

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Januari 2008

Nummer 199



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-
Redacteur

Louis Smits
Bongweg 162
3192 ND Hoogvliet
010 4168743 0636377834
email louissmits@chello.nl

Secretaris
Penningmeester

Rob Nijholt
Cole Porterstraat 264
3069 ZD Rotterdam
010 4217031 0614888841
email robnijholt@chello.nl

Wedstrijd-
commissaris

Kees van Driel
Rietzangerstraat 8
3281 JT Numansdorp
0186 657108 0653157642
email kees@vandriel.nl

Bestuurslid

Herman Bakker
Cantatelaan 6
2992 GM Barendrecht
0180 618287
famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Beste filmvrienden

Het jaar 2007 is weer voorbij en een nieuw jaar ligt voor ons. De donkere dagen rond Kerstmis zijn voor veel mensen dagen van bezinning, en met nieuwjaar maakt men weer goede voornemens. Zo ook bij het RVSL-bestuur.

Dit jaar bedankten een aantal leden voor hun lidmaatschap en verlieten om welke reden dan ook de RVSL. Dat is en blijft jammer. Maar dat is een beeld waar de club al sinds haar oprichting mee te maken heeft gehad. Leden gaan en nieuwe leden komen. Maar ook was er een toetreding van een aantal nieuwe en enthousiaste mensen en is zelfs het ledenaantal hiermee weer wat gestegen.

Ook de behaalde resultaten op het Districtsfestival en de NOVA, gehonoreerd met een Gouden, Zilveren en Bronzen medaille, geven de RVSL weer een impuls.

Ook het laatste succes van Ton van Kan, een zilveren medaille bij het 'Ronde Venen Festival' en geselecteerd om op het komende UNICA Festival, Nederland te vertegenwoordigen is geweldig.

Toch wordt er in mijn ogen door sommigen nog veel te weinig gefilmd. Het zijn bijna altijd dezelfde leden die regelmatig met een film komen. Aan kennis en motivatie ontbreekt het de club niet. Dus..... Soms voel ik me een trainer van een voetbalelftal, waarvan de spelers eigenlijk geen zin hebben om te voetballen! Dat kan niet!

Jullie beoefenen allen de filmhobby. De energie die het bestuur in de vereniging steekt mag op zijn minst in wat filmactiviteiten van jullie terugvertaald zien. Ik heb goede filmvoornemens gemaakt en ik hoop van ganse harte dat jullie dat ook doen.

In ieder geval zal het komend clubjaar bol staan van de filmopdrachten, haal jullie camera's dus maar vast uit het vet. Ik voorspel jullie dit wordt een heftig filmjaar!

Louis



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.

5 minuten vanaf Metrostation Slinge.

Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

dinsdag 8 januari - Filmavond-filmanalyse

dinsdag 22 januari - JAARVERGADERING

dinsdag 5 februari - JAARWEDSTRIJD

Films voor 15 januari aanmelden bij Kees van Driel!

dinsdag 19 februari - nabespreking wedstrijdfilms

dinsdag 4 maart - filmavond

dinsdag 18 maart - werkavond

dinsdag 1 april - filmavond

dinsdag 8 april - RVSL te gast bij Videoclub Maassluis

dinsdag 15 april - werkavond

dinsdag 29 april - werkavond

dinsdag 13 mei - filmavond

dinsdag 27 mei werkavond

dinsdag 10 juni laatste avond van het seizoen.

Pietje Bell presenteert elke week op televisie een film uit het RVSL-archief.

Op Woensdag van 17.00 - 18.00 uur

Herhaling om 22.00 - 23.00 uur.

Cineac 'Pietje Bell' is te vinden onder Rotterdam TV.

Let Op!

Alleen de deelgemeentes van Rotterdam kunnen deze zender ontvangen. Waaronder Hoogvliet en Hoek van Holland.

De contributie bedraagt € 70.- per jaar

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Bezoek ook eens onze website! www.rvsl.nl

Goud, Zilver en Brons



Rob als nieuwkomer bij de NOVA, ontvangt een gouden medaille voor 'Verkeerd Verbonden'.

Tevens kreeg de film ook de prijs voor de beste acteur.

Een zilveren medaille kreeg Ton van Kan voor zijn 'Henk van Kooten.'

En een Bronzen medaille ging naar Rik Kapoen voor zijn documentaire 'In de voetsporen van Muhammad Yunus'.

De film van Ton is inmiddels geselecteerd voor de UNICA

Namens de gehele RVSL Proficiat mannen!

Een fillempie met een deuntje eronder.

De RVSL is reeds lang het niveau ontstegen dat de clubleden elkaar films tonen met een willekeurig gekozen stukje muziekje erbij omdat het zo aardig klinkt. Toch vond ik in mijn digitale postbus een uitnodiging hierover van de Videogroep Rijnmond in Spijkenisse.

