

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Juli 2008

Nummer 202



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter- Redacteur	Louis Smits Bongweg 162 3192 ND Hoogvliet 010 4168743 0636377834 louissmits@chello.nl
Secretaris	Rob Nijholt Cole Porterstraat 264 3069 ZD Rotterdam 010 4217031 0614888841 robnijholt@chello.nl
Penningmeester	Rik Kapoen Hermesweide 24 3273 XR Westmaas 0186-572041 h.kapoen@kpnplanet.nl postgiro 206880 t.n.v. RVSL
Wedstrijd- commissaris	Kees van Driel Rietzangerstraat 8 3281 JT Numansdorp 0186 657108 0653157642 kees@vandriel.nl
Bestuurslid	Herman Bakker Cantatelaan 6 2992 GM Barendrecht 0180 618287 famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Beste filmvrienden

Vroeger was een bezoekje aan vrienden een kwestie van zomaar langsgaan, tegenwoordig plannen we.

Agenda's trekken, dubbele of zelfs driedubbele afspraken vermijden, afspraken op het laatste moment toch nog afblazen of verzetten: over een maand zien we een gaatje. Want we hebben het zo druk.

De week gaat snel. Wat vliegt de tijd. Een jaar is zo om. Zeggen we.

Nu leert de natuurkunde ons dat elk jaar even lang duurt.

Toch hoor ik elke dag: een week is niks meer. Wij mensen ervaren de tijd, dus moet er iets met óns zijn, met onze manier van ervaren.

En dat weten we ook wel, maar we verdringen het naar de achtergrond omdat het onze zekerheden ondermijnt. Als we toegeven dat we 'te snel' leven, komt de vraag of we dan niet minder snel moeten leven.

We jagen elkaar op. De klant wil zijn goederen zo snel mogelijk thuis hebben; de fabriek moet dus zo snel mogelijk produceren en leveren.

Het tempo moet dus alsmat opgevoerd worden. Nu kun je een machine versnellen. Er zijn technische grenzen aan zijn snelheid, maar nieuwe machines kunnen oudere, langzamere, vervangen.

Met mensen ligt dat net even anders. Biologisch gezien is de mens niet berekend om dag in dag uit hetzelfde werk - steeds sneller - te doen.

Hij kan het wel, maar alleen als hij gedwongen wordt

In onze hobby wordt bovengenoemd verschijnsel ook steeds meer zichtbaar.

Met de komst van de computer kunnen we steeds sneller produceren.

Zaten we vroeger elk stukje film letterlijk aan elkaar te plakken, met de computer gaat het sneller en effectiever. Je zou dus verwachten dat daardoor ook de filmproductie groter zou zijn. Maar zo werkt het dus niet.

De ene mens is nu eenmaal productiever dan de ander. Toch als je bedenkt dat de laatste drie clubavonden er hoofdzakelijk alleen maar nieuwe films van de leden zijn gedraaid en waarvan we nog niet alles hebben gezien, is er duidelijk een productieverhoging waarneembaar. Zou dat aan de

apparatuur liggen? Of gezien de gemiddelde leeftijd van de leden, met het besef dat de tijd vliegt? Dat we toch nog even dit en nog even dat moeten doen. Voor de club is dat prettig. Ik stel voor om alleen nog maar 55 plus-sers op de club toe te laten. Die blijken het productiefst te zijn.

Want voor hun dringt de tijd!

Louis



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

dinsdag 2 september - eerste avond van het seizoen.

dinsdag 16 september - clubuitwisseling

dinsdag 30 september - Gabriël de Leeuw - filmcursus

dinsdag 14 oktober - doe/werkavond

dinsdag 28 oktober - doe/werkavond

dinsdag 11 november - filmavond

dinsdag 25 november - Vakantiefilm wedstrijd

dinsdag 9 december nabespreking vakantiefilms

dinsdag 23 december films uit de oude doos

De contributie bedraagt € 75.- per jaar

Postgiro 206880 t.n.v. penningmeester RVSL

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Bezoek ook eens onze website! www.rvsl.nl

webmaster: Richard de Leeuw

email: beheer@rvsl.nl

Vakantie!

Nu is de tijd voor vakantie weer aangebroken!

En dan vragen we ons natuurlijk weer af, waar gaan we naartoe en vooral wat gaan we filmen!

Gaan we naar het buitenland of blijven we lekker in ons eigen landje en waarom niet als de buien maar wegblijven kan je je best prima amuseren in ons eigen landje.....

Weet je wat ik altijd heb als ik vakantieplannen maak, dan zie ik geweldige filmbeelden in mijn gedachten die door mij zijn gemaakt of gemaakt zullen worden! Haanstra is er niks bij.

En jonge jonge jonge, wat valt mij dat dan altijd tegen als ik thuiskom.

Maar na een maandje noestige arbeid met monteren en het voorzien van geluid bij de film en als het even kan voorzien van wat commentaar, ja dan lijkt het allemaal net echt.

