

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Januari 2011
Nummer 216



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en SmalfilmLiga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter

Herman Bakker
Cantatelaan 6
2992 GM Barendrecht
0180 618287
famhbakker@tiscali.nl

Secretaris

Richard de Leeuw
Van der Hoekleede 1
2991 WZ Barendrecht
0180 - 611022 en 06 - 22990456
secretaris@rvsl.nl

Penningmeester

Rik Kapoen
Hermesweide 24
3273 XR Westmaas
0186-572041
h.kapoen@kpnplanet.nl
ING 206880
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd- commissaris

Kees van Driel
Rietzangerstraat 8
3281 JT Numansdorp
0186 657108 0653157642
kees@vandriel.nl

Redactie Clubblad

Louis Smits
Bongweg 162
3192ND Hoogvliet
louissmits@chello.nl



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.

5 minuten vanaf Metrostation Slinge.

Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

- 11 januari clubjournaal + films van leden**
- 25 januari jaarwedstrijd**
- 8 februari bespreking films jaarwedstrijd door Rik**
- 22 februari werkavond Promotiefilm RVSL**
- 8 maart algemene ledenvergadering.**
- 22 maart NPS kort film analyseren, door Louis, in groepjes.**
- 5 april ontleden van een jaarwedstrijdfilm door Kees.**
- 19 april nader in te vullen**
- 3 mei nader in te vullen**
- 17 mei Montageopdracht, tonen van de ruwe beelden.
Aanvullen met de films van leden.
Montage opdracht om beeldmateriaal welke Kees via internet zal versturen. Kees en Herman schieten deze beelden.**
- 31 mei resultaat feuillefilm door leden.**

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar
ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Van de voorzitter.

Beste filmvrienden,

De eerste sneeuwpakken zijn gevallen, de eerste baantjes op de schaats zijn getrokken. Bomen hebben hun blad verloren en staan nu kaal en wat zielig in het valse schemerlicht hun standplaats te behouden.

De winter is gearriveerd.

Buiten kou maar binnen warmte en dé gelegenheid om alle opgenomen films nu eindelijk te gaan monteren. Of is deze zienswijze onjuist ?

Monteren is een onderdeel van het gehele filmproces, dat eigenlijk al begint met het uitwerken van het scenario, het verhaal.

Voordat we maar 1 minuut film opgenomen hebben moeten we ons vooraf bedenken wat, waar, hoe en waarom we iets willen opnemen.

Want "alle mooie camerabewegingen en -instelling ten spijt kunnen we nog steeds geen film maken. Een film bestaat nu eenmaal niet uit losse shots.

De shots moeten worden samengevoegd tot een betekenisvol geheel.

Het ontwerpen van dit geheel, dus de shots en hun samenhang, heet *découpage*.

Découperen is het bedenken hoe de scène eruit moet gaan zien en hoe je gaat filmen." (uit 'Speelfilms maken van Roemer Lievaart').

Nu zou je natuurlijk kunnen opmerken dat een vakantiefilm of een documentaire geen speelfilm is en dat je dus daarvoor geen *découpage* nodig hebt.

In zekere zin heb je daarin gelijk, maar uit eigen ervaring kan ik zeggen dat 'zo maar' ergens gaan filmen zonder een aantal 'spelregels' in acht te nemen, je later altijd met montageproblemen komt te zitten.

Of je hebt te weinig details, of er is geen samenhang te brengen in de diverse shots om tot een scène (eenheid van tijd en plaats) te komen.

Je maakt het jezelf tijdens de montage dus erg moeilijk.

Dat zal zeer zeker gebeuren als het opgenomen filmmateriaal maanden klaar ligt om te worden verwerkt tijdens de montage. Je kunt niet meer terug naar de filmlocatie, de omstandigheden van toen zijn nu totaal anders, de energie is er niet meer of maar moeilijk terug te krijgen.

