verschuilt.

Ik zou wel eens een NOVA-festival willen meemaken, waar weer eens heftig gediscussieerd wordt in de wandelgangen over dergelijke spraakmakende en ge-engageerde films, inplaats van bij de laatste projectie voor de pauze al gauw sneaky de zaal te verlaten, om als eerste een hap vreten in de lounge te kunnen bemachtigen.

Hopelijk krijgt de huidige resessie in dit soort zaken een zuiverende werking, zodat ook de amateurfilm weer wat meer een kritische blik op onze

meedogenloze samenleving aan de kaak stelt.

Want maatschappij kritische en politiek geladen films daar houden ze tegenwoordig bij de NOVA niet meer zo van.

Het lijkt er zelfs op, dat als men de rollator gerechtigde leeftijd heeft bereikt de inhoud van films er niet meer zo toe doet.

Als het maar mooie plaatjes zijn en de muziek niet te hard is, dan is het goed!



Rondvaarder

---

## ZHII Districtsfestival 2009

Aangezien ik alleen blok 3 en 4 van dit festival heb gezien, kan ik geen objectieve mening geven over de uitslag. Wel kan ik mijn bevindingen tijdens mijn aanwezigheid weergeven. De eerste film van blok 3 na de middagpauze is de houtzagerij van Filip Sleurink. Deze film begint met het afkorten en transporteren van gekapte boomstammen naar de zagerij. Hier worden ze tot planken en balken verwerkt. Een aangename documentaire waarin we wel veel totalen zien, dit misschien vanwege de veiligheid Film 2. Schuld van Alain Tjong, een speelfilm waar bij ik en aan het geroezemoes in de zaal kon opmaken, dat we met een heel nieuwe stijl te maken krijgen die niet helemaal begrepen wordt. De jury heeft hier een andere mening over, deze film valt in de prijzen.

Film 3. Vrij in de varkensvallei van Reinier van de Wel. Een documentaire over het biologisch fokken van varkens in een natuurgebied van Frankrijk. In deze film zie je hoe de boer met zijn veestapel omgaat en laat hij zijn gasten het eindresultaat proeven. Deze film bevat veel totalen en lijkt wat afstandelijk gefilmd.

Film 4. Onze reis in Second Life van Lucie van Kammen, een virtuele vakantie-trip gemaakt in de computer. Een heel aparte manier om een vakantiefilm te maken en best aangenaam om naar te kijken.

Film 5. Heusden van Leen de Kievit. Een documentaire over Heusden, waarin veel mooie beelden van dit vestingstadje te zien zijn. Deze film is wel wat traag gemonteerd en we zien ook veel beelden van het zelfde soort terug.

Film 6 van blok 3. Droom van Henk van de Meeberg. Speelfilm over een vrouw die aan haar levenseinde is en begeleid wordt door haar (dochtervriendin?) terwijl de dood op haar zit te wachten. De beelden zijn zeer sfeervol gefilmd met een bijdrage van Anja en Louis Smits.

Persoonlijk zie ik het liever iets luchtiger.

Deze film verdient de eerste plaats in de categorie van de speelfilms.

Hierna is de Dinerpauze en hebben we tijd genoeg om een stevige Chinese maaltijd weg te werken, die prima smaakt. Daarna terug naar "De Tuyter" alwaar we blok 4 voorgeschoteld krijgen

Film 1. 'n Levende vis van Margreet Strik. Een film gemaakt op een garnalenviskotter waar excursies mee worden gemaakt en nadat de garnalen zijn gekookt door het gezelschap wordt gegeten. We zien het reisgezelschap waaronder ook veel kinderen de vangst met de kapitein turven, het ondermaatse terug gooien in zee als ze geluk hebben, omdat de meeuwen soms sneller zijn.

---

Film 2. De Zee van Ron Hofman. Een gedicht van Toon Hermans in sfeerbeelden gevangen en voorgedragen door de trots van Ron, zijn dochter.