Dan geeft het mij een geweldige voldoening om van niets toch een leuke film te maken.

Een film, die ook voor een ander te pruimen is, ja want als RVSL man moet dat wel natuurlijk!

Dat de ene film beter slaagt dan de andere is logisch maar doorgaans vind ik mijn filmpjes uiteindelijk aardig geslaagd al zijn het geen winners.

Maar moet dat dan? Moet het een winner zijn?

Voor mij helemaal niet, maar ik heb altijd geweldig veel plezier om met het filmen bezig te zijn, geweldig vind ik dat.

En ik ben er ook zeker van dat al onze leden het heerlijk vinden om te filmen en lekker bezig te zijn met monteren e.d.

Daarom wil ik iedereen een fijne vakantie wensen, waar jullie ook heen gaan, en film!!

En doe dat veel en met plezier en als je dan thuiskomt, aan de slag!

Laat de film zien, doe gewoon mee aan de wedstrijden, heb plezier in het filmen!

Ga er heerlijk op uit maar laat in geen geval je camera thuis, nee doet dat vooral niet!

Frans de Visser

Zomaar een gedachte

Een glimp, veel meer was het niet. Minder dan een glimp nu ik er goed over nadenk. Een fractie van een glinstering. Daar moet je het mee doen. Veel is het niet, ik weet het, maar ja wat wil je. Voor je het weet krijg je minder dan minder en zeg nu zelf, wat blijft er dan nog over. Je kunt er wel over gaan liggen zeuren, iets wat ik graag doe, maar een feit blijft dat het kleine beetje veel meer betekenis krijgt en groter wordt dan het in werkelijkheid is. Goed, het kost wat moeite. Niemand hoeft genoeg te nemen met minder dan een flits, minder dan een flard. Het gevaar ligt voortdurend op de loer. Uitkijken geblazen. Natuurlijk zijn er mensen die genoeg nemen, met minder dan het gebodene. Ik wil niemand zijn recht op minder ontzeggen. Wie snel tevreden is en niet al te veel eisen stelt zal het weinig moeite kosten troost te vinden in het fijne en het bescheidene. Dan valt er geen onvertogen woord en ook dat is mooi. Zo hoort het denk ik. Voor je het weet loopt het in de gaten en dat is nu ook weer niet de bedoeling. Wie eenmaal de keus heeft gemaakt moet zich er bij neerleggen. Niet achteraf zeuren dat het toch wel erg weinig is. Het fragmentje kan er ook niks aan doen dat het zo weinig prijs geeft. Zo is het er en zo is het weer weg. Floep, weg! Gezien? Jammer! Meestal merk je het niet eens. Al zijn er mensen die het wel merken en er zelfs last van hebben. Zeggen ze. Ja hoor eens, we blijven niet aan de gang. Je weet van tevoren waar je aan toe bent met het kleine maar o zo verfijnde. Dat wordt wel eens vergeten, dat laatste. Ondankbaar is een ding, maar ook nog onwetend? We kunnen niet met zijn allen opeens het verlangen uitspreken naar iets dat groter is dan het kleine.

Markenstein

**GLASHANDEL
GLASBEWERKING**

**METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER
TEL: 4553855**

**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**

10 juni, het misverstand.

In de programmering stond dat deze avond in het teken zou staan van humor. Humorfilms, al dan niet gemaakt door RVSL-ers. Van een zo'n film wist ik af. Een film waar met name Louis erg van gecharmeerd is namelijk "The Plank". Ik was erg benieuwd naar de rest; in deze barre tijden, waar alles wat al te oranje is naar mijn smaak, zou een beetje humor bij mij van harte welkom zijn.

De avond werd geopend met een promofilm voor de Novamanifestatie 2008, welke op 8 en 9 november in Heerenveen zal plaatsvinden. Met een lekker snel muziekje eronder werden we langs alle hotspots van het hoge noorden gevoerd, maar het directe verband met het filmfestival ontging mij, maar dat zal wel aan mij liggen. Weinig humor in ieder geval. Daarna een film van Ed Sonneveld over een danswedstrijd die min of meer in het halfduister plaatsvond en dus bijna niet mooi in beeld te brengen was. Ook hierbij was de humor ver te zoeken.

Fernando had een leuk filmpje gemaakt over de iPod, daarbij geholpen door een leuke vlotte blonde meid, die de zaken aan elkaar praatte. Ook vlot gefilmd en gemonteerd, maar nog steeds niet echt een humorfilm. De mooie vrouwen in het volgende filmpje van hem, de verkiezing van de meest sexy vrouw van Nederland 2008 voor de lezers van FHM, maakte veel goed, dat moet ik toegeven. Chantal Janzen, is mooi, echt wel grappig op z'n tijd, maar het maakt het filmpje nog geen humorfilm.