Dit alles pleit er voor om het hele proces redelijk snel achter elkaar te doorlopen. Het grote voordeel is dat door de snelheid van handelen je sneller resultaat ziet, dat kunt bespreken met een clublid, eventuele aanpassingen

kunt doen, én dat je dan nog op tijd bent voor de vakantiewedstrijd of jaarwedstrijd.

Besluit je om je eindproduct niet op te geven voor een wedstrijd, ook tussentijds is er bij onze club voldoende gelegenheid om tijdens een clubavond je werk te laten zien.

Opbouwende tips kunnen dan het enthousiasme in je hobby vergroten.

Ik wens jullie allen een zeer prettig Kerstfeest en een grandioos 2011 met veel filmplezier toe.

Herman Bakker

* * *

Dé specialist

Profiel
verf-behang

Wij adviseren u graag!

**verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!**

DE VERFMENGER
SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

De Vakantiewedstrijd van 16-11-2010.

Het lijkt een redelijk druk bezochte filmavond te gaan worden en sommige leden hebben ook weer hun wederhelft mee gebracht, wat altijd weer gezellig is. Gerard Lauck is weer druk bezig met hulp van Kees, om de apparatuur op te bouwen en af te stellen. Even na achten opent de voorzitter de avond en heet de aanwezigen welkom en heeft hij ook nog wat mededelingen. Zo heeft filmploeg SKOEP zilver gehaald op het festival in Terneuzen (proficiat) en Vladimir Murtin goud met zijn speelfilm. De RVSL is dus weer op kaart gezet. Verder is groep 2 klaar met de feuilleton film en kan het stokje overgenomen worden door groep 3. Ook kwam nog even het districtsfestival ter sprake, dit zal in 2012 door de RVSL georganiseerd gaan worden. Helaas is er ook weer een lidmaatschap op gezegd door Bill van Kuijk, een lid al op leeftijd uit de tijd van de smalfilm die het niet meer zag op video over te stappen. Vanavond hebben we dus de vakantiefilm wedstrijd en over 14 dagen de na bespreking, door Rik Kapoen. Kees van Driel heeft van de aangeleverde films weer vakkundig programma gemaakt wat in 2 delen gepresenteerd gaat worden. In totaal zijn er 10 films aan geboden, 5 vakantie en 5 60 seconden films. Voor de pauze zien we de vakantie films.

Film 1: van Frans de Visser, "Manhattan" is een gezellige film van die stad van voor de aanslagen op de Twin towers. Frans neemt ons mee in een registratie van die stad met gezellige muziek als ondersteuning van goed stabiele beelden. Bij mij kwam de film prettig over.

Film 2 van Wim Kremer, "Zierikzee" een mooi gefilmde documentaire met een goed gedoseerd commentaar en prettige achtergrond muziek, waarbij we ook op plaatsen van dit stadje komen waar we zelf nog niet geweest zijn.

Film 3 van Leen Smit, "het verjaardagscadeau", deze film die eigenlijk geen vakantiefilm is, heb ik ingeleverd omdat je als lid van een video club toch wel iets van jezelf wil laten zien tijdens je vrije tijd. Vrije tijd genoeg maar het verre reizen zit er niet meer in en ontspanning kan je ook om de hoek vinden en als je dan zo'n cadeau van je dochter voor je verjaardag krijgt maak je daar gelijk een film van en promoot je gelijk de thuisbasis.

Film 4 van Hans Ringeling, "Kaapstad" een film die niet alleen het mooie van een stad laat zien maar ook de getto's. Deze film toont niet alleen de gebouwen, maar ook de bevolking van Kaapstad. Jammer dat het commentaar wat onrustig over kwam, want met de beelden had er toch meer ingezeten.

Film 5 van Jan Lips, "Fietsvakantie in Oostenrijk". Een sportieve vakantie met een grillig karakter, want naast zonneschijn zijn ook de nodige regenbuien aan bod gekomen en dan is de fiets armoede. Toch blijft het land ook in die omstandigheid een streling voor het oog.

Pauze.

Na de pauze gaan we verder met de 60 seconden wedstrijd.

