

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Mei 2008

Nummer 201



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter- Redacteur	Louis Smits Bongweg 162 3192 ND Hoogvliet 010 4168743 0636377834 email louissmits@chello.nl
Secretaris	Rob Nijholt Cole Porterstraat 264 3069 ZD Rotterdam 010 4217031 0614888841 email robnijholt@chello.nl
Penningmeester	Rik Kapoen Hermesweide 24 3273 XR Westmaas 0186-572041 email h.kapoen@kpnplanet.nl postgiro 206880 t.n.v. RVSL
Wedstrijd- commissaris	Kees van Driel Rietzangerstraat 8 3281 JT Numansdorp 0186 657108 0653157642 email kees@vandriel.nl
Bestuurslid	Herman Bakker Cantatelaan 6 2992 GM Barendrecht 0180 618287 famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Beste filmvrienden

Het is zondagochtend als ik dit stukje schrijf. De dag na het districtsfestival. Een districtsfestival, waarbij de RVSL weer goed vertegenwoordigd was. Alle films die door de club werden ingezonden, behaalden er een prijs. Geen slecht resultaat! We kregen als club dan ook voor de tweede keer achtereenvolgens de prijs voor de beste clubprestatie.

Hierbij een ieder die hieraan heeft bijgedragen van harte gefeliciteerd!

Verrassend was de honorering voor de film van Herman Bakker.

Hij behaalde niet alleen een 3e prijs in de non-fictie categorie, maar ook een speciale prijs voor het beste camerawerk.

Herman van harte gefeliciteerd, voor dit geweldige resultaat.

Ook Ton van Kan deed weer van zich spreken met zijn behaalde succes in het buitenland. Hij won een speciale 'Diamond Award' op een festival in Engeland.

Dat we de laatste tijd weer goed aan de weg timmeren, bleek ook het bezoek aan de filmclub Maassluis. Het programma wat we daar vertoonden mocht er wezen. Het aardige was, dat het hoofdzakelijk films waren van onze nieuwere leden. Dat daar een paar goede filmers onder zitten moge duidelijk zijn. Daar zullen we vast nog meer van horen en gaan zien. In ieder geval waren de Maassluizenaren behoorlijk onder de indruk van de RVSL prestaties.

Ook de twee cursusavonden over scenarioschrijven van Ab Fernhout, waren waardevol. Ab Fernhout had voor de RVSL een speciale cursus gemaakt, waarin de belangrijkste elementen van het scenarioschrijven werden behandeld en dat stak goed inelkaar.

Ik bemerk dat er veel motivatie en werklust is onder de leden en dat is een goed teken. Ook als bestuur is dat een prettige gewaarwording en werkt stimulerend. Wij zullen dan ook de komende tijd, weer van alles overhoop gaan halen om leuke, mooie, boeiende, leerzame, maar vooral gezellige clubavonden te organiseren.

Louis



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

dinsdag 4 maart - filmavond

dinsdag 18 maart - werkavond

dinsdag 1 april - filmavond

dinsdag 8 april - RVSL te gast bij Videoclub Maassluis

dinsdag 15 april - werkavond

dinsdag 29 april - werkavond

dinsdag 13 mei - filmavond

dinsdag 27 mei werkavond

dinsdag 10 juni laatste avond van het seizoen.

De contributie bedraagt € 75.- per jaar
Postgiro 206880 t.n.v. penningmeester RVSL

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden,
uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Bezoek ook eens onze website! www.rvsl.nl

webmaster: Richard de Leeuw

email: beheer@rvsl.nl

1 april, wat een lol!

Omdat 1 april altijd geassocieerd wordt met ongein en dikke pret, leek het ons een aardig idee om deze clubavond in het teken van de humorfilm te houden. Materiaal genoeg, er zitten namelijk nogal wat lolbroeken binnen de RVSL en de club heeft al een lange geschiedenis. Er werd dan ook een heel arsenaal gein en ongein over ons heen gestort, van goed tot minder geslaagd, van erg leuk tot ach wel aardig, van 8mm tot hdv, niets is ons bespaard gebleven. Goed voor een leuke, gevarieerde avond. Er waren toevallig nogal wat gasten op bezoek die met hun feestneus in de boter vielen. Ik hoop dat ze het leuk hebben gevonden. Achtereenvolgens keken we naar de volgende films:

"La troupe" , van Henk Mookhoek

"Musicstars" , van Frans de Visser

"De beste wensen", van een groepje RVSL-ers

" Meneer Visser" , van Yvonne Coppens

" De grote verleiding " , van Willem Juhrend

"De verjaardag" uit 1977 van Bill van Kuijk

"Sterk spul" en "De jaarvergadering" van Leen Smit

"Effe Anders" , "Gebroken liefde" , "De glasbelazer" , Plee-boys" en "Feet Back" van Louis Smits

" De loodgieter" , "Zuster Els", "De enquête van Jill", "Samen delen" en "Den Briel op 1 april" , allemaal van ons komisch duo Leen Nugteren en Henk Tolhoek.

Tot besluit voor de pauze " Liefde is" van Yvonne Coppens. Dit vond ik persoonlijk een van de betere, hij is niet alleen leuk maar ook netjes gemaakt.

Na de pauze was het weer de beurt aan clown Frans met: "Mag ik u wat vragen" of hoe die film ook moge heten (gemaakt met leden van filmclub Phoenix), "De melkboer" , " Ijskoud" en "Primus Interparis" , allemaal op Super8, gedraaid op een onvervalste Elmo-projector. Ondanks de hoge leeftijd van deze kunstwerkjes zagen deze er nog zeer acceptabel uit en klonk zelfs het geluid niet onverdienstelijk. Misschien dan wel niet zo scherp als op hdv, wel mooi van kleur en sfeer.

Een van de gasten, Rob de Vries, had een filmpje bij zich, " Vergeet het maar" , dat werd gemaakt tijdens een uitstapje georganiseerd door Correct, waaraan een wedstrijd was verbonden.

Door de originele benadering viel het in de prijzen.

Daarna keken we nog naar een film van Louis "De Gouden Straatkei", die hij samen met Anja maakte tijdens een van de jaarlijks terugkerende straatfestivals in Rotterdam. Niet zozeer een komische film maar wel een film over artiesten die hun best deden om leuk te zijn.

Ik denk dat de RVSL genoeg komische films heeft om nog een avond te vullen. Leuk om ze weer eens te zien.

Willem Juhrend zorgde voor de uitsmijter. Hij maakte een korte promotiefilm over het onderwerp van een mogelijk clubuitstapje.

Een bezoek aan "De Nederlandse Bank". Mogen we over nadenken.

Wordt vervolgd! Na de standaard borrel in de bar beneden gingen wij geheel tevreden huiswaarts.

Rob Nijholt

* * *



Aan- en verkoopbemiddeling
Hypotheken
Verhuur
Gecertificeerd taxateur

André Bode

Kreileroord 13
3079 NA Rotterdam
Tel.Fax 010 - 479 54 40
06 - 538 302 96
www.ambmakelaardij.nl
info@ambmakelaardij.nl

register
makelaar/taxateur

Markenstein

GLASHANDEL
GLASBEWERKING

METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER
TEL: 4553855

**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**

10 plus 1 jaar Ton van Kan bij de RVSL.