Na de pauze nog steeds geen humor, maar ik blijf hopen. Geen gelach, integendeel wat een drama! Elkaar schoppende en meppende pubers, sport verbreedert! Als er nou nog een boodschap in school of iets aan de kaak gesteld werd, zou ik er mee kunnen leven, maar gewoon omdat het leuk zou zijn om naar agressieve mannetjes te kijken die elkaar te lijf gaan.... Sorry Willem, geef mijn portie maar aan Fikkie.

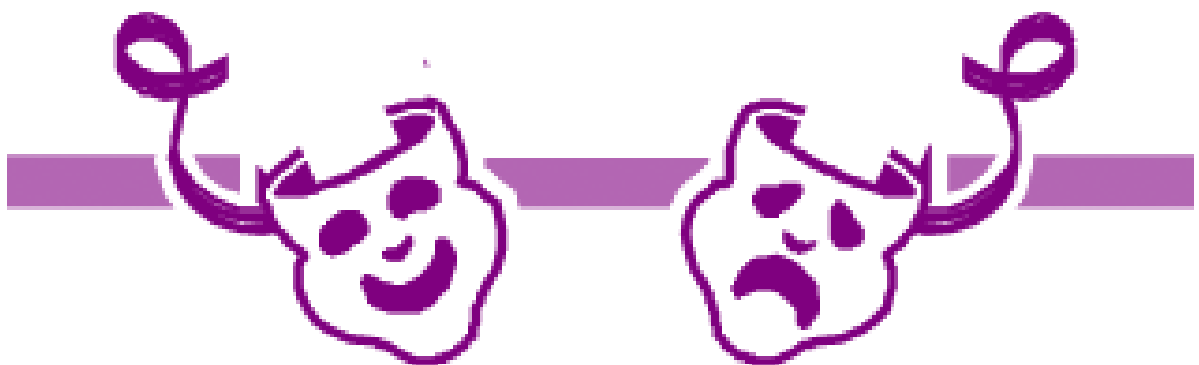
Vervolgens keken we naar "De nieuwe Oude Haven" van Jacques Groeneveld uit 1981, door Louis van S8 op dvd overgezet. De oude stripe zorgde voor geluidsproblemen. Onder de hele film zat een stevige grondruis. Maar de beelden zijn sfeervol en de film geeft een goed beeld van de activiteit op de historische scheepshelling en in de omgeving van het Witte Huis.

Als klap op de vuurpijl werd ik nog getrakteerd op zingende Oranjefans. Ole, ole, wat is voetbal toch oke! Dat ik geen voetbalfan ben zal jullie inmiddels wel duidelijk zijn, ik zal wel geen echte man zijn. Het was al 10 uur en nog steeds niets van wat mij was beloofd.

En toen gebeurde het.. "The Plank" ging van start. Britse humor in de stijl van Laurel en Hardy met een scala aan bekende koppen, die na deze film regelmatig in allerlei komische Britse series te zien zouden zijn. Het is een knap gemaakte film vol leuke vondsten, op z'n tijd voorspelbaar, maar dat is soms juist leuk, knap getimedde grappen en een grappig eind. Deze film, ondanks het feit dat ik hem al een aantal keren heb gezien, maakte voor mij veel goed.

Alle gekheid op een stokje. Wat hebben we toch een actieve leden, wat wordt er veel gefilmd! Al 3 avonden kijken we naar werk van eigen leden en ik heb het idee dat we nog steeds niet alles hebben gezien en dat er nog steeds films mee terug naar huis gaan die gedraaid hadden moeten worden. Ik ben benieuwd wat de zomerstop aan films gaat opleveren. Iedereen een fijne vakantie met veel filmplezier en in ieder geval tot 2 september.

Rob Nijholt



Uitvaartverzorging

“Spijkenisse”

Tel: 0181-644979

Dag en nacht bereikbaar

Wij verzorgen Begrafenissen en Crematies voor en in iedere gemeente en kunnen overal opbaren.

Vrije keuze voor rouwcentrum, begraafplaats of crematorium.
Ook thuis opbaren is mogelijk met speciale koeling.

Gratis wilsbeschikking

Gratis lidmaatschap.

Ook voor uitvaartverzekeringen

Voor vragen of melding overlijden belt u bovenstaand nummer.

www.uitvaartverzorgingspijkenisse.nl

Verkeerd verbonden

Bezoek van de RVSL met de film "Verkeerd verbonden"

Door Louis Smits van de RVSL werd ik getipt dat de makers van "Verkeerd verbonden" graag bereid waren een gastoptreden bij het Toverlint te verzorgen. Na seizoenen waarin we zelf heel veel deden was het een goed idee ons door de RVSL leerzaam te laten vermaken.

Rob Nijholt de regisseur stelde voor: Gerard Lauck de geluidsman, Kees van Driel de cameraman, Louis Smits het licht en met trots Henk Verhagen voor het verhaal.