Nummer 6, "de 4 daagse" van Harry Noy

Nummer 7, "Afrika Sky Time Lapse" van Jan Lips

Nummer 8, "Naar de roggen" van Harry Noy

Nummer 9, "2010 voorjaar Keukenhof" van Wim Kremer

Nummer 10, "De prijs" van Harry Noy.

De winnaars van de vakantiefilms zijn.....

No 1 Wim Kremer met Zierikzee.

No 2 Jan Lips met fietsvakantie in Oostenrijk.

Van de 60 seconden wedstrijd....

No 1 Wim Kremer met 2010 voorjaar Keukenhof.

No 2 Jan Lips met Afrika Sky Time Lapse.

Met deze uitslag gaat Wim Kremer met de film Zierikzee naar het districts-festival, proficiat. Hierna keren we weer huiswaarts, over 14 dagen neemt Rik de na bespreking weer voor zijn rekening.

Leen Smit, RVSL 2010





RVSL Vakantie- en 1-minuutwedstrijd 2010

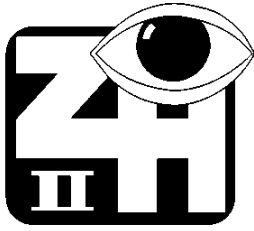
Vakantiefilms		Frans de Visser	4 min
1	Manhattan	Wim Kremer	6 min
2	Zierikzee	Leen Smit	7 min
3	Het verjaardagscadeau	Hans Ringeling	10 min
4	Kaapstad	Jan Lips	7 min
5	Fietsvakantie in Oostenrijk		
1 minuutfilms		Harry Noy	1 min
6	4-daagse	Jan Lips	1 min
7	Africa Sky Time Lapse	Leen Smit en Harry Noy	1 min
8	Naar de roggen	Wim Kremer	1 min
9	2010 voorjaar Keukenhof	Harry Noy	1 min
10	De prijs		

Markenstein

GLASHANDEL
GLASBEWERKING

METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER
TEL: 4553855

6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service



Januari 2011

NOVA Film Festival

Het NOVA Film Festival (NFF) werd dit jaar gehouden op 6 en 7 november in het Scheldetheater te Terneuzen. De voortreffelijke organisatie was in handen van het nieuwste NOVA-district – ZEEVA (Zeeuwse Organisatie Van Audiovisuele Amateurs).

Door de Federatieraad van de NOVA was beslist dat op het NOVA Film Festival in elk geval alle medaille-winnaars vertoond moesten worden. Dit resulteerde in 36 te vertonen films met een totale netto projectietijd van liefst 12 uur en 40 minuten, terwijl over de laatste 5 jaren deze projectietijd gemiddeld 11 uur en 15 minuten was.

Als evenals voorgaande jaren ook weer 4 – 4½ minuten tussen de films ingeruimd moest worden voor het voorlezen van de juryrapporten zou dus bijna 1½ uur extra tijd gevonden moeten worden. Het NOVA-bestuur heeft ingezien dat dit niet was te realiseren en besloot daarom het voorlezen van de juryrapporten deze keer achterwege te laten. Jammer, maar onontkoombaar.

Voor de circa 200 bezoekers lagen na elk projectieblok echter wel voldoende juryrapporten gereed om mee te nemen en na afloop van het NOVA Film Festival waren die ook via de website van de NOVA verkrijgbaar.

Wat opgevallen is dat er erg veel films van een lange projectieduur waren – er waren niet minder dan 8 films van meer dan 30 minuten.

De Laureaat van het festival noteerde liefst 55 minuten!

Het niveau van het festival was dit jaar wel bijzonder hoog, met liefst 8 gouden medailles (een record), 12 zilveren en 15 bronzen medailles. De gouden medaille-winnaars waren voor de helft afkomstig uit Limburg, met uiteraard opnieuw Jef Caelen en ook Huub Bervoets.

