

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Februari 2010

Nummer 211



Club van Audio Visuele Amateurs

Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-
Redacteur

Louis Smits
Bongweg 162
3192 ND Hoogvliet
010 4168743 0636377834
louissmits@chello.nl

Secretaris

Rob Nijholt
Cole Porterstraat 264
3069 ZD Rotterdam
010 4217031 0614888841
robnijholt@chello.nl

Penningmeester

Rik Kapoen
Hermesweide 24
3273 XR Westmaas
0186-572041
h.kapoen@kpnplanet.nl
ING 206880
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-
commissaris

Kees van Driel
Rietzangerstraat 8
3281 JT Numansdorp
0186 657108 0653157642
kees@vandriel.nl

Bestuurslid

Herman Bakker
Cantatelaan 6
2992 GM Barendrecht
0180 618287
famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Beste filmvrienden

Dit voorwoord is de laatste die ik als aftredende voorzitter neerschrijf.

Op 16 februari a.s is de RVSL jaarvergadering en dan zal een wisseling van de wacht plaatsvinden. Zowel voorzitter als secretaris dragen hun functie over aan... Ja aan wie....? Wij zullen het gaan meemaken.

Daarom hoop ik dan ook oprecht dat men allemaal aanwezig zult zijn.

Omdat het om de belangen van de RVSL gaat. Dus jullie belangen.

De RVSL bestaat dit jaar 78 jaar. Zij heeft vele stormen gekend onder de diverse besturen en allen werden in de loop der tijd glansrijk doorstaan.

Zelf ben ik dit jaar 40 jaar lid en heb op twee na alle voorzitters in het rijtje meegemaakt. Een stukje geschiedenis:

In 1932 werd de RSL opgericht onder voorzitter A.F.G Jansen, daarna volgden na de oorlog voorzitter Van Eldik die begin jaren zestig de bestuurshamer aan Henk Steenkist overdroeg.

Toen ik lid van de RSL werd Hans van Nierop de nieuwe voorzitter.

Die deed het ook ongeveer een jaar of tien en bij gebrek aan talent nam Henk Steenkist het in de jaren 80 weer over. Eind jaren 80 werd hij vervangen door Hans Ros, maar helaas van korte duur. Jacques Groeneveld nam het over en bestuurde de jaren 90. Na het overlijden van Jacques nam ik zijn functie over. Zo zie je dat in de loop der jaren het voorzitterschap gemiddeld zo'n jaar of tien duurt. In de ruim zeventig jaar zijn er 7 voorzitters de revue gepasseerd. Niet slecht voor een club, die pas 78 jaar jong is.

Het aardige is dat als je de historie bekijkt alle voorzitters min of meer tijdens hun voorzitterschap met technische vernieuwingen te maken kregen.

Ik denk dan aan de begin jaren waarin de 8-mm omkeerfilm zijn intrede deed en de 9.5 mm film verving. Na de oorlog werden dat de 8mm kleurenfilm, de Super-8 en Single-8 film en begin jaren 80 de omslag naar video. VHS, SuperVHS en DV.

De afgelopen tien jaar is de digitale ontwikkeling duizelingwekkend vooruit gegaan en ging alles over op de computer. Ik denk dat we de komende 10 jaar, naast het HDV formaat mee gaan maken dat alles zich zachtjes richting 3-D ontwikkeld. Ik kijk er reikhalzend naar uit. Tot slot!

Ik hoop dan ook van harte dat alle leden de komende tijd de RVSL met veel films zullen blijven verrijken. Dat geeft elke voorzitter een prettig gevoel.

Louis



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk.
5 minuten vanaf Metrostation Slinge.
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

2 februari nabespreking films

**16 februari RVSL jaarvergadering.
Deze avond staat in het teken van een bestuurswisseling.
Kom dus allen in belang van de vereniging!**

2 maart filmavond

16 maart werkavond

30 maart filmavond

10 april ZH-II districtsfestival Maassluis

13 april werkavond

27 april filmavond

11 mei werkavond

25 mei filmavond

8 juni laatste avond van het seizoen

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar
ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden,
uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

2010.

Zo het jaar 2009 is weer voorbij. De jaren gaan hard en iedereen zal wel inmiddels vol gevreten zijn. Nou ik wel.

Wat zal 2010 ons bij de RVSL gaan brengen?