Rob vertelde iets over zijn filmgeschiedenis en zoals bleek redde het digitale tijdperk een filmer in hart en nieren. Rob mocht het woord doen en begon met zijn eerste speelfilm uit die periode zo rond 2005.

"Verkeerd verbonden" is een film waarin de jonge man van een echtpaar in verwarring raakt door telefoontjes van een onbekende vrouw die veel van hem afwist. Wanneer hij denkt haar te zien wordt de verwarring alleen maar groter en raakt hij er bezeten van ten koste van meerder dingen. Een mooie opbouw van het verhaal waarin al snel de sympathie met de spelers groeit en daardoor de betrokkenheid van de kijker.

Na afloop van de film de nodige vragen, de technische informatie en Rob wist het enthousiasme van de RVSL op ons over te brengen.

Verdere achtergrond informatie zou na de pauze volgen die zoals altijd te kort werd ervaren.

Deze achtergrondinformatie werd gegeven via de "making of" welke door Ton van Kan werd opgenomen en in zijn eigen stijl werd gemonteerd.

Hierdoor konden we goed zien en horen mede door vele oprechte en brutale vragen van Ton aan de medewerkers hoe het achter en voor de schermen er aan toe ging.

We kregen een goede indruk hoe de film tot stand kwam maar ook in welke omstandigheden er gefilmd werd.

Ik noem er een paar: Verblijf van een week met de gehele crew in een gebouwtje van een scoutinggroep in Zeeland, slapen met zijn allen in één zaaltje, geen eigen badkamer en toilet, voldoende conditie voor een flinke neut, daardoor bestendig zijn voor een korte nachtrust, eten in de privéwo-

ning van een gezin en vooral weer de discipline die nodig was om een goede film te maken.

Dat er een goed contact die avond was bleek toen we ook de "BONUS" van de making of te zien krijgen. Dit stukje film bevestigde mijn vermoedens. Hoe kan het anders er aan toe gaan als je een groep Rotterdammers bij elkaar opsluit!

Na afloop praatten we allen nog een tijdje na en werden verdere afspraken voor uitwisseling van elkaars producten gemaakt.
RVSL, bedankt voor een fijne avond.

Arie Heerkens

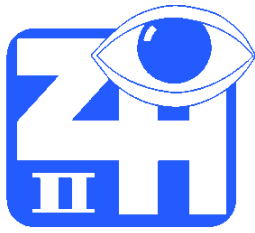
* * *

Dé specialist 
verf-behang

Wij adviseren u graag!

**verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!**

DE VERFMENGER
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL



Juli 2008

BIAFF 2008

Van 18 t/m 20 april werd in Harrogate (Engeland) the British International Amateur Film Festival 2008 (BIAFF 2008) van de IAC (Institute of Amateur Cinematographers) gehouden. Vijf amateur-films uit ons land hadden een van hun films voor dit festival ingeschreven; hiervan vier uit ZH II.

Van de 243 (!) inzendingen behoorde de film Het portret Henk van Kooten van Ton van Kan (RVSL) tot de 7 beste films van het festival. Hij kreeg hiervoor een zogenaamde "diamond award". Ton's film werd dan ook vertoond in het galaprogramma van de zondag van het festival.

ZH II-districtsfestival

Het districtsfestival van ZH II werd gehouden op zaterdag 26 april in ontmoetingscentrum "De Tuyter" te Krimpen a/d IJssel.

Niet meer dan 16 films hebben dit jaar meegedaan aan ons districtsfestival.

De uitslag van het festival is als volgt:

1e prijs speelfilms: Verso van het RVSL-team (RVSL);

2e prijs speelfilms: Narozeniny (De verjaardag) van Vladimir Murtin (RVSL);

3e prijs speelfilms: Liefde is van "Groep" IJsselstreek (De IJsselstreek);

1e prijs non-fictiefilms: Fotograaf Axel in beeld van Ton van Kan (RVSL);

2e prijs non-fictiefilms: Skydive van Mario Maclean ("LUX")

3e prijs non-fictiefilms: Vietnamese rijst van Herman Bakker (RVSL)

Laatstgenoemde film kwam ook in aanmerking voor de speciale prijs voor de beste cameravoering (ter beschikking gesteld door de Film- en Videoclub Cine'67).

De Jan Schoonen wisselbokaal - zaalprijs - was voor Liefde is en de wisselprijs voor de beste clubprestatie was, evenals vorig jaar, voor de Rotterdamse Video en Smalfilm Liga.

De drie prijswinnaars van de categorie speelfilms en de 1e en 2e prijswinnaars van de non-fictiefilms werden genomineerd voor deelname aan de jury voor de Finale-wedstrijd van de NOVA en daarnaast ook nog de volgende twee speelfilms: Het tijdsgat van Emile de Grijter (SGD) en Werkdruk van Frans Boymans, Hennie Wanders en Henk Kooij (Cine'67).