Jan van der Schans zou een lezing verzorgen over geluid en muziek bij films. Ook de RVSL-ers werden hiervoor uitgenodigd. "Vond Spijkenisse het wellicht nodig ontwikkelingshulp te verlenen?" vroeg ik mij af.

Welnu, de avond was gratis en daarom niet aan dovemansoren verspild. Een groepje van vijf enthousiaste Rotterdamse filmers meldde zich op de bewuste avond in Spijkenisse bij het thuishonk van de Videogroep. Koffie en drankjes waren laag geprijsd, de mevrouw achter de bar bijna net zo leuk als op de Larenkamp en het wijkcentrum was in halloweensfeer. De avond kon na binnenkomst dus al niet meer stuk.

Bij aanvang bleek dat ook andere clubs uit de regio van de uitnodiging gebruik hadden gemaakt. De RVSL was echter met het grootste aantal gasten aanwezig. Ik was trots lid te zijn van een club met het klimaat waarbij de leden zich bewust zijn van dat: wat goed is, altijd beter kan. Jan vertelde deze avond over: wat is passende muziek bij je film, hoe gebruik je live-geluiden en hoe versnel je door een juiste montage van je geluid de film. Over deze lezing van Jan van der Schans gaat dit artikel.

Eisen stellen.

Jan toonde een eigen documentaire over een natuurgebied tussen Rotterdam Overschie en Delft. Een documentaire waaraan de eis ten grondslag lag, dat hij wilde filmen vanuit een stelling. Hierdoor stijgt het auteursgehalte van de film, vindt Jan. Of anders gezegd: hierdoor wordt het meer een film van jezelf omdat de filmmaker de eigen mening geeft.

Jan stelt ook tijdens het filmen eisen aan het omgevingsgeluid. Perfectionist als Jan is, neemt hij elke gelegenheid te baat om bij zijn productie de optimale kwaliteit te realiseren. Het stilleggen voor het verkeer op de A-13, in verband met de begrafenis van Prins Bernhard, benut Jan om vliegensvlug live-geluiden op te nemen in "zijn" natuurgebied vlakbij de A-13.

Jan legt bij het tonen van deze shots uit wat het belang is om beeld en geluid apart te registreren. De beelden laten het natuurgebied zien tijdens een sneeuwbuï bij windkracht 3. De wind staat direct in de microfoon en geeft een bulderende weergave. Dit is niet de bedoeling.

Een shot later laat Jan horen hoe het geluid van vallende en knisperende sneeuw is als hij de microfoon van de wind afdraait.

Het oorspronkelijke bulderende geluid bij de shots vervangt hij door het knisperende geluid van vallende sneeuw. Dit doet hij door thuis het betere geluid, de microfoon van de wind afgedraaid, "onder" de beelden te monteren.

De conclusie van Jan is: de kwaliteit van je film stijgt als je goed nadenkt over wat voor de kijker het belang van je onderwerp is, dus als je als filmer stelling neemt. Je hebt hierbij aandacht voor de meerwaarde van je geluid en je stelt kwaliteitseisen aan het live-geluid.

Normen ontwikkelen.

Over smaak valt niet te twisten en zoveel hoofden zoveel zinnen geldt natuurlijk ook bij het maken van een film. Toch zijn er algemeenheden te bedenken die gelden voor passende muziek en geluid bij het onderwerp van je film. Het uitgangspunt van Jan is dat er verwantschap moet zijn tussen wat je ziet en hoort. Jan geeft hiervan enkele voorbeelden.

1. De beelden van een goudsmid, die een sieraad maakt, kun je goed combineren met muziek van instrumenten met heldere tonen. Zo ontstaat verwantschap tussen beeld en geluid. Muziek en shots zijn op elkaar afgestemd omdat de lichtsprankeling op het sieraad terug komt in de ijle heldere muziek.

2. Bij de shots van een houtdraaier kun je goed houten instrumenten, zoals altblokfluiten, gebruiken. De houten instrumenten zijn immers verwant met het materiaal, het hout, waarmee de houtdraaier dagelijks werkt.

Jan neemt zijn gehoor in deze gedachten mee en zo ontstaan er tal van voorbeelden zoals bij regen: pianomuziek of saxofoongeluid; bij een herfstbos: harpmuziek.

Wat voor muziek geldt, is ook van toepassing op de commentaarstem. Jan gebruikt bijvoorbeeld bewust als voice-over in zijn film over iconen een mannenstem en bij een film over zijn kleinkinderen een vrouwenstem. De verwantschap van de mannenstem met de iconen is, dat de monniken de iconen maakten. Bij de film met kinderen is de toonhoogte de verwantschap, namelijk de kinderstemmetjes in relatie tot de vrouwenstem.