Op de eerste clubavond van het jaar er waren 17 leden aanwezig en twee nieuwe leden hebben zich aangemeld een dame en een heer.

Welkom bij de RVSL

Wat we zeker weten is dat de voorzitter en de secretaris hun functie gaan neerleggen op de eerstvolgende jaarvergadering en wel op 16 februari.

Ja en wie gaat ze opvolgen ik denk dat een hoop clubleden zich dat wel afvragen nou ik zeker wel ben er erg benieuwd naar.

En ik wil Rob en Louis alvast bedanken voor al de inzet van het werk dat ze voor de RVSL gedaan hebben en zeker nog blijven doen?

Nu op de eerste avond werden de handen geschud en iedereen wenste elkaar een goed en gelukkig nieuw filmjaar toe.

Het was deze avond een filmavond en Leen Smit lag alles vast op tape.

Jan Lips had een paar filmpjes meegenomen.

Ed Sonneveld en Wout Roodzand lieten een filmpje zien waar ze met het maff festival wat elk jaar in Maassluis word georganiseerd aan mee gaan doen. Ook Frans de Visser liet een vakantie filmpje van China zien.

En aan het slot van de avond had Louis nog een dvd'tje wat gemaakt was door Rotterdamse filmstudenten maar de dvd speler had weer zijn kuren dus wordt het de hoogste tijd voor een andere (blu-ray) dvd speler.

Gerard van der Vlies

Markenstein

GLASHANDEL

GLASBEWERKING

METAALHOF 11

3067 GM ROTTERDAM

BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER

TEL: 4553855

**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**



Jurylid Aart de Geus maakt de prijswinnaars bekend van de jaarwedstrijd.
(zie verslag pag.16)



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Aan alles komt een eind

Met de reportage van de restauratie van het Tivoli Theaterorgel, is er een einde gekomen aan NUTO videoproduct.

De meeste zullen het wel weten dat ik mijn filmmaatje Leen Nugteren heb beloofd de reportage af te maken.

Dat kon helaas niet door de vele tegenslagen welke de vrijwilligers tegen kwamen, en het werk nog lang niet klaar is.

Toch heb ik gemeend de film van een verantwoord einde te moeten voorzien.

Op 19 Januari 2010 heeft de film op de jaarwedstrijd gedraaid.

De film viel niet in de prijzen, wat ik ook niet verwachtte.

Uit de juryrapporten blijkt dat we wat ouderwets aan het filmen waren geweest. Wat wil je met onze leeftijd.

De film is bij de theaterorgel liefhebbers goed ontvangen, daar hebben we het voor gedaan en we zijn een hele tijd van de straat geweest.

Dit was tevens mijn laatste deelneming aan een wedstrijd van de RVSL.

Ik dank het bestuur voor de medewerking om de film toch te mogen vertonen, hiermede kon ik de belofte inlossen aan mijn filmmaatje Leen.

Ik wil alle leden van de RVSL bedanken voor de gezellige tijd welke ik mocht hebben gedurende de 23 jaar dat ik lid was.

Veel heb ik geleerd en opgestoken van onze filmfanaten. Leen en ik kwamen als volslagen leken op film gebied bij de club. Als eesten, die alleen op video filmden, vele waarschuwingen, op en aanmerkingen, hebben we over ons heen gekregen. We waren in 1993 de eersten die monteerden op de PC. Nog met de Adobe Premiere versie -1.0

Alleen door stug volhouden en elkaar steunen hebben het onder de knie gekregen. De leeftijd en het ontbreken aan ambitie maken het gemakkelijker om te stoppen. Het late terug rijden in weer en wind na afloop van een clubavond gaan tegen staan.

Ik hoop dat de RVSL nog vele jaren een instituut van filmplezier en stimulans zal zijn voor hen die de hobby van het maken van films hebben.

Ik wens U allen een goede gezondheid en veel filmgenoegeen.

Henk Tolhoek

De laatste clubavond in 2009.

We krijgen een gevuld programma, nadat de voorzitter ons eerst bijpraat over de afgelopen week.

Enkele leden zijn naar videoclub "De Ronde Venen "geweest en vonden de presentatie die dag geslaagd. Naast de vele aangeboden films die dag, behaalde de RVSL met de productie "Verso ", de gouden turfsteker.

Proficiat. Hierna gaan we verder met het programma.