Het resultaat van ZH II was dit jaar beter dan dat van het afgelopen jaar. Er was een gouden medaille voor de speelfilm De bruiloft van de groep Quadriga (Vladimir Murtin, Tony Torn, Emile de Griijter & Willemien Rotteveel) en een zilveren medaille was er voor de speelfilm Conto van de Filmgroep Skoep (Rob Nijholt, Louis Smits, Kees van Driel, Gerard Lauck & Ton van Kan). Beide films waren ingezonden door de RVSL.

Tenslotte werd Twee rode rozen (eveneens een speelfilm) begenadigd met een bronzen medaille; de makers van deze film zijn Emile de Gruijter, Cees le Bruin & Bob Wemmers (SGD).

Laureaat van het NOVA Film Festival 2010 is geworden Vlaardingervaart (speelfilm) van Mienke Meij (ZH I). De maakster van deze film (langste van het festival!) kreeg tevens de speciale prijs voor de beste vrouwelijke cineast, beschikbaar gesteld door Ineke Essing (echtgenote van de bij velen welbekende Jan Essing).

Er waren nog twee speciale prijzen: de speciale prijs voor de film waarin de emotie goed was overgebracht naar de kijker (beschikbaar gesteld door het organiserend district – ZEEVA) was voor de documentaire Door God gescheiden? van Ton Kraayenvanger (AVO). De film behandelt de vrijwel uitzichtloze positie van de Palestijnen in Israël. Er was ook weer een (door mij beschikbaar gestelde) prijs voor de beste nieuwkomer. Die was voor de speelfilm Dans van de koffiekruimels van Sander Looijenga (NOVA Noord). De 2010 UNICA-medaille tenslotte werd uitgereikt aan Wim Tulp uit Vlissingen voor zijn bijzondere verdiensten voor de NOVA.

Volgend jaar wordt het NOVA Film Festival gehouden op 5 en 6 november in het Rabotheater te Hengelo (Ov.). De Audiovisuele Vereniging Oost (AVO) is dan verantwoordelijk voor de organisatie.

Nabespreking films districtsfestival

Op zaterdag 13 november heeft Co Vleeshouwer (Kunstfactor) enkele films geanalyseerd, die op het laatste ZH II-districtsfestival zijn vertoond maar niet in de prijzen zijn gevallen.

Het betrof de volgende films: Eefje en de queeste naar de heilige schoenen van Joke Sanders (Phoenix), Dood en de vrouw van Alain Tjong (Cine'67), Nationaal park Torres del Paine van Ruud Vermeul (Cine'67) en Trekking to Machu Picchu van Ruud Brockhus (VSC Maassluis).

Co begon met een filmpje waarin hij zelf een film analyseert. Dit maakte goed duidelijk hoe een en ander in zijn werk gaat. De genoemde vier films werden met name geanalyseerd op cameravoering. Kader, standpunten en camerabewegingen kwamen aan de orde, evenals de emotie- en de informatielijn. Het was erg interessant om elk shot van een film goed te analyseren op deze kenmerken en om daaruit conclusies te trekken.

Frans Boymans (Cine'67) riep tot slot: "Volgend jaar weer!" en voor de andere aanwezigen gold deze uitspraak ongetwijfeld eveneens.

Het aantal belangstellenden viel met circa 15 personen nogal tegen.

De thuisblijvers hebben in elk geval een bijzonder leerzame dag gemist.

Themafestival Water

Dit festival vond plaats op zaterdag 27 november in De Gaffelaar, Christinalaan 2 te Zwartewaal.

Bij het "ter perse gaan" van dit ZH II-bulletin was het resultaat hiervan nog niet bekend.

BIAFF 2011

Van 7 t/m 10 april 2011 wordt in Harrogate (North Yorkshire, Engeland) the British International Amateur Film Festival 2011 (BIAFF 2011) gehouden. Inschrijving voor dit festival sluit op 10 januari. Inschrijfformulieren en het wedstrijdreglement zijn bij mij te verkrijgen (westrans@euronet.nl).

Indien nodig kan worden gezorgd voor (Engelse) ondertiteling.

De volgende films van ZH II-leden hebben in 2010 aan dit festival deelgenomen:

Two red roses van Emile de Gruijter, Bob Wemmers & Cees le Bruin en
Son of Aeolus van Henk van de Meeberg.