Jan streeft bij zijn films een goede samenhang na en benut de verwantschap tussen beeld en geluid hiertoe. De conclusie is dat de samenhang van de film toeneemt als beeld en geluid volgens visie op elkaar zijn

afgestemd . Voor Jan is hierbij de verwantschap van beeld en geluid de rode draad.

Film is suggestie.

Een film overbrugt o.a. tijd en afstand. Het geluid bij de film helpt bij deze suggestie. Jan toont een interview waarin verteld wordt over de trein langs de camping. Tijdens het interview hoor je het geluid van een voorbijrijdende trein. Meer is voor de beleving van de kijker, dat de camping aan de spoorlijn ligt, niet nodig.

Jan benadrukt dat het van belang is een goed evenwicht te bewaren tussen de eenheid en de tegenstelling. Wil je benadrukken dat er verschillende shots zijn, of moeten de verschillende beelden een vloeiend geheel vormen?

Een goede afstemming van beeld en muziek kan namelijk eenheid of juist tegenstelling suggereren. Zo accentueer je de las in de film als je het accent van de maat in de muziek op de las monteert. Een bekend voorbeeld is het monteren van de shotwisselingen op de maat van de muziek. De beeldwisseling benadruk je als je de aanzet van de maat in de muziek op de las monteert. Daarentegen versterk je de eenheid van de beelden als je muziek gebruikt zonder dominante maatvoering.

De suggestie van versnellen.

Door de montage kun je versnelling van de film suggereren. De beelden versnellen als je "voor de maat" knipt. Jan bedoelt hiermee, dat als het shot 4 frames eerder wisselt dan de aanzet van de maat in de muziek, het lijkt of de film versnelt. Dit komt, omdat het oog trager is dan het gehoor. De hersenen laten zich bedotten en vertalen een gelijktijdige beeld- en geluidswisseling. De kijker ervaart dit als een versnelling in de film.

Andersom geldt dat ook. Als de beelden eerder wisselen dan de muziek, vertraagt de film voor de kijker.

Jan neemt zijn toehoorders in deze gedachtegang mee door verschillende shots te tonen en het publiek te vragen welke muziek men hierbij zou willen monteren. De verschillen in muziekkeuzes door de aanwezigen, veranderen de film ingrijpend. Tijdens deze voorbeelden ervaart de zaal hoe sfeerbepalend de muziekkeuze is en hoe eenvoudig de kapstokjes zijn die helpen de juiste keuze te maken.

De conclusie is: met geluid kun je sfeer, beelden, situaties suggereren. Ezelbruggetjes helpen de goede keuzes te maken. Voorbeelden zijn:

“buiten het beeld, geluid”, “voor de maat knippen” en “tijdens de montage de verschillende muziektypes met de beelden laten meelopen”.

Samenvatting.

De gezellige en leerzame avond samengevat, kom ik tot de conclusies dat:

1. de kwaliteit van je film stijgt als je goed nadenkt over wat voor de kijker het belang van je onderwerp is. Dit betekent dat je stelling neemt en bepaalt wat de meerwaarde van het geluid voor je film is.
2. de samenhang van je film toeneemt als beeld en geluid volgens visie op elkaar afgestemd zijn. Verwantschap van beeld en geluid kan een voorbeeld van een rode draad zijn.
- 3 met geluid kun je sfeer, beelden en situaties suggereren. Kapstukken kunnen helpen de goede keuzes te maken.

Kir Noepak.

* * *



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Zware Tegenvaller

Vorige week heb ik filmclub de IJsselstreek bezocht. Dit naar aanleiding van een mailtje van vriend Ton, die mij melde dat daar een workshop werd gehouden met het montageprogramma Magix. Via de website van de IJsselstreek nam ik contact op met de secretaris met de vraag of ik voor die avond aanwezig mocht zijn. Ik heb het Magixprogramma pas aangeschaft, niet makkelijk overigens om mee te werken, dus voor mij zou dat een zeer nuttige avond kunnen worden.

Om kwart voor 8 trad ik het clublokaal binnen en meldde mij bij de secretaris van de club. Prima ontvangst verder, daar is niks mis mee!

De 2 heren die het Magixprogramma zouden demonstreren waren, zo bleek later, zelf ook lid van een filmclub in Spijkensse, geen Novaleden overigens, en gaven regelmatig workshops met dit programma.

Op het filmdoek liep een doorlopend filmpje waarin o.a. werd vermeld dat het Magix programma 2007/2008 de luxe voor ongeveer 79,90 werd aangeboden. Ik begreep hieruit dat het programma bij de heren kon worden aangeschaft.