Als eerste wordt het clubjournaal, waaraan veel leden van de RVSL hebben mee gewerkt. Het is even een zit want er zijn 18 journaals aan geleverd die het reilen en zeilen van onze club het afgelopen jaar de revue zijn gepasseerd en 46 minuten van de projectie tijd in beslag nemen. Het begin was wat onscherp (computercrache en een camera met problemen) maar toch een document dat gezien mag worden.

Hierna een film van Henk Tolhoek "Het hart van Holland ", een film gemaakt in 1987 over de stad Gouda die ondanks het tijdsverschil zelfs vandaag de dag nog met de zelfde beelden gemaakt kan worden, veel van de monumentale panden staan er nog steeds zo bij.

Na een korte pauze gaan we verder met de filmavond.

Een film van Hans van Nierop, dit is de eerste videofilm die door een RSL lid is nu RVSL geproduceerd is. Deze film laat een reportage zien over de Districtswedstrijd van de NOVA georganiseerd door de RSL. In dit verslag dat bol staat met nostalgische waarde worden leden van diverse clubs geïnterviewd en we zien dus ook dat de tijd al aardig aan die mensen heeft zitten knagen, de meest inclusief onze voorzitter zijn al aardig van de wilde haren af.

De film gemaakt met een Betacam camera zorgde voor een complete revolutie in de amateurwereld en betekende de ondergang van de smalfilm industrie, waar een enkeling zich nog mee bezig houdt.

Hierna een film gemaakt tijdens een uitstapje van de RVSL gemaakt in Brugge met Aad Rolloos in de hoofdrol. In deze film is Aad bezig met het schillen van de piepers, om daar patat van te bakken. Even later zien we in een tijdsprong dat Aad een lekkere vette friet koopt.

Na een patatje naar binnen te hebben geschoven verdwijnt de baal in de vuilbak en noteert Aad "kleffe patat ".Dit zien we een aantal keren, maar Aad heeft nog geen lekkere patat gevonden. Wanneer de kamer vol met

rook begint te vullen, wordt Aad wakker en is zijn patat verbrand ook dit wordt genoteerd en die verdwijnen ook in de afvalbak.

Als laatste zien we een 60 seconden film van Louis Smits met Aad Rolloos en Coby Lauck.

De film getiteld "Oud en Nieuw ", handelt over de jaarwisseling .

We zien een snurkende Aad waardoor de verpleegster nog even een borrel voor hem wordt ingeschonken, die daarna het pand verlaat, naar haar volgende adres een hoog zwangere vrouw. Wanneer de klok 12 slaat pakt Aad met bevende hand zijn glas, terwijl op hetzelfde uur de baby geboren wordt.

Hierna krijgen we nog de Prettige Kerstdagen en Gelukkig Nieuwjaar wensen mee van de voorzitter en gaan we in 2010 verder.

Leen Smit RVSL

Dé specialist

Wij adviseren u graag!

**verf vloerbedekking
& stoffen behang
raamdecoratie!**

DE VERFMENGER

SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL



Februari 2010

Regionale jurytraining

Op zaterdag 13 februari zal een regionale jurytraining worden gehouden in Dorpshuis De Gaffelaar in Zwartewaal (Brielle).

Deze jurytraining vangt aan om 10 uur en de verwachting is dat om 17 uur wordt afgesloten.

Henk van de Meeberg (Maassluis) is de cursusleider.

De cursus is gratis (inclusief een lunch) en is bestemd voor juryleden die al een redelijke ervaring hebben. Aspiranten met "enige" ervaring, maar zeker zijn van hun zaak, kunnen ook meedoen.

Heel wat deelnemers hebben zich intussen aangemeld, maar er is ruimte voor nog enkele liefhebbers.

Belangstellenden kunnen zich nog aanmelden bij Reinier van der Wel, secretaris van ZH II; telefoonnummer 0181-413897, e-mail adres: rvanderwel@hetnet.nl

ZH II-districtsfestival

Het districtsfestival van ZH II vindt dit jaar plaats op zaterdag 10 april in Multicultureel Centrum Koningshof, gevestigd aan de Uiverlaan 20, 3145 XN Maassluis.

Toegangskarten à € 7,- zijn via de clubpenningmeester te verkrijgen.

Meer informatie is te vinden op de website van de Filmclub Maassluis: www.filmclubmaassluis.nl

Jurering vooraf

Voorafgaande aan het districtsfestival vindt de jurering plaats. Die wordt vijf weken vóór het festival gehouden, dus op zaterdag 6 maart.