De organisatie van het ZH II-districts festival was in handen van de Film- en Videoclub Cine'67 (Zwijndrecht).

Op zaterdag 3 mei vindt in het Schuurkerk-theater te Maassluis het twee-jaarlijkse MAFF (Maassluis' Amateur Film Festival) plaats.

De aanvangstijd is om 19.00 uur.

Nationale 60 seconden-videowedstrijd

Op zaterdag 17 mei vindt in het Jeugdtheaterhuis, Turfsingel 34 te Gouda de nationale 60 seconden-videowedstrijd van de NOVA plaats.

De aanvangstijd van deze wedstrijd is om 10.00 uur.

De organisatie is in handen van de jubilerende club "Het Toverlint".

Een speciale NOVA-jury zal eerst de 16 beste films selecteren. Na de lunch-pauze beslissen de bezoekers volgens het bekende afvalstelsel welke films de prijzen verdienen.

De jury bepaalt daarna nog welke film wordt genomineerd voor de World Minute Movie Cup wedstrijd (UNICA).

Het Jeugdtheaterhuis in Gouda is gelegen aan het historische centrum van de stad. Er is parkeergelegenheid georganiseerd op 5 minuten loopafstand van het theater.

UNICA-festival

Het jaarlijkse UNICA-festival wordt in 2008 gehouden van 28 juni t/m 5 juli in Hammamet (Tunesië).

Informatie over dit internationale festival is te vinden op de website van de NOVA (www.novafilmvideo.nl) onder:

UNICA actueel ? UNICA 2008 TUN

Nationale NOVA Manifestatie 2008

De Nationale NOVA Manifestatie wordt in 2008 gehouden op 8 en 9 november in het Posthuis Theater, Fok 78 te Heerenveen, dat op 5 minuten loopafstand van het Centraal Station ligt.

NOVA Noord organiseert dit jaar de Nationale NOVA Manifestatie.

Boek te koop

Bij mij is het voor filmamateurs waardevolle boek "Creative Video Sound" te koop. Het is geschreven door Ivo V. Dašek (een bij UNICA-gangers bekende persoon) en uit het Duits in het Engels vertaald door Dave Watterson.

Prijs 16, inclusief portokosten.

Jan Schoonen

Te Gast bij Toverlint.

Op 3 juni vertrok een 5-tal RVSL-ers (Kees, Louis, Gerard, Ton en ondergetekende) en een gast (Henk Verhage) richting Gouda om daar op uitnodiging van Film en Videoclub het Toverlint, een avond rond de film "Verkeerd Verbonden" te verzorgen. Noodgedwongen met 2 auto's lieten wij, wat aan de late kant, verzamelpunt huize Nijholt, achter ons. M'n Eend had er zin in en de Saab van Kees kon hem dan ook maar net bijhouden.

Louis wist een mooie (gratis) parkeerplek, een bewaakte, eigendom van een fabriek.

Hij moest wel wat smoezen met de portier om zekerheid te hebben dat we aan het eind van de avond niet voor een gesloten poort zouden komen te staan.

Het was inderdaad gratis, maar ook een behoorlijk eind van de clubruimte van Het Toverlint.

De ontvangst was hartelijk en na wat mededelingen van het bestuur verlieten we de clubruimte en namen plaats in de aangrenzende filmzaal van de club. Het Toverlint zit er namelijk uiterst riant bij.

Een eigen clubruimte en grote koele bioscoopzaal annex studio van Gouwestad TV. De technische voorzieningen hadden een vaste plaats en waren van goede kwaliteit.

Na een korte inleiding keken we naar het eerste filmpje "Zoete herinneringen", dat ik samen met Henk Verhage maakte naar een van zijn verhalen. Dat was namelijk voor mij de eerste fatsoenlijke film na een periode van geringe productie en de start van een leerproces, met als hoogtepunt de film "Verso".

Daarna was het tijd voor "Verkeerd Verbonden", de laatste RAN Movie productie. Ik had hem al een tijd niet meer gezien en hij kwam nu wat traag op mij over, maar ik vond het toch leuk om hem weer te zien.

Daarna leverde Henk zijn bijdrage over de casting, Kees rond zijn camera-belevenissen met als hoogtepunt de anekdote van de gewiste beelden en Louis over de belichting. We gaven antwoord op vragen uit de zaal en lieten daarna "de making of" zien, die werd gemaakt door Ton. Ik blijf dit een fantastische aanvulling vinden op ons filmavontuur in het Zeeuwse.

Niet alleen een leuk eindproduct, maar ook beelden gemaakt achter de schermen.

Ook de toegift, eigenlijk gemaakt voor eigen gebruik hebben we laten zien. Perfect gekozen muziek, leuke interviews, de zaal vond het prachtig.