Niet duur overigens in vergelijking met de prijs in de winkel.

Klokke 8 uur werd de avond geopend en werden de heren uitgenodigd om de workshop te beginnen. Vol verwachting ging het licht uit en.....na de eerste 20 a 30 seconden weigerde de apparatuur van de heren. Zij werkten met een laptop met Vista programmatuur met daarbij een beamer. De communicatie tussen de laptop en de beamer was niet goed en leidde tot een ongelofelijke waardeloze avond.

Juist op het moment nadat er iets werd uitgelegd en d.m.v. het beeld zou worden getoond begaf de apparatuur het. Dat ging de hele avond zo door, gewoon vreselijk. Ik heb de avond geheel uitgezeten omdat ik het niet netjes vond om voortijdig weg te lopen. En niet alleen voor mij was het waardeloos, maar natuurlijk ook voor de leden van de IJsselstreek zelf, viel alles zwaar tegen.

* * *

Frans de Visser



Januari 2008

Nationale NOVA Manifestatie

De Nationale NOVA Manifestatie 2007 is voor ZH II bijzonder succesvol geweest. Het resultaat van de van ons district vertoonde films was als volgt: Een gouden medaille was er voor: Verkeerd verbonden van Rob Nijholt & Henk Verhage (RVSL) en voor: De troonopvolger van Emile de Gruijter (SGD); een zilveren medaille werd toegekend aan: Ton van Kan (RVSL) voor Het portret Henk van Kooten en ook aan Danny Maas (Rijnmond) voor Buitenspel;

brons was er voor Rik Kapoen (RVSL) voor diens film In de voetsporen van Muhammad Yunus en voor Henk van de Meeberg (VSC Maassluis) voor Ntesi Matemasi.

Rob Nijholt verdiende met Verkeerd verbonden bovendien de speciale prijs voor de beste nieuwkomer (ter beschikking gesteld door Jan Schoonen) en de acteur in die film verwierf de speciale prijs voor de beste acteur van het festival (ter beschikking gesteld door NH'63). Het organiserende district Limburgse Organisatie Van Audio-visuele amateurs (LOVA) had nog meer succes dan ZH II. Zij behaalden liefst drie gouden en zes zilveren medailles plus een bronzen medaille en een eervolle vermelding. Daarnaast werden nog twee speciale prijzen aan LOVA-deelnemers toegekend + de Laureaat (Huub Bervoets met Sjeng)!

Workshop spelregie

Op zaterdag 16 februari organiseert ZH II een workshop "spelregie". Het gaat in deze workshop vooral om de casting en de omgang met (amateur-) acteurs. De (Vlaamse) docent Jef Mellemans is als bevoegen toneel-regisseur gewend om met amateurs te werken. Vanwege het workshop-karakter wordt van iedere deelnemer een actieve deelname verwacht.

De locatie is de zaal van de muziek-vereniging De Drechtsteden te Dordrecht. Een routebeschrijving daarheen kan op verzoek bij mij worden verkregen (tel. 078-6160024 of westrans@euronet.nl)

De bijdrage per deelnemer is 20,-, exclusief de lunch.

Opgave voor deze workshop bij Reinier van de Wel, secretaris van ZH II, rvanderwel@hetnet.nl

Workshop beeldvorming

Een workshop "beeldvorming" zal binnenkort worden gegeven door François Aelbrecht (België) en wel op zaterdag 12 april in het Dorpscentrum De Gaffelaar in Zwartewaal, aanvang 10.00 uur.

De deelnemers worden verwacht zelf opnameapparatuur mee te brengen, zoals camera, statief, cassette en geladen batterijen.

De eigen bijdrage is 20,- (excl. lunch) en dient uiterlijk 1 april 2008 te zijn overgemaakt op rekening 4629294 t.n.v. Audio Visuele Amateurs ZH II.

De kosten van de lunch zullen circa 10,- zijn. Opgave van deze workshop bij de secretaris van ZH II: Reinier van der Wel (rvanderwel@het-net.nl)

BIAFF 2008

Van 17 t/m 20 april 2008 wordt in Harrogate (North Yorkshire, Engeland) the British International Amateur Film Festival 2008 (BIAFF 2008) gehouden. Inschrijving voor dit festival sluit op 31 januari. Zowel de inschrijf-formulieren als het wedstrijdreglement zijn bij mij te verkrijgen (westrans@euronet.nl).

De laatste jaren waren onder de deelnemers heel wat Nederlanders en Belgen (zoals Emile de Gruijter, Ron Hofman & Henk van Venrooy, Henk van de Meeberg, Vladimir Murtin, René Roeken en Urbain Appeltans). Indien nodig kan worden gezorgd voor assistentie bij (Engelse) ondertiteling.