Het is 2008 en dus tien jaar geleden dat ik lid werd van de RVSL. Dat dacht ik dus, maar het is alweer elf jaar... pppffft. Terugkijkend op Het eerste jaar heb ik weinig verteld en gezegd (sommige denken hier nog met weemoed aan terug).

Eerst eens kijken wat er allemaal zit. Je denkt tenslotte dat je heel wat bent met een HI8 videocamera, toch? Maar het niveau was gewoon en gezellig en ... het gaf het gevoel dat het al jaren zo ging. Dat had natuurlijk ook te maken met de voorzitter Jacques Groeneveld, een prima kerel, maar hij keek alleen binnen zijn eigen parochie. Met de komst van Louis Smits als voorzitter is de club wel uit het dal omhoog geklommen en is de visie verbreed ook buiten de club

De tijd heeft niet stil gestaan en ik ook niet. De techniek ging vooruit: naar schoudercamera Sony 6000, naar DV Sony 2000 en nu de Panasonic AGDVX-100 die ook weer op de lijst staat van te vervangen producten. Op de club werd mij snel duidelijk dat het meer is dan alleen op de rode knop drukken. Dus heb ik de nodige ZH-II cursussen gevolgd. Over camera techniek, kaderen en geluid en interviewen. Zeker leerzaam, maar verder uitwerken in de praktijk. Het kaderen is een aangeboren eigenschap waardoor dit bij mij redelijk vanzelf gaat. Ondanks dat mijn zicht maar 30% is, wat ook aangeboren is. Over kaderen heb ik wel eens een avond verzorgd bij de SGD.

Ik probeer mij nog steeds te verdiepen in zaken die het maken van een betere film tot gevolg kunnen hebben. In de 11 jaar heb ik de Steadycam jr. en de Sachtler steadycam gehad. Maar dit viel tegen in de praktijk. Voor de film VERKEERD VERBONDEN heb ik mij sterk gemaakt voor een rail van 4,5meter welke er ook is gekomen dankzij Gerard lauck en Gerard van der Vlies. Ook RVSL! Onlangs heb ik nog de kooiconstructie van Harry Noy geprobeerd maar dit is het ook niet voor mij.

Het geluid is de afgelopen 10 jaar zeker vooruit gegaan. Aan mijn oren mankeer ik niets en soms denk ik wel dat ik een (bijna) absoluut gehoor heb want ik hoor dingen die anderen niet horen. Dus moet er verder gekeken worden dan de standaard mic die op je camera verborgen zit. Op de ZH-II cursus was de info voor mij te algemeen.

Mede in het kader van de film VV, verder op zoek naar geluid. Ik heb toen een bezoek gebracht aan een echte geluidsman die dit doet voor zijn vak. Camera opgesteld en laten vertellen wat hij heeft en hoe hij het gebruikt. Kijk, een microfoon van 800€ is wel een hoop geld maar niet duur. Een microfoon gaat namelijk jaaaaren mee. Dit kun je (helaas) niet zeggen van je videocamera.

Ook is er nu voor mij meer aandacht gekomen voor licht. Zonder licht geen film, toch? Op de club probeer ik mij bepaalde zaken eigen te maken. Een (speel)film maak je niet alleen; zover is het wel duidelijk. Op de club kan je medestanders zoeken die passen in het profiel van: daar heb je wat aan, is gezellig en ... vul maar in. Ik heb mij hiervoor open gesteld en inmiddels aan 5 speelfilms mijn steentje bijgedragen. Toch zou ik het een keer op een andere manier willen maken: à la TON. Onvoorbereid, waarbij niemand iets weet en we gelijk gaan draaien op locatie. Ja, ja hoor ik je al denken, zo film ik nu ook. Maar dan naar het idee van de LAMA's. Gewoon kijken wat hier uit voort komt. Nou, in de komende 10 jaar moet dit toch wel een keer gaan lukken.

Ook ben ik er achter gekomen dat niet alles van filmen even leuk is. Dit is een uitdaging voor mij. Het is net als bij kunst; als je het ziet is het niet aansprekend of mooi, maar als je het verhaal er achter hoort..... krijg je ineens een heel ander beeld over de kust(voorwerpen). In de 10 (=11) jaar heb ik de nodige films gemaakt. Beginnend op de club met de film POP die gelijk door Jacques Groeneveld en Kees van Driel werd bestempeld als moeilijk en wat moet ik ermee. Daarna hebben vele fotograaven (ó) de revue gepasseerd, of DRUKKERIJ VAN DRIEL, GLASGALERIE LEERDAM, ROTATION, LISA LUX etc. Ieder jaar wel een film. De afgelopen jaren ook bezig / geholpen met speelfilms. Nooit gedacht dat ik dit leuk zou vinden want het is tenslotte een hoop gedoe om dit te maken

In de loop der 10 jaren heb ik wel zo beetje alle filmfestivals gehad in Nederland. Films van mij hebben ook in het buitenland gedraaid. Denk aan Oostenrijk, Engeland, Duitsland, Tallinn, Rusland, Tunesië. Alleen al de film HETPORTRET... HENK VAN KOOTEN gaat zeker het aantal van 13 filmfestivals halen. De film heeft ook in een echte bios gedraaid op het grote witte doek. Het gaat mij dan niet om de prijzen maar dat ik mensen KAN vermaken met een film. In het verleden is er al een keer een film over mij gemaakt in het kader van AMAKORT. Je zou zeggen heb je nog wensen.

Ja het lijkt mij een enorme kick geven als je film op prime-time op NET 1 /2/ of 3 te zien is. J

In 10 (=11) jaar heb ik wel mijn draai gevonden en ervaar het als gezellig, leuk en leerzaam en hoop altijd een positieve bijdrage te leveren aan het club gebeuren. Denk aan de uitgaansdag, clubavond filmen, website, jaarlijks diner etc.

Naar mijn mening zou het eigenlijk een voorwaarde moeten zijn om lid te zijn van de club. Ieder jaar een film inleveren / laten zien en minimaal 15 clubavonden per jaar bezoeken. Anders word je uitgesloten van clubuitjes / activiteiten en mag je niet mee doen met de vanKANTie / jaar wedstrijd.

Het is duidelijk; na 10 (=11) jaar ben ik het nog niet zat en wil mij nog steeds verder verrijken met kennis over dit boeiende onderwerp.

Voor u geschreven: Ton van Kan

* * *

The advertisement for Rentacam is set against a background image of a person wearing glasses. The text is in a bold, sans-serif font. The main title 'Rentacam' is in a large, italicized font with a registered trademark symbol. Below it, 'VIDEOCAMERA - VERHUUR' is written in a smaller, all-caps font. A list of services follows, including video camera and projector rental, video copying, and translation services. The address and phone number are listed at the bottom.