Het enthousiasme waarmee we hebben gewerkt, maar ook de lol die we hebben gehad droop er dan ook als het ware van af.
En toen was het alweer tijd. We kregen uit handen van programmaleider Arie Heerkens een fles wijn als dank en voorzitter Mat Gerritsen bedankte ons voor, naar zijn zeggen, interessante en leuke filmavond. In de aangrenzende bar kletsten we gezellig na onder het genot van een biertje en om half 12 namen wij afscheid.

Rob Nijholt

* * *

Twee nieuwe leden hebben zich aangemeld!

Els Ravens uit Numansdorp

Rob de Vries uit Rotterdam

Wij heten hen van harte welkom!



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Geluid is emotie.

Tom van de Hoff en Arjan Haakmat verzorgden vorig jaar interessante presentaties over geluid tijdens onze clubavonden. Zij vertelden ons over de invloed van het geluid bij de beelden. Ook bezocht ik enkele workshops van hen. Een kernpunt in hun betoog was: geluid is emotie. Over dit focuspunt gaat dit artikel.

In de beperking kenmerkt zich de meester. Het risico bij het ondersteunen van de filmbeelden door geluid is dat de maker nastreeft het mooier te maken dan de werkelijkheid is. Om dit te voorkomen of juist te accentueren, vraagt de filmer zich af: registreer ik de werkelijkheid of verbeeld ik emoties?

De werkelijkheid registreren.

In ons dagelijks leven overheerst het zien het horen.

Bij een film die de werkelijkheid wil registreren zal het geluid dus ondergeschikt zijn. Zo zit immers de beleefde werkelijkheid voor ons in elkaar.

The advertisement for Rentacam is set against a background image of a person wearing glasses. The text is in a bold, sans-serif font. The main logo 'Rentacam' is in a large, italicized font with a registered trademark symbol. Below it, 'VIDEOCAMERA - VERHUUR' is written in a smaller, all-caps font. A list of services follows, including video camera and projector rental, video copying, and translation services. The address and phone number are listed at the bottom.

RentaCam ©

VIDEOCAMERA - VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

Ondersteunend geluid kenmerkt zich als: een laag geluidsniveau en een beperkt aantal vormen.

Om dit te bereiken is een handig hulpmiddel om met de ogen dicht te leren luisteren. In die situatie registreer je eventuele vervormingen het best omdat je niet afgeleid wordt door andere impulsen. De vraag die je je stelt is: kan dit zo in de realiteit plaatsvinden?

De verhoudingen tussen geluidsniveaus is tijdens de montage hierbij belangrijk. Enkele voorbeelden:

10 dB vlinder vliegt

20 dB stille kamer

60 dB gesprek

80 dB schreeuwen

140 dB raketmotor

180 dB kernexplosie

Tijdens het monteren van de film verdient de combinatie van vormen van geluid zoals muziek, voice-over en effect de aandacht. Maatstaf kan zijn:

muziek -10 dB

effecten -10 dB

voice-over -3 dB

Het verbeelden van emoties.

In plaats van dat geluid beelden ondersteunt, kan zij ook onze aandacht sturen naar de beelden zelf. Aanzwellende muziek kan naderend onheil betekenen. Geluid kan dus verwachtingen wekken en omkeren dat het zien het horen overheerst. Geluid kan de kijker ook nieuwsgierig maken.

Zo geeft geluid een nieuwe waarde aan stilte. Na veel geluidsprikkels kan bij daaropvolgende stilte de kijker gedwongen worden te kijken naar het scherm en verwachtingsvol te wachten op nieuwe geluiden.

De filmer vraagt zich dus consequent af:

wat is mooi?

wat is werkelijk?

Afhankelijk wat hij wil verbeelden, maakt hij zijn keuzes. Belangrijk blijft hierbij: in de beperking kenmerkt zich de meester en geluid is emotie.

Kir Noepak

Soms.....

Je hebt soms dagen of weken dat het allemaal voor de wind gaat, waarna je even later weer met je neus op de feiten wordt gedrukt. Misschien herkent u dit wel? Er gaan spullen waar je grote waarde aan hecht kapot en die je dezelfde dag nog wil vervangen. Als je enige tijd later tegen die vervanging aan loopt, ben je weer de koning te rijk en neem je je voor weer alles uit de kast te halen en alle vrije tijd in je hobby te steken. Heel vervelend wordt het dan als blijkt dat je in plaats van een Mercedes een maandag morgen product hebt gekocht. Deze vergelijking slaat op mijn laatste aanwinst mijn HDV camera van Sony. Gelukkig dat hij nog wel opnam en weergaf, zodat ik mijn vakantie reis naar Praag (een cadeau van onze dochter voor ons 25 jarig huwelijk) toch op tape en computer heb kunnen vastleggen. Hierna is de camera naar Sony opgestuurd en ben ik al weer 3 weken ridder te voet. Ik heb gelukkig nog flink wat montage werk aan Praag, maar ik hoop dat als de film zijn voltooiing nadert ik een telefoontje krijg met de mededeling dat de camera zijn werk naar behoren doet en ik weer vol enthousiasme met mijn hobby verder kan. Niet dat ik mij verveel, maar ik heb nog zoveel ideeën die ik wil verwezenlijken en projecten waar een vervolg aan zit. Maar ja soms zit het mee en soms zit het tegen, al hoop ik dat het nu weer eens mee gaat zitten.