ZH II-districtsfestival

Het districtsfestival van ZH II zal in 2008 worden gehouden op zaterdag 26 april, evenals vorig jaar weer in ontmoetingscentrum "De Tuyter" te Krimpen a/d IJssel.

De jurering vooraf zal worden gehouden op zaterdag 1 maart.

De geaccrediteerde juryleden daarvoor zullen zijn: Jan Essing (Dronten), Arie Heerkens (Nieuwerkerk a/d IJssel) en Huib Meinema (Deventer).

Reserve-jurylid is Sjors Jaarsveld (Zoetermeer).

Alle films dienen uiterlijk 1 februari aangemeld te zijn bij Harry Noy, Dolfijnpark 19, 2983 AZ Ridderkerk. tel. 0180-462976; harrynoy@het-net.nl

Jan Schoonen

Opname perikelen

Op eens komt er een vraag of ik mee wil helpen bij een opname van zang koren in een kerk. Nadat ik positief gereageerd heb en naar de klant toe een prijs heb afgesproken, gaan wij kijken in de kerk nadat wij ons zelf hadden uitgenodigd.

Dit was wel nodig want de opnames moesten binnen twee weken plaats vinden dus veel tijd hadden we niet meer.

Veel licht was er niet in de kerk dus daar moesten we ook wat aan doen. Kerk, een kerk was het eigenlijk niet, een tot kerk in gerichte zaal leek het meer. Een orgel en piano waren wel aanwezig.

Gerard had tot versterking nog twee collega's bereid gevonden hun medewerking te geven.

Dus wij waren nu met zijn vieren Gerard, Kees, Rodriques en Willem. Camera mannen Gerard, Kees, en Rodriques zorgen voor hun eigen camera's en alle neven attributen.

Willem neemt alle materialen voor licht en geluid mee zoals afgesproken. In de middag van de dag van opname zijn wij gaan opbouwen.

Eerst het licht dit viel niet mee want eigenlijk moest ik de acht parren zoals die lampen heten i.v.m. overbelichting dimmen maar ja ik had de grote dimmer die bij die parren hoort niet meegenomen want in de kerk was geen kracht groep van 25 A aanwezig

Wat nu.

Met drie kleur filters voor elke par konden wij het licht dimmen, tot vreugde van Kees, want hij kreeg er een slecht gevoel van.

Voor het geluid hebben we twee microfoons boven de dirigente gehangen en twee ondersteuning microfoons links en rechts voor het koor.

De piano hebben we voorzien van twee microfoons zodat wij deze in de mix boven het koor uit konden halen.

De zaal hebben we voorzien van een microfoon voor zaal en nagalm effecten.

Het geheel is op een meersporen recorder opgenomen zodat ik het later voor de video in balans kon brengen.

Later in de middag hebben we van de opdrachtgever pas vernomen wat ongeveer de bedoeling was en konden we voor onszelf een plannetje maken. We hebben tijdens het opbouwen en testen wel veel lol gehad.

Nadat Gerard zich in de zaal had omgekleed kon het feest beginnen. Achteraf zijn de opnames niet geworden wat wij er van verwacht hadden daar de camera van Rodriques kuren bleek te hebben. Er was nu ineens minder materiaal ter beschikking om een goeie registratie te kunnen maken. Het geluid is wel gelukt.

Ik heb de beelden van het beginnende koor synchroon over het aparte geluidspoor gezet, nu pas werd duidelijk hoe dramatisch het verlies van beelden is.

Wij hebben een demo laten zien aan de clubleden die volkomen terecht ons wees op al onze tekort komingen.

Te weinig variatie van close ups.

Te veel opgehangen aan de totaal camera.

Te veel verkeerde overgangen.

Ik vergeet er waarschijnlijk nog een heleboel.

Toen ik dit allemaal opschreef schoot er bij mij een idee binnen, en wel het volgende.

Ik wil samen met enkele bereidwillige leden een koor of band benaderen en die aanbieden een video/geluids opname te maken.

Het financiële stuk is dan een stuk minder want wij moeten de kosten dan gezamenlijk dragen.

Wij kunnen dan,

De locatie bekijken en bestuderen.

Repetities meemaken voor camera en geluid.

Technische zaken oplossen inzake de benodigde apparatuur.

Een draaiboek maken.

En nog veel meerzaken die nodig zijn zoals wij op de laatste clubavond met elkaar besproken hebben.

Het hele project hangt dan alleen maar om de opname en niet op een uitvoering waar het publiek voorgaat.

Ik hoop op een grote respons zodat wij uiteindelijk met onze knowhow kennis en apparatuur onder de leden aanwezig een prachtige opname kunnen maken.