Datum districtsfestival 2011

Het districtsfestival van ZH II in 2011 is op zaterdag 7 mei. De Film- en videogroep Rijnmond heeft daarvoor Theater De Stoep in Spijkenisse gereserveerd.

De jurering vooraf zal plaats vinden op zaterdag 26 maart. De jury wordt gevormd door Ruud Steen, Frits Stuurman en jury-voorzitter Ben Teeninga. De clubbesturen dienen de films voor het districtsfestival uiterlijk 12 februari 2011 op te geven bij Emile de Gruijter.

De makers hebben daarna nog een week de tijd om de technische details van de films op de website van ZH II in te vullen.

December

De winterse feestdagen komen er weer aan.

Ik wens alle lezers van dit bulletin prettige kerstdagen en een goede jaarwisseling.

Jan Schoonen

Verlag van clubavond 30-11-2010

Dit is de een na laatste clubavond van 2010, een avond die matig is bezocht. Waarschijnlijk is het weer hier debet aan, want in de stad is het guur met een sterke wind die het nog een beetje kouder lijkt te maken, dan dat het in werkelijkheid is.

Het is inmiddels 20:15 uur als de avond wordt geopend door de voorzitter. Er zijn weinig mededelingen behalve dat Els van Ravens haar lidmaatschap beëindigd, omdat zij het enige vrouwelijk lid is en zich tussen al die mannen niet kan aarden.

Ook komt er nog een wedstrijd avond van afgelopen zaterdag in Zwartewaal met als thema water ter sprake waar 2 films uit 19 indruk wisten te maken.

Een ander punt van aandacht is dat Gerard van der Vlies de man achter de knoppen gaat worden en het stokje van Gerard Lauck over neemt.

Gerard en Rob Nijholt verhuizen naar Zierikzee maar blijven wel lid van de RVSL. Na deze mededelingen neemt Rik Kapoen het roer over met de na bespreking van de vakantie wedstrijd.

Als eerste wordt de film van Frans de Visser besproken. Frans zelf is helaas niet aanwezig zodat hij geen weerwoord kan geven, als Rik met de analyse van zijn film begint. Rik heeft een geheel nieuwe methode ontwikkeld om de films te analyseren door gebruik te maken met beelden van Frans Aalbrechts uit een instructiefilm die hij met de beelden van Frans de Visser heeft verweven.

Op deze manier worden camera bewegingen en standpunten uitgelicht en zien we wat goed is of wat beter kan. Na afloop van de analyse wordt nog gevraagd door Rik waar de film nog krachtiger mee gemaakt kan worden. Hierover werden nog wat tips voor aangedragen. Persoonlijk vind ik dit een van de leukste vakantie film van Frans.

Hierna pauzeren we even omdat de kelen gesmeerd moeten worden.

Nu komt de film van Jan Lips op de operatietafel, ook die zal kritisch worden bekeken.

Deze film waar al een klein laagje stof op ligt, is al van 4 jaar terug over een fietsvakantie in Oostenrijk waar in Jan ons mee neemt naar de (Krimler waterval ?) waar hij de afdaling van filmt.

Deze film is hoofdzakelijk in totalen gefilmd afgewisseld door enkele close ups. Ook heeft Jan af en toe de as overschreden, waardoor het water ineens de andere kant op stroomt.

Nu is dit een van Jan's eerste filmpjes en is het normaal dat zulke foutjes gemaakt worden, inmiddels heeft hij al films gemaakt, die van professionele

kwaliteit getuigen. Hierna houd Rik het vanavond voor gezien. Er zijn nog 2 films te analyseren, maar dat gebeurt een volgende keer. Wanneer we huiswaarts keren en het warme wijkgebouw verlaten, is het koud extreem koud. Handen in de zakken en de kraag omhoog goww naar de auto, gelukkig hoeven de ruiten niet gekrabbd te worden.