Rentacam ©

VIDEOCAMERA - VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

Vreemde Hobby

Schaam u zich wel eens als je vertelt dat je als hobby films maakt ?
Ben je gek als je poppetjes uit een ei verzamelt en er veel geld aan uitgeeft?
Ben je minder gek als je Postzegel(tje)s verzamelt en er veel geld aan uitgeeft?
Spoor je niet als je een vermogen voor bepaalde treintjes uitgeeft?
En hoe is het geestesgegesteldheid van iemand die Dinky Toys spaart of vrachtwagens met reclameopdruk, maar dan wel van een bepaalde schaal?
Moet je twifelen aan het verstandelijk vermogen van iemand als hij een retourtje naar een Amerikaanse luchthaven boekt, daar een landing van een vliegtuig wat daar anders nooooooit landt, op een foto vast legt en direct daarna weer met het vliegtuig terugvliegt?
Wat te denken van mensen die langs een spoorbaan gaan staan om bepaalde treinen te fotograferen, die daar anders noooooit rijden?
Of wat moet je denken van iemand die alle wanden van zijn toilet vol heeft hangen met de meest uiteenlopende soorten toilethouders?
Ook staat mij bij dat ik wel eens van die giga garages heb gezien die vol met Ferrari's staan. Is dat normaal te noemen?
En dan heb ik het nog niet eens gehad over mensen die niet voldoende hebben aan één horloge, terwijl zij toch allemaal ongeveer dezelfde tijd aangeven. Er zijn er zelfs, die er op kicken als een horloge duidelijk aanwijsbare gebruikssporen vertoont of corrosievorming. Dat heet dan ineens patina...
Of iemand die bijna alleen maar bepaalde merken horloges verzamelt?
En wat te denken van "eerste druk"-verzamelaars, terwijl in de volgende drukken sommige fouten uit de eerste druk zijn verbeterd.

Ik geef in ieder geval geen commentaar op de verzamelende medemens omdat ik weet, dat ik door een "normaal" mens direct om mijn oren wordt geslagen. En misschien heeft dat "normale" mens zijn/haar kelder wel weer volstaan met oude kostbare wijnen terwijl zijn/haar trappenhuis volhangt met vergeelde etsen van iemand die daar een paar honderd jaar geleden gewoon de kost mee verdiende...

Volgens mij is het allemaal heel betrekkelijk en heeft iedere gek recht op zijn (video) gebrek.

met de toevoeging dat ik welke hobby dan ook zie als een verrijking van die persoons leven. Het geeft een stuk voldoening, en plezier.

Gevonden en aangepast door : Ton van Kan

NU niet als filmer MAAR als schrijver....

Over enkele weken is de film HET PORTRET... HENK van KOOTEN te zien op het Engels filmfestival IAC.

De jury is al bij elkaar geweest en heeft de film ingedeeld in een prime-time blok met de beste 7 films.

Naar aanleiding hiervan heb ik een stukje geschreven dit is nu te lezen op de website.

<http://www.theiac.org.uk:80/film-making2/portrait-of-henk-van-kooten.html>

De film heeft al op diverse filmfestivals gedraaid het als doel om je film te laten zien daar maak ik films voor. Dit jaar draait de film ook nog in Tunesië en Oostenrijk maar is ook ingezonden naar ander Nederlandse filmfestivals.

Niet geschoten... o.a. naar Films by the sea filmfestival in Vlissingen.

Dat zou echt te gek zijn, je film op het grote witte doek op een groot filmfestival.

Tonopzijngelseninzijsnopjes



Dé specialist

Wij adviseren u graag!

**verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!**

DE VERFMENGER
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

Profiel
verf-behang

De hobbels van HD-tv

Het EK voetbal in juni wordt het eerste live evenement in hoge resolutie op de Nederlandse tv. Kijkers en kabelaars zijn klaar voor HD-tv. Nu de omroepen nog.

HD-tv maakte bij het WK voetbal in 2006 een valse start. De uitzendingen waren te zien in de superieure kwaliteit die High Definition televisie oplevert, maar slechts 20.000 mensen konden dat ook. De kastjes van kabelaar UPC waren niet op tijd klaar en slechts weinigen hadden een geschikt scherm.

Anno 2008 zijn er ruim voldoende tv's (twee miljoen en dat aantal groeit dagelijks) die het HD-signaal aankunnen. Ook de kabelaars en de satellietzender CanalDigitaal zijn er helemaal klaar voor. Zelfs de NOS heeft studio 7 samen met Sony omgebouwd naar HD, maar dan alleen voor het EK en de Olympische Spelen.

Daarna hebben we het dus gehad. Op de twee sportevenementen na zijn de Nederlandse kijkers met een (full) HD-tv-scherm aangewezen op de HD-varianten van National Geographic en Discovery. Natuurfilms zijn fraai op je mooie nieuwe scherm, maar eigenlijk wil je dat scherm natuurlijk vaker optimaal gebruiken. Dan ben je aangewezen op een blu-ray-speler, een Playstation3, een HD-camcorder of met HD-foto's, want vanuit Hilversum valt weinig meer te verwachten dan de twee sportieve zomermaanden, zo bleek onlangs op een HD-studiedag in Hilversum.

De kijkers willen wel, zo wordt duidelijk uit de situatie in Groot-Brittannië. BSkyB heeft daar een voortrekkersrol vervuld. Ook daar zijn de natuurkanalen te zien, maar daarnaast ook live-sport (voetbal) en series. Ook de BBC zag dat in en startte eind 2007 met BBC HD.

Seetha Kumar van BBC HD: „Met HD-tv wilden we de magie weer in de huiskamer terugbrengen, op dat mooie platte scherm dat veel mensen nu hebben." Immers, aldus Kumar, standaard tv-uitzendingen geven op zo'n fraai scherm meestal ruis. Erg frustrerend voor de koper van een dure tv die zojuist de antennekabel heeft aangesloten.

„Kijkers willen kwaliteit," zegt Kumar. „Je moet dus goed nadenken over je HD-aanbod. De 'wow-factor' van de natuurzenders moet je vasthouden en

bevredigen door de favoriete programma's in HD op te nemen en uit te zenden." In de Nederlandse situatie zou dat betekenen dat programma's als Boer zoekt vrouw en Idols, om een paar kijkcijferkanonnen te noemen, in de hoogste kwaliteit te zien zouden moeten zijn. Volgens Kumar is 13 procent van het totale BBC-aanbod al in HD te zien.

Nederland loopt daar flink op achter, aldus George Freriks van de NOS: „We zitten met de introductie van HD-tv ongeveer op het niveau van Slowakije." Maar de verklaring is simpel: geld is de beperkende factor. „HD-programma's maken is zo'n 20 procent duurder dan gewone uitzendingen. De omroepen moeten die kosten dragen, terwijl ze er voorlopig nauwelijks hogere kijkcijfers door krijgen."

Het ministerie van Economische Zaken onderzocht afgelopen maanden of subsidie nuttig zou zijn om de omroepen en productiemaatschappijen een stapje richting HD te laten zetten. Ook al omdat de commerciële omroepen niet voor 2011-2012 toe zijn aan het vervangen van hun huidige studioapparatuur. Voorlopig kijkt EZ of er initiatieven uit commercieel Hilversum zelf komen. Subsidie komt er alleen als blijkt dat het niet zonder kan en als het niet marktversturend werkt.

Diederik Karsten van kabelaar UPC: „Als aan HD geld kan worden verdiend, moeten we allemaal investeren." Die frase kan worden uitgelegd als een duidelijke uitnodiging aan de weifelende omroepen, want UPC en de andere kabelaars hebben hun netwerk op orde voor HD. En ook Canal Digitaal (satelliet) begint komende week met HD-uitzendingen. Karsten: „De consument zal moeten leren dat HD niet gratis is en dat er periodiek voor betaald moet worden."