Leen Smit,
de amateur, die graag een trede hoger wil komen.



register
makelaar/taxateur

Aan- en verkoopbemiddeling
Hypotheken
Verhuur
Gecertificeerd taxateur

André Bode

Kreileroord 13
3079 NA Rotterdam
Tel.Fax 010 - 479 54 40
06 - 538 302 96
www.ambmakelaardij.nl
info@ambmakelaardij.nl

De Platenfreak

Vooraf of tijdens het maken van filmopnamen denk ik vaak al aan de specifieke muziek of geluiden welke de beelden na de eindmontage eventueel moeten gaan ondersteunen. Enige kennis van muziek is daarbij wenselijk, dan al niet onmisbaar. Daarmee kom ik op een ander terrein dan de filmhobby. Want naast het filmen en schilderen, heb ik nog een derde passie. Het verzamelen van grammofoonplaten. Waar die verzamelwoede vandaan komt weet ik niet. Als kind begon ik al met het verzamelen van sigarenbandjes en suikerzakjes. Later ging dat over in stripverhalen en toen ik voor het eerst als dertienjarige jongen 'The Beatles' op de radio hoorde, was de passie voor muziek geboren. Van het geld wat ik verdiende met een krantenwijk, kocht ik mijn eerste 45 toeren singeltjes. Het werd een obsessie.

Zelf heb ik de hele creatieve muzikale periode van de jaren 50 en 60 bewust mogen beleven. De opkomst van de rock & roll en alle gevolgen ervan kennen we inmiddels. Halverwege de jaren zestig was er een enorme opleving van muziekstromingen. The Beatles en The Rolling Stones zetten de toon en hadden het rock& roll tijdperk van Elvis Presley en consorten min of meer al gauw de rug toegekeerd en ontwikkelden een eigen geluid. Gelijktijdig bleek er een explosie van creativiteit en schoten de verschillende popgroepen als paddestoelen uit de grond.

Er werd in die tijd nogal schamper en laagdunkend over de popmuziek gepraat en geschreven door de gevestigde orde, dat het allemaal maar van tijdelijke aard en korte duur zou zijn, maar die vlieger ging niet op.

Bijna elke week klonk er een nieuwe groep op de radiostations en de een was nog indrukwekkender dan de ander. Bob Dylan, The Who, The Byrds, The Doors, Crosby, Stills & Nash om er maar een paar te noemen.

Bijna wekelijks bezocht ik de avond en nacht concerten in de Doelen.

Jaren lang was dat een feest. Toen begin jaren zeventig dit evenement overgeheveld werd naar de Ahoyhal, was het voor mij over. Het perfecte geluid van de Doelenzaal werd als rampzalig ervaren in dat galmpaleis Ahoy.

Zoals er de concerten waren, verschenen ook de grammofoonplaten.

De singeltjes moesten bij mij al gauw plaats maken voor de long-players.

Door dat een lp in die tijd toch nog zo'n 16 gulden kostte, voor die tijd een hoop geld voor een jongen van 16 -18 jaar, bleef mijn verzameling beperkt en moest ik me slechts tot de toppers beperken.

Jaren later, toen de compact-disk begin jaren 80 zijn intrede deed op de markt, werden de lp's massaal gedumpt en kon ik ze voor een habbekrats