Leen Smit

RVSL clubavond d.d. 02-11-2010

Deze avond wordt gevuld door Arthur Bueno, die is uitgenodigd door de programma commissie bestaande uit Matts Hoekman en Rob de Vries. Onze voorzitter en Gerard Lauck die de beamer bedient zijn helaas verhinderd, zodat Kees van Driel nu de knoppen bedient. Het aantal leden wat aanwezig is zorgen voor een goed gevulde zaal, al wil Arthur wel dat ze allemaal een beetje naar voren willen komen. Kees opent de avond met een welkomstwoord en verteld wat we gaan doen. Hierna krijgt Arthur het woord. Arthur maakt als editor veel filmmontages en werkt nu in zijn eigen bedrijf als editor. Hij werkt ook regelmatig voor het media archief, waar onze clubfilms die in de jaren zijn gemaakt liggen opgeslagen. In dit archief liggen ook alle films van Rob, die na een actie van de RVSL (wij stonden een dag met alle soorten projectoren) daar filmmateriaal van Rotterdammers mee af te spelen onder de noemer "Tussen Oskar en Bagger". Zo doende is het archief aan veel materiaal gekomen wat stond te verstoffen op zolders enz. zo ook het materiaal van Rob. Zo zijn Arthur en Rob ook met elkaar in contact gekomen. Veel films zijn ook ongemonteerd aan geleverd en worden door Arthur tot een verhaal verwerkt, waarvan hij deze avond wat laat zien. Ook worden er wat filmbeelden van leden vertoont o.a. Glas van Fernando, Toneel van Els van Ravens, waarin Rob als leraar met schoolkinderen bezig is, Hans Ringeling met meerkoeten in de singel, Matts met filmbeelden van een band en Jan Lips met Halloween in Oud Beijerland. Bij al deze films is door Arthur commentaar geleverd en hij laat ook nog iets van eigen werk zien. We zien een fragment over de Amazing Stroopwafels en ten slotte een film over Rob de Vries, die in enkele minuten zijn leven voorbij ziet komen en behoorlijk geëmotioneerd raakt. Hierna wordt de avond door Rik Kapoen afgesloten met een fles wijn voor Arthur onder dankzegging voor zijn presentatie. Hierna keren we weer tevreden huiswaarts.

Leen Smit

Clubavond d.d. 14 december 2010

Vanavond is het de laatste clubavond van 2010 en heet de voorzitter de aanwezigen hartelijk welkom. Vanavond hebben we filmclub LUX op bezoek en krijgen we de avond gevuld met films van deze club. De opkomst van de leden is positief en het is gezellig druk. Mat Hensen de voorzitter van LUX neemt de presentatie van het programma waar en nadat hij wat over zijn club heeft verteld beginnen we met de film avond.

Film no. 1 is van Leo Denekamp getiteld "Oldtimers". In deze film die grotendeels in de tram remise is opgenomen, zien we de restauratie van RET tramstellen die door oud medewerkers en vrijwilligers wordt uitgevoerd waarna ze weer feestelijk op toeristische routes in bedrijf worden gesteld. Een leuke en interessante film, goed in beeld gebracht en van deskundig commentaar voorzien.

Film no. 2 is van Dick van Elk getiteld "Wenen". Een vakantiefilm in documentaire stijl waarin we worden mee genomen naar deze prachtige stad in Oostenrijk. Mooie beelden en goed commentaar, minpuntje aan deze film vond ik de muziek die als achtergrond muziek was gebruikt maar erg overheersend te horen was.

Film 3 en 4 is een groepsfilm van LUX getiteld "Beet". Een 4 minuten en van het zelfde materiaal een 1 minuut film. In deze films zien we een hengelaar met een assortiment aan hengel spullen, die een visje probeert te verschalken, wat zelfs met een emmer lokvoer niet gaat lukken. Wanneer een andere sportvisser met zijn hengel met als aas de een na de andere vis vangt, wordt eerst genoemde zo kwaad dat hij zijn voer in het water gooit en pakt ook nog de bruine bonen van de 2e visser. Deze waarschuwt nog niet te veel te gelijk te gebruiken, maar het leed is reeds geschied. Nadat deze bonen ook in het water zijn gegooid ziet de eerste hengelaar wat gebeuren, waarna hij door een haai wordt verslonden. Een leuk verhaal.