UPC breidt intussen het HD-aanbod uit: History Channel HD, Voom HD en na de zomer ook MGM HD en wellicht ook BBC HD en Eurosport HD. En er komt een HD-box van Philips, met een harde schijf, waardoor je kunt gaan plassen en toch niets van het programma hoeft te missen. Tijdens het EK is dat overigens minder handig, dan juichen de burens al als u nog op de wc zit.

Bron : AD - 29 maart 2008

Voor u gelezen: Ton van Kan

* * *



Mei 2008

BIAFF 2008

Van 18 t/m 20 april werd in Harrogate (Engeland) the British International Amateur Film Festival 2008 (BIAFF 2008) van de IAC (Institute of Amateur Cinematographers) gehouden. Vijf amateur-films uit ons land hadden een van hun films voor dit festival ingeschreven; hiervan vier uit ZH II.

Van de 243 (!) inzendingen behoorde de film Het portret Henk van Kooten van Ton van Kan (RVSL) tot de 7 beste films van het festival. Hij kreeg hiervoor een zogenaamde "diamond award". Ton's film werd dan ook vertoond in het galaprogramma van de zondag van het festival.

ZH II-districtsfestival

Het districtsfestival van ZH II werd gehouden op zaterdag 26 april in ontmoetingscentrum "De Tuyter" te Krimpen a/d IJssel.

Niet meer dan 16 films hebben dit jaar meegedaan aan ons districtsfestival.

De uitslag van het festival is als volgt:

1e prijs speelfilms: Verso van het RVSL-team (RVSL);

2e prijs speelfilms: Narozeniny (De verjaardag) van Vladimir Murtin (RVSL);

3e prijs speelfilms: Liefde is van "Groep" IJsselstreek (De IJsselstreek);

1e prijs non-fictiefilms: Fotograaf Axel in beeld van Ton van Kan (RVSL);

2e prijs non-fictiefilms: Skydive van Mario Maclean ("LUX")

3e prijs non-fictiefilms: Vietnamese rijst van Herman Bakker (RVSL)

Laatstgenoemde film kwam ook in aanmerking voor de speciale prijs voor de beste cameravoering (ter beschikking gesteld door de Film- en Videoclub Cine'67).

De Jan Schoonen wisselbokaal - zaalprijs - was voor Liefde is en de wisselprijs voor de beste clubprestatie was, evenals vorig jaar, voor de Rotterdamse Video en Smalfilm Liga.

De drie prijswinnaars van de categorie speelfilms en de 1e en 2e prijswinnaars van de non-fictiefilms werden genomineerd voor deelname aan de jury voor de Finale-wedstrijd van de NOVA en daarnaast ook nog de volgende twee speelfilms: Het tijdsgat van Emile de Grijter (SGD) en Werkdruk van Frans Boymans, Hennie Wanders en Henk Kooij (Cine'67).

De organisatie van het ZH II-districts festival was in handen van de Film- en Videoclub Cine'67 (Zwijndrecht).

MAFF

Op zaterdag 3 mei vindt in het Schuurkerk-theater te Maassluis het twee-jaarlijkse MAFF (Maassluis' Amateur Film Festival) plaats.

De aanvangstijd is om 19.00 uur.

Nationale 60 seconden-videowedstrijd

Op zaterdag 17 mei vindt in het Jeugdtheaterhuis, Turfsingel 34 te Gouda de nationale 60 seconden-videowedstrijd van de NOVA plaats.

De aanvangstijd van deze wedstrijd is om 10.00 uur.

De organisatie is in handen van de jubilerende club "Het Toverlint".

Een speciale NOVA-jury zal eerst de 16 beste films selecteren. Na de lunch-pauze beslissen de bezoekers volgens het bekende afvalstelsel welke films de prijzen verdienen.

De jury bepaalt daarna nog welke film wordt genomineerd voor de World Minute Movie Cup wedstrijd (UNICA).

Het Jeugdtheaterhuis in Gouda is gelegen aan het historische centrum van de stad. Er is parkeergelegenheid georganiseerd op 5 minuten loopafstand van het theater.

UNICA-festival

Het jaarlijkse UNICA-festival wordt in 2008 gehouden van 28 juni t/m 5 juli in Hammamet (Tunesië).

Informatie over dit internationale festival is te vinden op de website van de NOVA (www.novafilmvideo.nl) onder:

UNICA actueel ? UNICA 2008 TUN

Nationale NOVA Manifestatie 2008

De Nationale NOVA Manifestatie wordt in 2008 gehouden op 8 en 9 november in het Posthuis Theater, Fok 78 te Heerenveen, dat op 5 minuten loopafstand van het Centraal Station ligt.

NOVA Noord organiseert dit jaar de Nationale NOVA Manifestatie.

Boek te koop

Bij mij is het voor filmamateurs waardevolle boek "Creative Video Sound" te koop. Het is geschreven door Ivo V. Dašek (een bij UNICA-gangers bekende persoon) en uit het Duits in het Engels vertaald door Dave Watterson.

Prijs 16,- inclusief portokosten.

Jan Schoonen

Uitvaartverzorging

“Spijkenisse”

Tel: 0181-644979

Dag en nacht bereikbaar

Wij verzorgen Begrafenissen en Crematies voor en in iedere gemeente en kunnen overal opbaren.

Vrije keuze voor rouwcentrum, begraafplaats of crematorium.
Ook thuis opbaren is mogelijk met speciale koeling.

Gratis wilsbeschikking

Gratis lidmaatschap.

Ook voor uitvaartverzekeringen

Voor vragen of melding overlijden belt u bovenstaand nummer.

www.uitvaartverzorgingspijkenisse.nl

Inkoopactie

Samen sterk en sterker door strijd zijn van die Rotterdamse kreten en ik dacht als lid van de Rotterdamse videoclub dat het tijd werd voor een inkoopactie. Er zijn zo'n 37 leden lid van de club die alle belangstelling hebben tot het maken van een videoproductie. Voor de 1 is dit de vanKANtiefilm, voor de ander een ware speelfilm. Nu de HDV aan de deur staat te rammelen, er zijn alweer diverse stukjes over geschreven, werd het voor mij tijd om te kijken welke camera hier op de plank mag komen staan. Je begint bij de bron: camera > montage > Blue Ray > tv / beamer. Het gehele traject als je dit een beetje leuk wilt doen gaat toch nog aardig in de papieren lopen. Dus tijd voor de inkoopactie.

Ik heb 'het' net afgestruind op zoek naar een mooie camera die alles heeft wat de filmer anno 2008 op zijn verlanglijstje heeft staan en wat er volgens de geleerden allemaal op moet zitten en kwam uit op de Canon HV-30. De camera heeft o.a. de volgende specs: handzaam / compact, een koptelefoon en mic. aansluiting, auto- en hand focus, 1920x1080 (dus geen 1440x1080) Bovendien komt hij goed uit de tests. Zijn voorganger, de HV-20, was camera van het jaar 2007.