aanschaffen. Zowel tweedehands als tegen dumprijzen, want de handel wilde er toen zo snel mogelijk vanaf. Het was een gouden tijd. Alle muziek van de jaren zestig en zeventig zat nog grotendeels in mijn geheugen en ik haalde alles weer boven water. Sinds die tijd heb ik grotendeels mijn favorieten compleet weten te maken en beschik ik nu momenteel over zo'n twee-enhalfduizend lp's uit die tijd. Voor mij is het cultuurgoed en naast de muzikale juweeltjes ook een soort muzikaal fotoalbum. Bij elk stuk muziek wat ik draai herinner ik me diverse periode weer uit mijn jeugdijaren. Geruime tijd dacht ik een sentimentele ouwe zak te worden, maar als ik om me heen kijk en luister blijk ik niet de enige. Als muziek verzamelaar ben ik nog maar een kleintje. Ik kom regelmatig bij verzamelaars over de vloer en 10.000 tot 30.000 lp's is geen uitzondering. Sommige hebben hun hele huis er voor verbouwd. Ook zijn er in Nederland nog honderden winkels waar men tweedehands lp's kan kopen. Muziekbladen, ruilbeurzen en internet laten zien dat mijn generatie er nog niet mee klaar is. Muziek is emotie en dat blijkt. De cd is op zijn retour. Door de prijs, en de gemakkelijk te kopiëren schijf. Wat wel leuk is, dat met de komst van de computer ook het digitaliseren van de lp een fluitje van een cent is geworden. Met een programma als Adobe Audition kun je via een usb - pick-up een langspeelplaat zo de computer in trekken en na bewerking weer op een cd branden. De kwaliteit van het geluid is wisselend. Een goed geperste lp klinkt mooier dan een cd. Maar men moet beseffen dat de opname technieken momenteel ook beter zijn dan 40 jaar geleden. Het is niet vreemd, dat men tegenwoordig met de moderne opname apparatuur ook weer langspeelplaten perst. En niet alleen herpersingen van oud materiaal, maar ook opnamen van tegenwoordige artiesten. Ook de jeugd heeft de smaak van de lp te pakken gekregen. Mede door de grote en betere leesbaarheid van de platenhoes. Kortweg gezegd. De compactdisk is eigenlijk al ouderwets. De langspeelplaat ondervindt weer een nieuwe opleving. Ben ik blij dat mijn collectie bijna mooi compleet is. Want ook de nieuwe geperste lp's zijn stevig aan de prijs. De tijd dat ik de tweedehandsplaten nog voor één a twee gulden uit de bak viste is voorbij. Verzamel-items zijn momenteel honderden euro's waard. Zo gek zit die wereld in elkaar. Met het verdwijnen van de jaren zestig generatie zal ook grotendeels de muziek verdwijnen, alhoewel. Als ik zie dat de jeugd ook weer belangstelling heeft voor super 8mm film, is er nog hoop.....

Louis

* * *

Filmklap voor de kop

Nog geen vijf minuten sta ik bij de bushalte of een wildvreemde ziet mij aan voor een praatpaal. Moet mij weer overkomen. Vervang bushalte gerust door bakker, supermarkt, café, whatever. Want er volgt hoe dan ook een niet aflatende stroom opmerkingen, over het weer, de toestand in de rest van de wereld en het onvermijdelijke geweeklaag over het te laat zijn van de bus.

Uit beleefdheid knik ik mijn hoofd en werp een veelbetekende blik in de verte. De wildvreemde heeft het niet in de gaten, de wildvreemde heeft bij voorbaat al geen inlevings vermogen.. Het liefst zou ik de wildvreemde een knal voor zijn kop geven, maar ja mijn ouders hebben mij netjes opgevoed en daarom vindt de vuistslag slechts in mijn gedachten plaats.

Het moge duidelijk zijn. Ik hou niet van wildvreemden die ongevraagd hun hele levensverhaal vertellen. Een levenswandel dat zul je net zien, zonder ook maar een greintje interesse voor film en van het bestaan van een amateurfilmclub heeft de wildvreemde natuurlijk nog nooit gehoord. Jammer, had ik het tenminste over een belangrijk aspect van ons aardse bestaan kunnen hebben met de wildvreemde, daar bij de bushalte, of de bakker etc. Zo wordt de wildvreemde in mijn ogen een wereldvreemde.

Mensen die geen interesse in film hebben, wat moeten we ermee? Aan de andere kant, een gesprek over film heeft sowieso weinig zin. Meestal, weet ik meer van film dan mijn gesprekspartner, wereldvreemd of niet. Het is de makke van de filmliefhebber. Vrijwel elk gesprek over film vind een vroegtijdige dood wegens gebrek aan kennis bij de ander. Regisseur Martin Scortese zei ooit dat hij met vrijwel niemand over film kan praten omdat hij meer films heeft gezien dan wie ook. Zo wordt op den duur ook de filmfreak een beetje wereldvreemd. En wat doet de filmfreak om dit knellende stigma te ontlopen? Immers, wie wil er nou als wereldvreemd door het leven gaan? Laat hij zich abseilen van de Euromast?

Bezoekt hij de Matchu Pitchu, maakt hij een vakantiereis met een boot door China of landrover door Afrika. Maakt hij het nachtleven in Las Vegas onveilig? Niets van dit alles. Hij koopt dvd's die hij normaal gesproken nooit gekocht zou hebben. Dat is het. De filmfreak gaat een avontuur aan dat zijn weerga niet kent. Hij treedt buiten de grenzen van zijn eigen smaak, kortom, de filmfreak gaat eens lekker vreemd.

Met de 'Blair Witch project', 'Cloverfield'
'Atonement', 'Hard Candy', 'Ober'. 'Kill Bill'.

Goede films hoor. Een nieuw begin? Of gewoon het begin van het einde?

Rondvaarder.

FOTO VAN DER WAAL

FOTO VIDEO SPECIALIST



Wat U ook zoekt,
een videocamera, een statief
of andere accessoires bij
Foto van der Waal vindt U het allemaal.



Voor heel veel occasions
zie onze website:
www.fotovanderwaal.nl

Schiedam Rembrandtlaan 71 Telefoon 010-4264374