Film 3. Duin en strand van Helmut Stanek. Een film met mooie beelden over het duin en strandgebied van Schoorl soms wat statisch maar erg sfeervol.

Film 4. Handig in steen van Leen Smit. De jury opperde dat de beeldhouwster blij zou zijn met deze film. Daar hebben ze gelijk in gekregen, als maker heb ik er veel tijd in gestoken, waardoor ik naar eigen mening in mijn prestaties vooruitgang boek.

Film 5. Dronkenmanspraak van Jur Snijders. Een leuke cinewitz, die als hij wat sneller gemonteerd wordt vast en zeker hoger gescoord zou hebben. Een film zoals ik ze graag zie.

Film 6. Arie van Loopik, meester-glasblazer van Ton van Kan.

In deze film is de 73 jarige meester bezig kunst te maken van glas, waar bekende ontwerpers hun ontwerpen vervaardigd zien worden door de glasblazer en zijn hulp, die verteld dat ze blindelings op elkaar vertrouwen, maar dat hij het niveau van Arie niet kan benaderen. Arie zelf zegt dat hij nog lang niet zijn blaaspijp aan Maarten te geven.

Een prachtig in beeld gebrachte documentaire die terecht een eerste prijs wint in de non-fictie serie.

Film7 van blok 4. Goudse keramiekdagen van Cor Vermeulen. Deze film behandelt keramiek tijdens een keramiekmarkt in Gouda. We zien keramiek van noord Afrika (Marokko) en krijgen uitleg over de voorstellingen van de figuren op deze gebruiksartikelen.

Hierna is het pauze tot 21.40 uur en krijgen we de uitslag en prijsuitreiking, waarna het festival wordt gesloten.

Speelfilms:

1e prijs....Droom van Henk v.d. Meeberg

2e prijs... De correspondentievriend van Martin v.d.Burght e.a.

3e prijs Schuld van Alain Tjong.

Non-fictie films:

1e prijs...Arie v. Loopik meester-glasblazer van Ton v. Kan e.a.

2e prijs Tussen kokosnoten en robijnen van Jan Houtman

---

3e prijs Meesterlijk van Cor Vermeulen e.a.

Speciale prijs voor de meest creatieve montage Schuld van Alain Tjong.

Wisselprijs voor de beste clubprestatie: Film en videogroep Rijnmond.

Nawoord

Voor het eerst maak ik een gedeelte van de ZHII manifestatie mee en moet ik eerlijk bekennen het jammer te vinden de 2 eerste blokken niet gezien te hebben, maar mag ik wel opmerken dat het toch een hele zit is en ik redelijk vermoeid, deze avond heb verlaten.

Leen Smit



---

## Het ZHII districtsfilmfestival 2009.(2)

Op zaterdag 18 april 2009 was het weer zover: het ZHII districtsfilm festival. Het beste van de 9 negen videoclubs werd ten toon gesteld voor publiek in de Tuyter in Krimpen aan de IJssel.

Een vol programma. De inloop begon om 10.00 uur met als eindtijd 22.30 uur. Dat is voor mij iets te veel van het goede. Ik KAN mij niet voorstellen dat in die 12 uur alle films even veel de moeite waard zijn.

Hierover later meer. Ik had gekozen voor de laatste 2 blokken en stapte om 15.32 uur de Tuyter binnen. Het was een prachtige dag om van alles te doen maar misschien ook wel om naar films te gaan kijken.

Bij binnenkomst viel direct de grote ballonnentoog op compleet met rode loper en afzetting. De Tuyter was omgetoverd tot Hollywood, compleet met de walk of fame waar de sterren op de grond lagen. De IJsselstreek had flink uitpakkt om het geheel feestelijk in Hollywood stijl aan te kleden, waarvoor mijn complimenten.