De club telt 37 leden. Hiervan hebben er 2 geen e-mail, 3 leden waren op vakantie en konden niet reageren, 2 leden zaten echt financieel aan de grond, 5 leden kregen geen groen licht van de partner, 3 leden vonden dat het niet voor hun geschikt was, 2 leden filmen nog op super8, 2 leden wilden graag wachten tot de camera goedkoper werd, 4 leden hebben het bericht niet ontvangen, 3 leden hadden geen belangstelling; want ik ga er echt niet beter door filmen, 2 leden zijn gestopt om euro's te stoppen in de hobby, 2 leden waren het vergeten, 4 leden wilden graag nog eerst de kat uit de boom kijken, 2 leden hebben niets met Canon, bleef er 1 lid over ?

Te weinig voor een inkoopactie, maar ik heb wel de camera besteld compleet met een accu erbij. Ben echt heel benieuwd naar de kwaliteiten van HDV. Problemen met montage verwacht ik niet hoewel je wel veel ellende leest. Het vraagt veel van je pc. De datastroom is groot dus om problemen voor te zijn heb ik een HDV camera aan de montage pc geknoopt en gekeken of alles bleef werken en in real-time en... met de nodige filters en pipjes ... het bleef werken. Dus tijd voor een HDV camera uit de inkoopactie. Tot slot wil ik mijn dank uitspreken voor het succes van de inkoopactie.

Voor u geschreven: de HDVTON

Open doek 2008

Op 30 maart j.l. bezocht een groepje RVSL-ers het 'FiZi' filmfestival in Zierikzee. In een kleine bioscoop werden 13 korte (max.15min.) amateur-films geprojecteerd voor publiek, waaronder twee films van de RVSL. 'Het portret... Henk van Kooten' en 'Verso'.

Het 'FiZi' theater is een klein, maar enorm gezellig theater. Het biedt zo'n 70 zitplaatsen en kent een gezellige foyer met bar. Het theater wordt door een groepje vrijwilligers bestuurd en onderhouden en men organiseert er diversen activiteiten.

Het was voor de derde keer dat dit amateurfestival gehouden werd.

Geen jury, geen prijzen, gewoon een open platform voor filmmakers om elkaars werk te kunnen bewonderen.

Het aardige en doel van deze kleinschaligheid is het onderlinge contact tussen de filmmakers te bevorderen. Het geheel deed bijna huiskamerachtig aan. Atske Warnaar, een van de initiatiefnemers, hield tussen de films door, een klein interviewtje met de aanwezige makers. Zodat iedereen zich kon voorstellen aan het publiek en zijn of haar film kon toelichten. Het geheel duurde zo'n drie uur en dat vind ik nou net leuk. Geen uren durende projectie, maar wel gelegenheid om even lekker met elkaar over film te kletsen.



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Voor mijn gevoel is dat het enige waar het bij filmfestivals om behoort te draaien. Vaak is er bij grotere festivals geen tijd voor discussies, gezien de krappe projectie tijd en jury beramingen. Dan is het gauw prijsuitreiking en wegwezen.

Het FiZi festival heeft voor mij bevestigd, dat een open filmplatform heel goed kan werken. Iets wat ik al jaren probeer binnen de NOVA gelederen aan te kaarten. Geen nominaties en juringen vooraf, die vaak voor menig filmmaker toch heel teleurstellend en demotiverend kunnen zijn, maar gewoon met je film meedoen en genieten.

Daarom denk ik dat de kleinschalige festivals momenteel het leukst zijn om je film naar toe te zenden. En er zijn er nog al wat! De enige voorwaarde is, dat je film kort moet zijn en dat is maar goed ook. Want van al die ellelange films, krijg ik alleen maar een houten reet en slaap.

Er zijn maar weinig amateurs, die een lange film boeiend kunnen houden. Op het FiZi festival heb ik films gezien van *NIET* Nova leden! Het opmerkelijke is dat men niet eens weet wat de NOVA is en dat zo iets bestaat.

Jarenlang was ik in de veronderstelling dat de NOVA het middelpunt van amateurfilmend Nederland was. Dat valt tegen. Er wordt links en rechts meer om ons heen gefilmd dan men denkt. En Goed!

Het was verfrissend om eens werk van een andere categorie filmmakers te ervaren. Er zaten in ieder geval hele creatieve werkjes bij, vol met verrassingen en humor. Het publiek varieerde in alle leeftijden. Jong en Oud.

De RVSL debuteerde als enige met een HDV film, waar men lovend over de beeldkwaliteit sprak. De organisatie was blij met onze HDV inzending.

Voor beide spelers in 'Verso' die in Zierikzee wonen, was het leuk om de film in hun plaatselijke bioscoop te zien. Zij werden dan ook regelmatig door een aantal bezoekers herkend. Als dank aan alle filmmakers bood de organisatie iedereen een filmworkshop aan. Dus er zit nog wat in het vat.

Na afloop zijn we ondanks het slechte weer met een aantal leden nog een gezellig hapje gaan eten. Want Zierikzee heeft een gezellig scala aan restaurantjes en cafe's.

Ervan uitgaande dat er volgend jaar een 4e festival komt, kan ik elke RVSL'er aanbevelen een filmpje in te zenden of er eens te gaan kijken.

Wij hadden het geweldig naar ons zin en zijn volgend jaar ook weer van de partij.

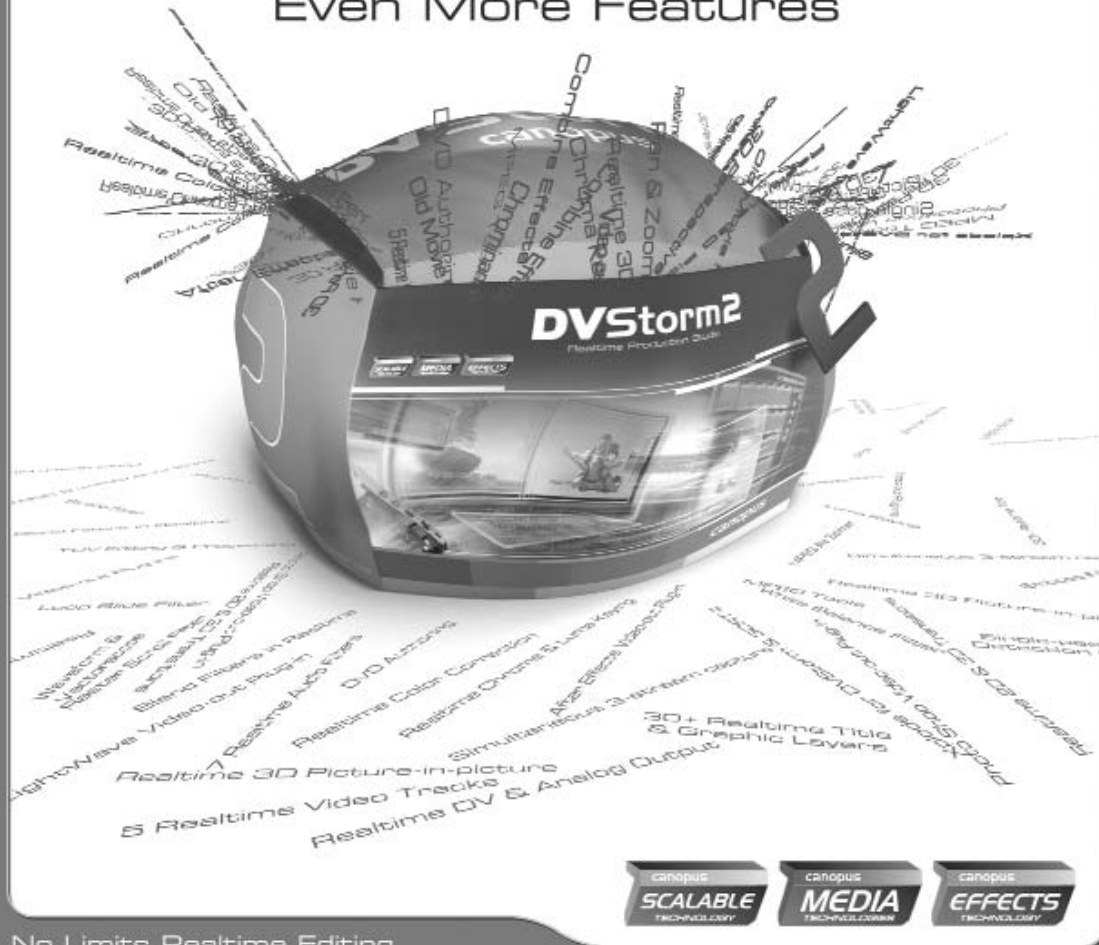
Louis, Anja, Kees, Ton, Rob, Yvonne, Gerard en Cobie.