De juryleden hiervoor zijn: Ger van Berkel (Roosendaal), Bert Coolen (Waalwijk) en Henri Schuurmans (Oss). Reserve-jurylid is Gerard Verschraagen (Kockengen).

De Hoogvlietse Videoclub "LUX" verzorgt de jurering vooraf.

Films voor deze jurering worden via de clubwedstrijden genomineerd door een jury van personen van buiten de club.

Het is mogelijk om in beroep te gaan tegen de uitspraak van de jury voor het geval een film geen nominatie krijgt toegewezen.

De beroepsjury bestaat uit juryleden uit NOVA Noord. De films hiervoor dienen uiterlijk 15 februari te worden aangemeld en ingezonden (op mini-DV) bij ZH II-voorzitter Emile de Gruijter. De secretaris van elke bij ZH II aangesloten club beschikt over de juiste aanmeldingsformulieren.

Voor elke film in beroep dient € 25,- te worden gestort op rekening 46.20.294 t.n.v. Audiovisuele Amateurs ZH II te Ridderkerk. Als aan de film alsnog een nominatie wordt verleend, wordt die € 25,- terug gestort.

BIAFF 2010

Van vrijdag 16 t/m zondag 18 april wordt in Bedford (Engeland) the British International Amateur Film Festival 2010 (BIAFF 2010) gehouden. De inschrijving voor dit festival sloot op 31 januari.

MAFF

Het tiende MAFF festival wordt traditiegetrouw gehouden in het Schuurkerktheater te Maassluis en wel op zaterdag 24 april.

De aanvangstijd is voorlopig gepland op 19.00 uur en is afhankelijk van het aantal inzendingen.

Dit jaar is het thema "Droom".

Inclusief begintitel en aftiteling mogen films niet langer zijn dan 7 minuten.

Deelnemers voor dit festival kunnen zich aanmelden door middel van het formulier zoals geplaatst op de website van de Filmclub Maassluis:

www.filmclubmaassluis.nl

Zij die niet over een internetaansluiting beschikken kunnen een folder met inschrijfformulier aanvragen bij Ruud Brockhus, tel.: 010-4710137.

Toegangskarten zijn à € 5,- te bestellen door overschrijving op Postbank (= ING) rekeningnummer 2646677 t.n.v. R.M.M. Brockhus te Schiedam.

Meer informatie is te vinden op de genoemde website.

O ja, MAFF staat voor: Maassluis Amateur Film Festival.