Film no. 5 van Martin van der Burght getiteld "De correspondentie vriendin". In deze speelfilm die met spelers van een toneel spelers groep tot stand is gekomen handelt over een crimineel die uit een inrichting ontsnapt en bij zijn vluchtpoging een bewaker doodt en vervolgens naar een correspondentie vriendin op zoek gaat. De rol van de commissaris wordt niet overtuigend gespeeld waardoor deze film wat kluchtig overkomt.

Film 6 en 7 is ook een groepsfilm getiteld "Vullen Willem". Een speelfilm die handelt over een dronkenlap, die het ene na het andere pilsje achterover slaat met de kreet "vullen Willem". Op zeker moment vindt de kastelein het mooi geweest en tapt de dronkaard niet meer en keert hij huiswaarts.

Onderweg tankt hij nog zijn auto af met de kreet richting pompbediende "vullen Willem". De pompbediende adviseert om een taxi te nemen, maar dit wordt genegeerd. Als hij vervolgens zich zelf dood rijdt, staan de doodgravers aan het graf en met een rust in vrede volgt het commando "vullen Willem". Ook van deze film waren 2 uitvoeringen 5min. En 60 seconden.

Film 8 is van Hans de Bruijn getiteld "Visserij dag". In deze documentaire worden we mee genomen naar een braderie in Oude Tonge met het onderwerp de visserij. We zien een man die gepassioneerd over zijn hobby model boten bouwen praat, zien we hoe netten gebreid worden en wat het verschil tussen breien en boeten is. Ook de burgemeester mag haar zegje in deze docu doen.

Tot slot film 9 van Jan Krenten getiteld "Charles Dickens dag", in Deventer opgenomen documentaire, over de Kerstviering anno 18e eeuw. Een mooie afsluiting van deze avond die de vooravond van de Kerstviering en de Jaarwisseling is. Dit is mijn laatste verslag en wil de gelegenheid te baat nemen, door iedereen een gelukkig en gezonde Kerst en Nieuwjaar toe te wensen.

Leen Smit RVSL 2010

	Aannemersbedrijf T. De Waele B.V.
KANTOOR: Jan Witkampstraat 24 3065 NA Rotterdam Telefoon: (010) 4125263 Email: t@dewaele.info	WERKPLAATS: Jeruzalemstraat 54-58 3061 GP Rotterdam Telefoon: (010) 4136326

45 jaar geleden

Op het onlangs gehouden NOVA filmfestival in Terneuzen, stond een man in de foyer met een verzameling filmcamera's. Het was slechts een deel van zijn gigantische verzameling, een passie die hem al jaren bezig houdt. Nieuwsgierig als ik was, zocht tussen de vele modellen, mijn eerste film cameraatje. En inderdaad stond het netjes tussen de vele andere in de glazen vitrines. Een dubbel-8 camera van het Russische merk Quartz. Er ging een rolletje omkeerfilm in en had een opwindbaar veerwerk. Een fixed-focuslens, een vaste handgreep en een zoeker apart van de lens, zodat je goed moest oppassen met uitkaderen, omdat er een afwijking in zat. Eigenlijk was het cameraatje van mijn vader, die het tweedehands had gekocht van een neef. Mijn vader heeft er nooit mee gefilmd, dat was hem allemaal te technisch. Het cameraatje belandde dus al heel snel in mijn handen. Van filmen snapte ik ook geen bal en bovendien had ik als 14 jarige jongen ook geen centen om filmrolletjes te kopen. Wat me wel intrigeerde was het bijgeleverde studieboek om te leren filmen. Ik las graag, dus was ik snel vertrokken in: "Het Tweede Smalfilmboek door Dick Boer". een uitgave van Focus Haarlem. Los van de filmstof en de diverse filmtechnieken, was er achterin het boek een aantal hoofdstukken waarin bekende amateurfilmers hun ervaringen deelden met de lezer. Niet wetende van een NOVA, of een RVSL, toen nog RSL, las ik het vele malen. De filmers die daar over hun producties spraken en uitlegde hoe ze aan ideeën kwamen en dat verbeelden, staan nog op mijn netvlies geschreven. Het fascineerde me enorm, maar de heren filmers, die allemaal destijds op 16mm werkten en de leeftijd van mijn vader hadden, waren voor een jongerje van 14 jaar onbereikbaar. Op een paar familiefilmpjes na, kwam de camera al gauw in de kast te liggen om een paar jaar later weer opgemerkt te worden. Gek genoeg las ik dat boek toch regelmatig en fantaseerde ik hoe ik een film zou willen maken. Ideeën had ik zat, maar ik wist niet hoe ze te realiseren. De amateurfilmers in het boek spraken tot mijn verbeelding, net zoals Ivanhoe, Robin Hood en Old Shatterhand dat in die tijd waren.