* * *

DVStorm2

Realtime Production Studio

Bursting with
Even More Features



No Limits Realtime Editing

DVStorm2 is the world's most capable realtime multi-track editing system. Combining Canopus proprietary technologies, DVStorm2 delivers the industry's highest-quality DV and MPEG, breakthrough realtime performance and a professional, stable studio environment.

Unlike any other realtime editing system, DVStorm2 is capable of performing unlimited simultaneous realtime video filters, titles and graphics layers. This power and expandability is made possible by Canopus's proprietary scalable video architecture. Pioneered by Canopus in 1998, Scalable Video Technology ensures that DVStorm2's realtime editing capabilities expand as CPU power increases. Scalability ensures a greater return on investment and a long product life. To date, no other editing system offers such scalability.

Key features

- > 5 simultaneous realtime video tracks.
- > Unlimited simultaneous realtime title and graphic layers.
- > 30 realtime video filters.
- > 30 realtime audio filters.
- > Perspective / 3D picture-in-pictures.
- > Simultaneous unrestricted combinations for all of the above.
- > 28 realtime 2D and 3D transition groups with hundreds of presets.
- > Realtime DV and analog output.
- > Full YUV editing and processing.
- > Comprehensive MPEG capabilities and advanced DVD authoring.

www.xtrm.nl

canopus

Importeur voor Nederland en België

Extreme bv
010-292 75 90

Extreme Belgium bvba
02-478 60 14

EMDE. All trademarks or registered trademarks are properties of their respective holders.

Verlag clubavond 8 april 2008

Bij het binnenkomen in Luxor waan je je eerst verkeerd. Aan de bar zijn alle krukken bezet en in de zaal worden ook al levendige discussies gevoerd. Zo druk is het maar zelden op onze avonden. Als iedereen de zaal ingedreven is opent Henk van de Meeberg de avond en helpt een aantal onwetenden uit de droom. De RVSL is vanavond op bezoek. Dat is dan ook de reden van de volle bak, alhoewel we met onze vijftien aanwezige leden ook niet ontevreden mogen zijn. Henk houdt het vanavond kort. Geen verdere mededelingen, geen rondvraag en al na vijf minuten geeft hij het woord aan Louis Smits, de voorzitter van de RVSL. Maar voordat Louis het woord kan nemen breken Jan Houtman en Henk Boose in. Jan ligt toe wat de reden van de interruptie is. Henk van de Meeberg is onlangs tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau benoemd en dat mag in de club ook nog wel eens kenbaar gemaakt worden. Henk krijgt een boeket bloemen aangeboden en een DV bandje met de opname van de uitreiking van de orde, met de mededeling dat hij zelf voor de montage zorg mag dragen.

Hierna legt Louis uit dat er bij de RVSL veelal in groepen gewerkt wordt en dat dit zeer bevredigende resultaten oplevert, dit getuige het programma dat men voor vanavond heeft samengesteld, te weten een respectabel aantal films, geen prijswinnaars, maar daarom zeker niet minder boeiend.

Er wordt alras gestart met de eerste film, 'Happy Birthday' een film uit 1977 van Bill van Kuijk. Een pechvogel wil naar een verjaardag, maar door allerlei oorzaken arriveert hij pas tegen de ochtend. Ter plekke aangekomen belt hij het feestvarken uit bed, maar laat voor het naar binnen gaan zijn cadeau, een grote fles sherry of zo, aan diggelen vallen. Men is het er unaniem over eens dat je naar zulke films, die bovendien een schitterend tijdsbeeld laten zien, kunt blijven lijken. De montage was heel goed verzorgd, compleet met parallelmontage. En dat uit een tijd dat er voor een speelfilm maken meer kwam kijken dan tegenwoordig met onze geavanceerde apparatuur.

De volgende film is van Ed Sonneveld, pas lid en hij laat zijn eerste bij de RVSL gemaakte film zien. Een première dus! Het is een wedstrijd marathonschaatsen in 'De Uithof'. Honderd rondes van vierhonderd meter om de KNVB beker. Voor Ed was het een uitdaging de snelheid waarmee de schaatser over het ijs gingen in beeld te brengen. Iets wat ze bij de professionele verslaggeving kennelijk niet lukt. Er is met één camera gefilmd, maar de wedstrijd werd twee keer opgenomen. Een knappe montage, oog voor detail en een compliment voor shot / tegenshot.

Gerard van der Vlies maakte 'Het balkonhek'. In een film van twee minuten wordt een compleet verrot houten balkon ambachtelijk vervangen door een nieuw balkon. Mooie shots, goede kadrering, maar we maken wel wat erg grote sprongen en daardoor missen we toch wel iets van de vervaardiging. Toch komt de maker lof toe, zeker als je bedenkt dat hij toen pas een half jaar lid was van de filmclub.

Willem Jührend maakte een één minuut filmpje met de titel 'De grote verleiding'. Een man ontvangt per post een dvd. Als hij de schijf heeft geplaatst blijkt dat hij een wachtwoord in moet vullen. Zijn dochter, kennelijk met bepaalde gedachten in het hoofd, geeft haar vader advies. De uitkomst is verrassend. Een vlot en geestig filmpje dat prima geschikt zou zijn voor het komende MAFF, Willem schrijft daarop zijn film meteen in.

Fernando Rodrigues tekende voor een promo video met de titel 'Noël'. Een verzameling beelden van een kickboksvedstrijd in een wel heel snelle montage. Het filmpje was echter afgelopen voor ik me er een oordeel over kon vellen. Mijn gevoel zegt dat dit bij de andere kijkers ook zo was.