Jan Schoonen

Verslag van de clubavond van 2-12-2009

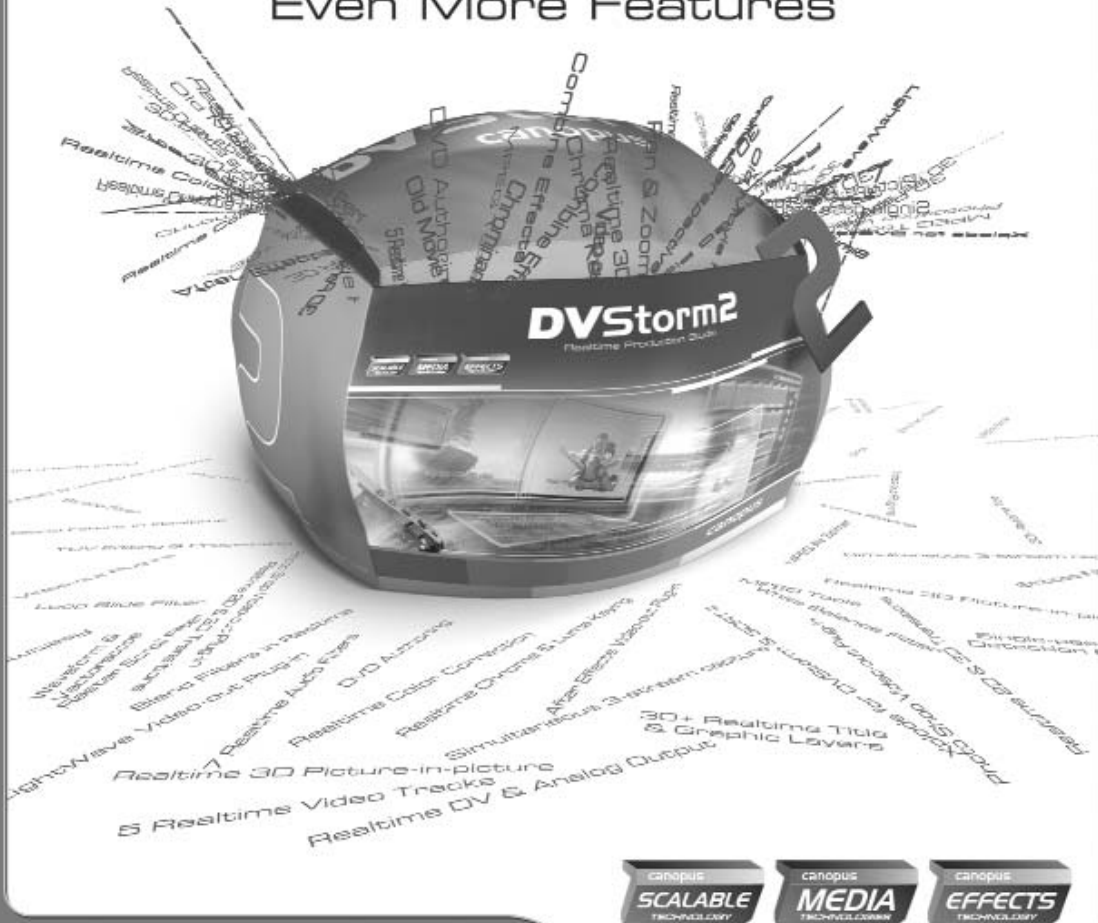
De voorzitter opent de avond en geeft na het doen van de mededelingen het stokje over aan de penningmeester Rik Kapoen. Rik gaat de vakantie-films evalueren en begint met de film van Bill van Kuijk over een vakantie in Portugal gemaakt op H8 smalfilm en over gezet op DVD. Rik vraagt ons 3 zaken te analyseren en stelt tevens de vraag wat het verschil is tussen analyseren en beoordelen van een film. Waar gaan we naar kijken (verhaal, vormgeving en camera voering). Ook vraagt hij, hoe wij een film zouden jureren die we zelf gemaakt hebben. Nadat Rik een aantal leden om hun mening heeft gevraagd, breekt de discussie los en vult deze film de avond tot aan de pauze. Allerlei zaken komen aan bod, zoals kan je bij een onderwerp je aandacht blijven bewaren als de film je niet aanspreekt, hoe zou je het zelf gedaan hebben en blijf je objectief en stel je daar je kritiek op af. Na de pauze gaan we verder met de film van Wout Roodzant over een busreis naar Servië, we halen enkele camera bewegingen naar voren, die iets zeggen over het karakter van de film maar gaan hier niet te diep op in omdat Wout niet op de avond aanwezig is. Daarna komt de film van Jan Lips aan de beurt. Deze film wordt in zijn geheel vertoond omdat hij maar 60 seconde duurt. Jan laat ons zien, hoe je in die 60 sec. een filmpje kan maken over zijn kleinzoon die bij opa en oma komt logeren. Of wij bij het zien van deze beelden een vakantie gevoel krijgen laat ik in het midden, fijt is wel dat je met je hobby bezig bent. Dat geldt ook voor Frans de Visser, waarvan we de laatste film gaan analyseren. Frans zegt van zichzelf dat hij het erg leuk vindt te reizen naar exotische oorden en daar een verslag van te maken waar iedereen van mag vinden wat ze willen. Hij hoeft niet perse een prijs te winnen omdat dat zijn streven niet is en ook de kwaliteit niet kan maken om in de top 3 te komen. Dit is koren op de molen van Louis die vindt dat je niet moet aan geven ik kan niet beter, maar ik wil volgende keer weer een stap verder te komen, waardoor je film alleen maar vooruit gaat. Hierna is het inmiddels 22.30 uur geworden en is het einde van de nabespreking aangebroken. We danken Rik weer voor zijn inzet met de aankleding van deze avond en onder applaus verlaten we de filmzaal richting bar of huis. Over 14 dagen is de laatste clubavond van het jaar met films uit de oude doos en het clubjournaal.

Leen Smit, RVSL.

DVStorm2

Realtime Production Studio

Bursting with
Even More Features



No Limits Realtime Editing

DVStorm2 is the world's most capable realtime multi-track editing system. Combining Canopus proprietary technologies, DVStorm2 delivers the industry's highest-quality DV and MPEG, breakthrough realtime performance and a professional, stable studio environment.