Willem Juhrend

* * *



Aan- en verkoopbemiddeling
Hypotheken
Verhuur
Gecertificeerd taxateur

André Bode

Kreileroord 13
3079 NA Rotterdam
Tel.Fax 010 - 479 54 40
06 - 538 302 96
www.ambmakelaardij.nl
info@ambmakelaardij.nl

register
makelaar/taxateur

Markenstein

GLASHANDEL
GLASBEWERKING

METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR.
ALEXANDER
TEL: 4553855

**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**

**Uw smalfilms of video's
voor de toekomst
garanderen?**

**Ik zet ze voor u
op video of dvd!**

W.A. Scholte
Van Vollenhovenstraat 46a
3016 BJ Rotterdam
tel: 4122215
email: wim.scholte@wanadoo.nl

RentaCam[©]

VIDEOCAMERA-VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESSOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

Dé specialist



Wij adviseren u graag!

verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!

DE VERFMENGER

SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

Toen ik, nadat in 2005 de drukkerij bv werd verkocht, geen raad met mijn tijd wist, lid werd van de RVSL, moest ik op mijn eerste clubavond aan mijn vader denken.

Na 12 ambachten en 13 ongelukken leende hij op 20 jarige leeftijd van opa, begon voor zichzelf een winkel, verhuurde boeken, verkocht pennen en potloden in de Beijerlandsestraat 48, een straat achter de Beijerlandselaan in Rotterdam Zuid.

In 1939 werd hij opgeroepen voor militaire dienst, in 1942 werd hij gevangen genomen en als krijgsgevangene afgevoerd naar Duitsland waar hij te werk werd gesteld in de zoutmijnen en vliegtuigfabrieken. Inmiddels bleef de winkel open met behulp van mijn moeder, opa en oma. Toen pa terugkwam uit Duitsland ging hij in de avonduren naar de fotovakschool, nam klusjes aan, ontwikkelde zijn eigen films en drukte de foto's af. De boeken die hij kocht en verhuurde sleten te snel en werden opnieuw op zolder bij opa en oma ingebonden. Later werden nieuw aangekochte boeken direct ingebonden. Van de fotoreportages had hij snel genoeg, als eerste klus moest hij namelijk een dood kindje fotograferen, hij had al genoeg ellende in de oorlog meegemaakt.

Na de oorlog werd fotograferen voor meerdere mensen bereikbaar en hij kreeg zoveel werk aangeboden dat de kelder werd ingericht met ontwikkelbakken, spoelbakken, droogrekken, vergrotingsapparaten en lange tafels waar duizenden foto's moesten worden gesorteerd.

Werkdagen van 20 uur waren geen uitzondering. Vooral toen ik als 3 jarig ventje alleen de trap af naar de kelder kon komen en alle gesorteerde foto's door elkaar gooide. Enkele maanden later, 9 juni 1950 werd broer Kees geboren, volgens mijn moeder een schattig ventje.

De hoeveelheid werk werd steeds meer, al snel moesten burens en familie bijspringen. In die tijd moet het ook geweest zijn dat pa een carrière kocht voor zijn huurboeken en een paar dagen in de week op pad ging om in verschillende wijken zijn boeken te verhuren. De druk werd pa te groot, ging een hobby zoeken die hij vond in speeltuinvereniging Hillesluis aan de Varkenoordseweg als bestuurslid. Hij vond het te saai, kreeg het idee om films te gaan vertonen aan de kindertjes van de speeltuin. Alle bestuursleden waren daar op tegen want daar was geen geld voor. Diegene die mijn vader hebben gekend weten dat het een door-drammer was. Mijn moeders spaarpotje voor slechtere tijden werd in beslag genomen en een peperdure 16 mm projector werd aangeschaft voor de speeltuin.

Een unieke situatie was ontstaan, als een van de eerste speeltuinverenigingen een eigen bioscoop. Films werden gehuurd bij Uytenbroek aan de Karel Doormanstraat, betaald van de opbrengst van de pijsnel omhoog gevlogen omzet van limonade en koeken. Elke zaterdagmorgen gingen pa en ik op een oude Kapteijn Mobilette naar de stad om films uit te zoeken die 's middags al vertoond moesten worden.

In het begin was het gratis, alleen op zaterdag 1 voorstelling, 30 kinderen. Meer klapstoeltjes waren er ook niet. Al snel kwamen ze uit heel Rotterdam zuid. Er kwam een plan om de kinderen 15 cent te laten betalen. Er werden 100 klapstoeltjes bijgekocht. De voorstellingen werden uitgebreid tot 4 per dag. Zaterdagmiddag 2 voorstellingen voor de kleintjes, 's avonds 2 voorstellingen voor de grotere kinderen.