'Stedelijke natuur' van Leen Smit toont ons prachtige natuurbeelden, naar zijn eigen zeggen gemaakt met een gewoon klein JVC'tje. Maar waar ziet men in deze mooie natuur dat men in de 'stad' is? Eén van de aanwezigen oppert dat de titel 'Bij mij om de hoek' de zaak al aannemelijker zou maken. Andere suggestie is om op de plekken met de bombastische muziek beelden van het stadse op de achtergrond te laten zien,

Gerard van der Vlies had in zijn film grote moeite met de montage van zijn film. In de film 'De prijs' droomt hij weg in zijn fauteuil. Hij wordt lid van een filmclub en in zijn droom maakt hij moeiteloos een schitterende film. Een prijswinner! We missen tijdens het applaus echter de prijs. De overhandiging van een beker zou duidelijker geweest zijn. Bovendien hoort hij de prijs in zijn droom te krijgen en niet pas als hij weer bij kennis is. Een montagefoutje in een heel aardige film.

Fernando Rodrigues blijkt een veelzijdig filmer te zijn. Van een heel andere opzet dan 'Noël' is zijn film 'De vlindertuin'. Een slager verkoopt zijn winkel en begint een heuse vlindertuin die hij openstelt voor het publiek.

In de film zit een goede opbouw en is voorzien van goed commentaar die zeer functioneel, goed afgemeten en op de goede momenten zit. Prachtige beelden. We vinden het jammer dat de microfoon zo nadrukkelijk in beeld is.

In het zicht van de pauze kijken we naar 'Sterk spul' van Leen Smit. Dat viagra bij sommige mensen een stimulerende werking heeft mag genoegzaam bekend

zijn, maar dat er dokters zijn die stimulerende middelen voorschrijven waarvan zelfs bruggen een erectie krijgen, was voor ons een verrassing. Een kostelijk filmpje.

Ook verrassend was na de pauze, die bij ons gewoonte getrouw altijd veel te kort is, de film 'Haar' van Gerard van der Vlies. In één minuut koopt een vrouw een haarkleurmiddel om vervolgens na de benodigde behandeling in de spiegel te ontdekken dat zij al haar haren kwijt is. De bar-invloeden zijn onder de kijkers bij dit filmpje al merkbaar, maar de clou komt toch nog heel onverwacht. Het is leuk om te zien dat je op een beperkt aantal locaties en assistentie van een grimeur uit de toneelwereld een heel leuk verhaal neer kunt zetten.

'Paprika' van Wout Roodzant is weer een heel andere film. Een paprikakweker doet het paprikakweken van A tot Z uit de doeken. Een zeer informatieve film die naast goed commentaar, ook zeer goed in beeld gebracht is. Voor velen een eye-opener. Een goede film met een goede montage. Je kan je alleen afvragen waarom sommige films zo volgepropt worden met achtergrondmuziek.

De daaropvolgende film is weer van Fernando Rodriguez, ditmaal is de titel 'Glas'. Een verrassende, weer heel andere film van Fernando. Glazen voorwerpen in velerlei belichtingen, doorvoert met rookeffecten, geven kunstzinnige, mysterieuze beelden. Fernando legt na het zien van de film uit dat hij zijn objecten op een draaital zette en deze op een laag toerental rond liet draaien waarbij het getoonde effect verkregen werd.

Na deze film wordt het vlaggenschip van de RVSL in gereedheid gebracht, de HDV beamer die zij onlangs hebben aangeschaft. De verwachtingen zijn hooggespannen. We kijken achtereenvolgens naar 'De wachtkamer', 'Rotboek' en 'De koffie van Aad'. De opnamen zijn op clubavonden gedraaid en vervolgens gemonteerd, met heel leuke resultaten die menig sluimerende amateurfilmer zouden stimuleren ook de camera weer eens op te pakken.

Tot slot kijken we naar twee werkstukken van Ton van Kan.

De eerste is 'De weerspiegeling van Rotterdam' met een knipoog naar de waterspiegelingenfilm van Bert Haanstra en vervolgens kijken we naar een HDV demo van Ton van Kan die hij met een onooglijk klein HDV cameraatje heeft opgenomen op een aantal locaties. We zijn nog niet van onze stoel gevallen, maar de beelden waren inderdaad schitterend.

Het was een schitterende afsluiting van een zeer waardevolle en onderhoudende avond die, volgens het bij ons vertrouwde gebruik, aan de bar werd afgesloten.

Henk Boose

You can't always get what you want

Het is niet alleen de muziek die herinneringen van vroeger doen opleven. Bij het zien van filmbeelden krijg je ook wel eens dat gevoel. Ik had dat sterk toen ik oude opnames van The Rolling Stones op de TV voorbij zag flitsen. In de jaren 60 was de jeugd in twee groepen verdeeld. De ene partij bestond uit aanhangers van The Beatles en de andere partij waren Rolling Stones fans. The Beatles waren mijn superhelden. Er bleef voor mijn broer dus weinig anders over dan partij te kiezen voor The Rolling Stones. Want negen van de tien keer zijn broers elkaars rivalen en wij waren daar zeker geen uitzondering op. Gezamenlijk brachten we na schooltijd kranten in de wijk rond en van het geld wat we daarmee verdienden kochten we regelmatig de nieuwste hitsingles van onze idolen. Het had één voordeel. We konden op onze kamer, die we samen deelden, nu om beurten van beide groepen de grammofoonplaatjes draaien. Tussen het wisselen van de 45 toeren schijfjes werd er behoorlijk gekibbeld over wie er nu beter waren. De Kevers of De Rollende Stenen. Soms als een van ons beiden een vriendje meebracht naar huis, raakte het evenwicht uit balans en moest de minderheid het veld ruimen. Want mijn broer had natuurlijk alleen maar 'Stones' vrienden en ik ...je raad het al. Op den duur nam ik steeds minder vrienden mee naar huis, want mijn broer kon zo goed over zijn groep lullen dat ze langzaam overstag gingen. Dat merkte ik toen sommige langzamerhand ook stiekem de Stones begonnen te draaien. Misschien is het dat waardoor ik altijd een trouwe Beatles fan ben gebleven. Pas vele jaren later toen die puberstorm over gewaaid was, ben ik ook voorzichtig wat van The Stones gaan draaien en eerlijk gezegd, ik moet toegeven dat..... Maar goed!

The Beatles heb ik helaas nooit live zien optreden. Het eenmalige concert wat zij ooit in Nederland hebben gegeven ging aan mijn neus voorbij. Echter het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Jaren later bezocht ik wel een concert van The Rolling Stones. Dat moment bestond meer uit toeval dan uit een bewuste keuze. Tijdens een van mijn vele kroegentochten door de binnenstad ontmoette ik na lange tijd weer eens mijn oude vriend Wil! Ja wel... een die destijds door mijn broer tot Stonesfan was bekeerd zal ik maar zeggen. Wil zat met een ongelofelijk mooie griet aan een tafeltje in een hoek van het kleine café weggedoken. Toen hij me binnen zag komen gaf hij een kreet. "Hé Men!" en zwaaide uitbundig. De ontmoeting was hartelijk. Zijn kanjer heette Els en werd trots aan mij voorgesteld. Na een paar biertjes en wat dikke verhalen, vroeg hij me of ik zin had om met hem en zijn vriendin naar het komende concert van de Rolling Stones te gaan. Joke, een vriendin van Els ging ook mee en het was gezelliger om met zijn viertje te gaan. Hij haalde triomfantelijk de vier tickets uit zijn binnenzak. Ik zei geen nee. Achteraf gezien had ik natuurlijk dat kaartje aan mijn broer moeten geven. Dat had ik waarschijnlijk ook nog wel gedaan maar ik was

wel nieuwsgierig naar die Joke. Volgens Wil zou ik daar beslist geen spijt van krijgen. Afgaande op Wil zijn smaak vond ik dat net iets teveel van het goede om zomaar aan mijn broer weg te geven.