Zes jaar later werd ik lid van de RSL, door toeval. Een leraar op school bemerkte dat ik een buitengewone interesse voor film had. Dat kwam omdat ik op een keer dat oude cameraatje van mijn vader mee naar school had genomen om daar wat opnames van mijn klasgenoten te maken. Op uitnodiging van hem ging ik op een avond mee naar de filmclub. De RSL zat toen nog in 'De Statenhof' in de wijk Blijdorp.

Die eerste filmavond herrinner ik me nog goed.

Er was een gastfilmer, die zijn films liet zien. De RSL was toen nog een redelijk grote club, want die avond zaten er een vijftigtal leden in het zaaltje. De gastfilmer was Joop Pieete. Een gepassioneerd filmer, die schitterende natuurfilms produceerde.

Daar draaide zijn laatst gemaakte film: "Afscheid van een zomer", een impressie van herfstopnamen in Zwitserland op passende klassieke muziek. Ik was verkocht. Alles wat tot dan toe belangrijk was in mijn leven werd opzij geschoven. Het filmgevoel brak volledig in mij los. Ik ging die avond met een enthousiast gevoel naar huis. Filmen dat was het!

Toevallig was er 14 dagen na deze eerste kennismaking het jaarlijkse NOVA festival. Dat jaar in Utrecht gehouden. Wist ik veel. Uit nieuwsgierigheid toog ik met de trein naar de Jaarbeurs. De déjà-vu, die ik daar maakte, waren de beroemde filmamateurs uit het boek van Dick Boer De mannen waar ik regelmatig over had gelezen, liepen daar tot vlees geworden helden, gewoon in de filmzaal en foyer rond. Ik had het gevoel of ik na een verre reis was thuis gekomen. En dan al die films! Dubbel-8, Super-8 kwam in opkomst en 16-mm film.

Wat een sensatie. Vooral de speelfilms en animatiefilms intrigeerde mij. Als in een roes, ging ik daarna aan de slag en maakt binnen een paar maanden mijn eerste speelfilmje "Facsimile" een griezelfilm, die boven verwachting de clubwedstrijd doorstond en een nominatie op het districtsfestival voor de NOVA behaalde. Ik werd filmgek. De RSL liep met me weg. Want ook toen waren filmende jongeren schaars. Dat is dit jaar 40 jaar geleden. De filmamateurs uit mijn eerste boek zijn al vele jaren geleden overleden. Ik heb ooit het genoeg gehad om schrijver en filmnestor Dick Boer een keer te ontmoeten en te spreken. Kort daarna overleed ook hij op respectabele leeftijd.

Het boek heb ik nog steeds en koester het als een kleine schat.

De techniek is na 40 jaar natuurlijk achterhaald, maar de lessen om een filmverhaal om te zetten in beelden is nog steeds actueel. Soms denk ik wel eens of er op de dag van vandaag nog ergens een jongen rondloopt die mijn films heeft gezien en daardoor ook gestimuleerd is geraakt. Dat zou een wens zijn.

Louis Smits



Club van Audio Visuele Amateurs