Zondagmiddag alleen 2 voorstellingen voor de kleintjes.

Het clubhuiszaaltje was hooguit berekend op 70 kinderen maar als iedereen binnen was werden er zeker 150 koppen geteld, een gedeelte op stoeltjes, de rest op de grond. Er waren dan ook zeker 10 vrijwilligers nodig om alles een beetje in toom te houden, De brandweer heeft trouwens nooit gekeken of die ene uitgang wel voldoende was bij eventuele brand. Ik kan me nog de zwartwit films zonder geluid, alleen met muziek, herinneren van Rintintin, Roy Rogers, de Dikke en de Dunne, pa projecteerde en sprak het bijbehorend verhaal.

De eerste films met geluid werden later ook gehuurd en gedraaid zoals Aboth en Castello en Sterren stralen overall.

Elk ogenblik ging dan ook het licht aan, niet voor de herrie in de zaal maar dat om de haverklap de film verbrandde en geplakt moest worden en altijd ging de film door knippen en plakken sterk ingekort terug naar de verhuurder. Als kleine jongen van zes, speelde ik met de afgeknipte stukken op de grond van de filmcabine terwijl pa stond te filmen.

Intmiddels werd een naaldgrammofoon aangeschaft voor de plakpauzes, voor en na de film en tijdens de pauze. Andere verenigingen en personeelsverenigingen kregen lucht wat daar in de speeltuin gebeurde en vroegen of er bij hun ook gefilmd kon worden. Dat was natuurlijk weer een uitdaging en de films van zaterdag moesten pas de volgende zaterdag weer terug. Dus vaak drie keer rijden op de brommer om alle spullen te brengen en later weer op te halen. Mijn moeder ging natuurlijk steeds meer piepen dat Gerrit altijd weg was en dat ik elke zaterdag en zondag in een theedoek zijn prak naar de speeltuin moest brengen omdat pa moest filmen en hij hoe dan ook elke dag een warme hap nodig had. Hij gunde zichzelf ook nooit tijd om naar de WC te gaan, nu was er met 150 kinderen en 1WC vaak geen gelegenheid.

Toen hij een week niet geweest was kreeg hij onder de voorstelling verschrikkelijke buikkrampen en is hij met spoed naar het ziekenhuis gebracht waar met slangen, laxeer en grondzijl de darmen weer op gang werden gebracht. Pa kreeg weer een nieuw idee, de projector had hij al, hij zou zelf wel eens gaan filmen.

Het nieuwe spaarpotje van mijn moeder voor slechte tijden werd weer geplunderd, 16 mm camera gekocht.

(later heeft ze haar spaarpotje altijd verstopt, ik weet nu waarom)

Wat moest hij filmen?

Zijn organisatietalent kwam bovendrijven en ideeën werden geboren, eerst de hele speeltuin filmen, figuurzagen, en kliederen van de kinderen met klei en verf.

Het volgende idee, een bus met alle kinderen naar een attractie en daarvan een film maken.

Het werden 7 bussen, waar we naar toe gingen weet ik niet meer maar in elke bus een accordeonist en voldoende limonade en koeken.

Er werd afgesproken dat voor ieder kind 1.50 gulden betaald moest worden, ouders die werkloos waren of geen geld hadden hoefden niet te betalen, dat zou de speeltuin dan betalen.

Van de 250 kinderen die mee wilden werd er maar voor 30 betaald.

Dat was eigenlijk geen haalbare kaart, alles moest afgezegd worden.

Mijn vader wilde met alle geweld dat het doorging en zocht de spaarpot van mijn moeder, die hij niet meer kon vinden, plunderde de kassa van zijn winkel, leende bij opa en oma en broer Wim, betaalde het restant van bussen en versnaperingen, betaalde de accordeonisten, kocht voor een vermogen 16 mm films en had het weer voor elkaar, het heeft jaren geduurd eer hij alles weer had terugbetaald.

Na het uitje met de 7 bussen en de opnamen van de speeltuinvereniging had hij enkele uren film, na monteren, lees: stukken uit de film knippen en plakken, bleven er 2 grote spoelen over.

Zijn een keer gedraaid op de speeltuin, toen opgeruimd in de kelder onder de winkel waar ik als jochie altijd speelde.

Er stond een emmer eigengemaakte stijfsel voor het inbinden van boeken.

Jullie begrijpen het waarschijnlijk al, emmer per ongeluk omgetrapt, over de films, geschreeuwd om pa, die toevallig thuis was, vlug met spons en water proberen schoon te maken, was uiteindelijk geen redden meer aan, kreeg niet eens op mijn sodemieter

Maar zag mijn vader met tranen in de ogen staan.