Het was net pauze en de zaal stroomde leeg om een bakkie / pilsje te halen aan de bar. Het is altijd weer een feest van herkenning. Eigenlijk zijn het altijd weer dezelfde die je ziet. Zijn dit nu de filmers die het echt beter doen, of de filmers die er echt voor gaan en meer tijd en aandacht aan hun films schenken? Over schenken gesproken: doet u mij maar een biertje.

Het 3e blok begon; dus een ieder weer de zaal in. Wat mij opviel was dat er ook aandacht was besteed aan de zaalaankleding. Deze was netjes en verzorgd en ook in de Hollywood stijl. De dames liepen in glitterjurken en de heren keurig in pak, compleet met een gouden glitter strik.

De projectie was uitbesteed aan leden van de videoclub Maassluis.

Zij zaten recht voor het scherm. Voor mij persoonlijk was het geluid goed en zeker beter dan de voorgaande jaren.

Een pluim dus voor Tom van der Hof. Alleen waarom niet een groter projectiescherm? De zaal en de projector kunnen dit makkelijk aan. De projectie was nu net zo groot als bij ons op de club!

De zaal zat redelijk vol en tot genoegen zag ik ook vele RVSLers op de rode stoeltjes zitten.

Vol goede moed ging het 3e blok van start. Voor aanvang van iedere film was er een filmpje over en van de maker. Leuk dat je op die manier kennis maakt met de maker.

De IJsselstreek heeft in deze haar beste film-beentje voor gezet.

Midden in het blok werden de films luchtig besproken door Gilles Koopmans en Chantal Jansen (Wendy Hofman.) Er werd een deel van het juryrapport-

---

voorgelezen. Op zich een leuk idee alleen waarom niet even in het spotlicht of in het licht gaan staan? Nu stonden ze in het schemer aan de zijkant. Ik zag weer van alles voorbij komen: Zwijnen en hout uit Frankrijk, second life in Heusden, een droom van een levende vis in zee duin en strand, handige stenen met dronken mans praat met de meester van glas en keramiek. Hier zaten naar mijn idee echt films bij waarvan ik dacht wat doe ik hier of de doet de film hier en krijg hier toch steeds meer moeite mee. Zoals eerder aangeven 3.5 uur projectie in 12uur tijd is echt (voor mij) te veel. Jammer dat de film van Leen niet gewaardeerd is met een nominatie want dit had de film m.i. wel verdiend. Bij de speelfilms zag ik tot mijn verbazing dat de film "DROOM" de 1e prijs had gewonnen. Ik vraag mij af, of als de naam van de maker onbekend zou zijn geweest, deze film ook de 1e prijs had gekregen. Ik denk dat het bekend zijn van de naam van de maker zeker een rol speelt. Of was er echt niets beters? Ik ben zelf wel voorstander om de films titelloos in te leveren bij de jury en te kijken hoe dan de films worden gewaardeerd. De film "SCHULD" van Alain Tjong kreeg de prijs van beste montage. Er werd in mijn oor gefluisterd: ja je moet de jeugd stimuleren. Daar ben ik het niet mee eens. Geef dan een prijs voor beste nieuwkomer. De film "ARIE VAN LOOPIK" verdiende de 1e prijs maar dit zegt totaal niets. Vorig jaar werd de film "AXEL IN BEELD" ook met de 1e prijs gewaardeerd en kreeg tijdens de NOVAMANIFESTATIE 2008 slechts een eervolle vermelding en werd derhalve niet gedraaid. De 1e prijs verteld dus ook iets over de kwaliteit van de andere films. Ik / we gingen naar huis met een fraai bronzen beeld van Frans van Straten. Eentje om te bewaren. Voor mij het mooiste beeld van de dag. Zwaaiend met een bos bloemen verliet ik via de rode loper / walk of fame de Tuyter.

Voor u geschreven: Ton van Kan

## **Markenstein**

**GLASHANDEL  
GLASBEWERKING**

**METAALHOF 11  
3067 GM ROTTERDAM  
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER  
TEL: 4553855**



**6 dagen  
per week  
geopend  
24 uurs  
service**

# Club van Audio Visuele Amateurs