Een week later arriveerden we bij de grote concerthal. Wil had niet overdreven. Joke was een lekker ding. Ze was weliswaar een kop kleiner als ik, maar voor de rest zat alles erop en eraan. Vooral de omvang van haar borsten deed het bloed naar mijn kop zwellen. We lieten ons langzaam meeslepen met het binnenstromende publiek naar het indrukwekkende grote podium. Vooraan was er al geen doorkomen meer aan en we moesten op gegeven moment genoeg nemen met de plaats waar we stonden. Achter ons begon de nog lege ruimte zich ook snel met publiek te vullen, zodat we binnen enkele minuten geen kant meer opkonden.

"Gelukkig staan we niet helemaal achteraan" gromde Wil cynisch, "Anders had ik net zo goed thuis naar de TV kunnen kijken." "We staan lekker dicht bij het podium" giechelden de twee meiden, die zich voor de gelegenheid extra opvallend gekleed hadden. Vooral Joke de kleinste van de twee had een uitdagend gevuld strak shirtje aan en een veel te kort rokje. "We moeten wel proberen om een handtekening te krijgen van de 'boys'", kraaide ze opgefokt. "Dat ken je wel vergeten" zei Wil nuchter. "Die kleedkamer kom je na afloop niet zomaar in!" "Dat zullen we nog wel eens zien," giechelden de dames en staken uitdagend hun borsten vooruit waaraan duidelijk zichtbaar een bh ontbrak. Het werd nu zo druk met binnenstromend publiek dat we aardig klem kwamen te staan. Plotseling flitsten de schijnwerpers op het podium aan en doofde het grote zaallicht. Een oorverdovend gejuich klonk uit de duizenden kelen, toen de Stones op het podium kwamen en de eerste klanken van 'Sympathy for the devil' over ons heen spoelden.

Achter ons begon de massa naar voren te duwen, zodat we het aardig benauwd kregen. In het gedrang schoven er een paar lange gozers met grote hoeden op hun kop binnen ons gezichtsveld. De uitsloverige getuite zultlippen van Mick Jagger kon ik vanaf dat moment alleen nog bekijken als ik op mijn tenen en onder een hoek van vijfenveertig graden ging staan. "Fuck You" hoorde ik Wil schreeuwen en hij greep met zijn twee grote handen de heftig swingende Els achterlangs bij haar twee grote deinende joekels, alsof hij bang was ze te verliezen. Verschillende mensen om ons heen klommen op elkaars schouder om een glimp van de Stones te pakken. "Nu kan ik helemaal niets meer zien!" begon Joke te blèren. Met haar een meter vijftig raakte ze langzaam ondergesneeuwd tussen de hoge schouders om ons heen. "Kom maar bij mij op m'n schouders zitten", stelde ik een flits van sociaal medeleven voor. Dat liet Joke zich geen twee keer zeggen. Gelukkig was ze niet al te zwaar. Ze ging voor me staan en spreidde haar welgevormde benen. Ik bukte en stak mijn kop tussen haar dijen door en tilde ze omhoog.

Haar minirokje vouwde zich gelijktijdig als een Turks hoofddoekje om mijn kop

en met haar stevige maar te korte bovenbenen klemde ze resoluut m'n oren dicht, zodat het geluid van de Stones voor vijftig procent gereduceerd werd. De twee forse borsten van Joke voelde ik van boven op zijn plaats vallen en zorgde ervoor dat het katoenen rokje op mijn hoofd stevig op zijn plaats bleef zitten. Er overviel mij een beklemmend gevoel. Wil die inmiddels de teters van zijn vriendin nu onder het shirtje stevig vasthield keek met een glunderende blik in zijn ogen opzij naar mij. Ik begreep dat ik er als de Maharadsji Yogi uit moest zien met die minirok over mijn kop. Wat er met Joke boven op me gebeurde ontging me, maar aan de enthousiaste gezichten van Wil en Els te zien, die veelbelovend naar haar stonden te lachen, ging ze vreselijk uit haar dak. Toen ze plotseling heftig begon te swingen op mijn nek, begreep ik dat Mick Jagger in onze richting stond te zingen. Ik had moeite om me staande te houden. Ze boog zich voorover en schoof haar dij van mijn oor af en gilte in die dubbele trechter dat ze het geweldig goed kon zien. Fijn zo! Lekker! Houwen zo! Los van de strakke dijnen die door haar heen en weer gewiebel mijn oren er flink van langs gaven, voelde ik ook haar niet al te schaars geschapen venusheuvel achter in mijn nek op en neer schokken. Ik kreeg een donkerbruin vermoeden dat ze pas haar schaamhaar geschoren had, want het hele zaakje begon als een prikkelende bos stro door haar broekje heen m'n nek te treiteren. Ergens in de verte hoorde ik vaag het nummer 'Let's spend the night together' en voelde dat mijn 'rolling stones' heftig begonnen te protesteren. Gelukkig temperde de hele handel wat toen ik zijwaarts een glimp van die pokdalige junkykop van Keith Richard mocht opvangen. Maar juist toen de boel beneden weer maatje pink was begon Mick Jagger 'I can't get no satisfaction' te brullen. Joke legde haar beide handen op mijn voorhoofd en begon als een gek met het ritme van de muziek op en neer te deinen. De twee grote borsten mofelde ritmisch mijn kop in een andere vorm. Dat was teveel van het goede. Ik was geen paard! Ik zakte door mijn knieën en liet Joke heftig tegenstribbelend en teleurgesteld afstijgen. "Verdomme het was juist zo gaaf" protesteerde ze. 'Effe adem halen' hijgde ik. Wat een toestand. Dat die 'Jagger' al die grieten in de zaal op wilde fokken vond ik prima, maar niet over mijn rug.

Toen ik een dag later een fragment van het Stones concert op het journaal van de televisie zag, kreeg ik de schrik van mijn leven. Midden in het hysterische publiek zag ik Joke boven de menigte uitsteken. Ze had haar shirtje omhoog getrokken en swingde met die twee grote blote jongens van haar uitdagend alle huiskamers van Nederland binnen. Voor de cameraman een schitterend shot! De commentaarstem zei nog vertederd dat vele fans uit hun dak en.... kleding gingen. Over mijn schrale nek werd geen woord gerept! In het vervolg ging ik alleen nog maar naar de bioscoop. Daar kon je tenminste lekker ontspannen onderuit zitten en alles goed overzien. Joke heb ik nooit meer gezien.

Louis

FOTO VAN DER WAAL

FOTO VIDEO SPECIALIST



Wat U ook zoekt,
een videocamera, een statief
of andere accessoires bij
Foto van der Waal vindt U het allemaal.



Voor heel veel occasions
zie onze website:
www.fotovanderwaal.nl

Schiedam Rembrandtlaan 71 Telefoon 010-4264374