Leo van Driel

Microfoon keuze

Veel aandacht wordt geschonken aan beeldcompositie, camerastandpunten en scenario's. Geluid bij de film wordt meestal beperkt bekeken als functionele muzikale ondersteuning van de film terwijl geluidsopname en bewerking van het geluid als stiefkind wordt bekeken.

Toegegeven dat als je voor het eerst een camera hanteert, je niet direct denkt aan geluidsregistratie, temeer omdat de camera zelf ook al over een microfoon beschikt. Maar wanneer je de eerste beginselen van het filmen redelijk in je zak hebt zitten begin je wat kritischer te worden ten aanzien van het geluid wat je hebt opgenomen. Je ondervindt veel last van storende geluidsbronnen zoals de wind, je eigen camera, een langrijdende auto of brommer, storend gepraat van medeburgers of een te grote afstand tot de geluidsbron waardoor het effect verloren gaat. Of je vindt de kwaliteit van de microfoon in je camera niet meer goed genoeg.

Een hele verbetering kan men verkrijgen als je gebruik maakt van een aparte microfoon. Door die microfoon bij de geluidsbron te houden wordt een veel sterker signaal vastgelegd dan waar een ingebouwde microfoon van een camcorder toe in staat is. Want filmen gebeurt meestal niet zo heel dicht bij het onderwerp, terwijl de microfoon juist wel zo dicht mogelijk bij de bron moet worden opgesteld. Door tevens gebruik te maken van een hoofdtelefoon (met grote oorschelpen) kan je direct horen hoe de kwaliteit van de geluidsopnamen is. Zo hoor je direct of het geluid te hard is waardoor de registratie onderuit gaat of, juist anders om, te zacht en enige versterking van je elektronica in je camera nodig heeft.

Bovendien concentreer je, met een hoofdtelefoon op, je beter op de opname. Je hoort nu wat de kijkers te horen krijgen.

Maar hoe kun je nu een juiste keuze maken uit het grote aanbod van microfoons? Een goede microfoon is duur. Je koopt niet zomaar een aantal om even uit te proberen. Maar waar moet je opletten? Of vraag je dat aan je videocollega's? Je krijgt dan altijd het antwoord dat zij een microfoon gebruiken die hun goed bevallen. Maar wat is goed bevallen? Zal jou deze micro ook goed bevallen?

Of ga je naar de winkel en laat je die microfoon in handen drukken die de verkoper op dat moment aan jou wilt verkopen? Kom je dan thuis en ontdek je, na een tijdje, dat de microfoon toch niet dat is wat je ervan had verwacht. Dat is mij overkomen.

Dat is dan mijn leermoment en dat zal mij niet weer gebeuren. Daarom een verdieping in kennis over microfoons. Dat was een ware ontdekkingsreis en gaf een inzicht in de mogelijkheden, in de voetangels en klemmen. Het blijkt dat de keuze over een smal pad gaat langs een diepe financiële kloof.. Gelukkig is hij duidelijk en helder zodat je niet onnodig veel geld behoeft uit te geven. Hoewel het duur genoeg blijft. Denk daarbij aan een bedrag van ongeveer 450 tot 700 euro totaal, als je ook nog voice-over wilt doen met behulp van de P.C. Deze laatste schakel vereist een aparte keuze van je microfoon. Om ook anderen van al mijn ontdekkingen te laten genieten heb ik mijn nieuwe kennis maar op papier gezet en via het internet voor belangstellende bereikbaar gemaakt.

Een juiste keuze kan je alleen maken als je weet wat je wilt en weet wat mogelijk is tegen welke prijs!

Veel succes bij het bekijken en/of bestuderen van deze boeiende materie.

Infobron: Het internet.

Ton van Kan

* * *

Prikbord

Nieuwe Leden hebben zich aangemeld:

Wout Roodzandt, woonachtig in Ridderkerk
Ed Sonneveld, woonachtig in Rotterdam
Henry Tjon, woonachtig in Rotterdam
Cor Regeer, woonachtig in Barendrecht.

Mutaties:

Opgezegd hebben: Aria Mulder, Joop Spruyt
en Jacques van der Schee

FOTO VAN DER WAAL

FOTO VIDEO SPECIALIST



Wat U ook zoekt,
een videocamera, een statief
of andere accessoires bij
Foto van der Waal vindt U het allemaal.



FOTO FILM VIDEO
VAN DER WAAL

Voor heel veel occasions
zie onze website:
www.fotovanderwaal.nl

Schiedam Rembrandtlaan 71 Telefoon 010-4264374

Club van Audio Visuele Amateurs

Al onze clubavonden
vinden plaats in
gebouw 'de Larenkamp' op
Slinge 303
3085 ER Rotterdam
Tel: 010-4804044