Unlike any other realtime editing system, DVStorm2 is capable of performing unlimited simultaneous realtime video filters, titles and graphics layers. This power and expandability is made possible by Canopus's proprietary scalable video architecture. Pioneered by Canopus in 1998, Scalable Video Technology ensures that DVStorm2's realtime editing capabilities expand as CPU power increases. Scalability ensures a greater return on investment and a long product life. To date, no other editing system offers such scalability.

Key features

- > 5 simultaneous realtime video tracks.
- > Unlimited simultaneous realtime title and graphic layers.
- > 30 realtime video filters.
- > 7 realtime audio filters.
- > Perspective / 3D picture-in-picture.
- > Simultaneous unrestricted combinations for all of the above.
- > 28 realtime 2D and 3D transition groups with hundreds of presets.
- > Realtime DV and analog output.
- > Full YUV editing and processing.
- > Comprehensive MPEG capabilities and advanced DVD authoring.

www.xtrm.nl

canopus

Importeur voor Nederland en België
Extreme bv
010-292 75 90

Extreme Belgium bvba
02-478 60 14

ESD: All trademarks or registered trademarks are properties of their respective holders.

Jaarwedstrijd 2010

Onze voorzitter Louis opent de clubavond en heet de leden en belangstellende van harte welkom. We krijgen een vol programma met 2 uur projectie tijd aangeboden, die weer voortreffelijk aan elkaar zijn gemonteerd door Kees van Driel onze wedstrijdcommissaris.

Omdat de films reeds zijn gejureerd zit er maar 1 minuut pauze tussen de vertoonde films, waardoor we een vlotte projectie krijgen voor geschoteld. Het jureren is ook bij Kees aan huis gedaan, waardoor gerust gesteld mag worden dat hij er flink veel vrije tijd in heeft gestoken. Zulke mensen moeten wij koesteren, die zijn hun gewicht in goud waard voor de club en zijn leden. De films zijn gejureerd door Henk van de Meeberg, Aart de Geus en Arie Herekens. En dan nu het verslag van de avond in een volle zaal met leden en introducés.

Film 1. " Val naar de top " van Ed Sonneveld, de film handelt over een motorcoureur die na een noodlottige val een dwarslaesie op loopt waardoor hij in een rolstoel terecht komt. Na veel depressies weet hij zich weer in sport op te klimmen, al kan hij dat nog maar alleen vanuit zijn rolstoel en wordt hij geducht tegenstander in de biljartsport. Een indrukwekkende film, die helaas door life geluid niet in de prijzen viel.

Film 2. "Het Theaterorgel" van Leen Nugteren en Henk Tolhoek. In deze film die aan ons overleden lid Leen is opgedragen, zien we de restauratie van een bioscoop orgel en het opnieuw in bedrijf stellen. Aan deze film is meerdere jaren gewerkt en door Henk afgemonteerd. Jammer dat onder heel de film orgelmuziek mee loopt, waardoor gesproken tekst soms moeilijk te horen is. Het is geen prijswinner maar wel een prachtig document voor Leen's vrouw en kinderen en zo ook voor Henk zelf, die hier de nodige uren aan heeft gewerkt.

Film 3. "625 beeldlijnen", een combi film van Herman Bakker, Gerard van der Vlies en Gerard Lauck. In deze film worden we mee genomen naar het TV museum in Rotterdam en zien we een uitgebreid assortiment antieke TV's, video's en marifoon apparatuur uit de vorige eeuw. Ja voor ons mensen van deze tijd gaat het wel erg snel, wand had je een TV met een kanaal nu kan je de hele wereld je huis binnen halen. Desondanks zien we een gevarieerd aantal apparaten de revue passeren en krijgen we genoeg afwisseling te zien.

Film 4. "The Japanese Watergarden", van Leen Smit waarin we worden mee genomen naar een kassencomplex in Naaldwijk waar deze tuin is te zien. De film waar wat fragmenten in zitten die daar niet in horen, kreeg desondanks goede kritieken over het camerawerk, de prettige muziek (origineel Japans modern klassiek) en de prima ingesproken tekst.

Film 5. "Kathakali", van Herman Bakker. Deze film handelt over een traditionele dans voorstelling in India. Nadat we eerst opnames zien over dit grote land met zijn tradities en tempels worden we mee genomen, naar een dansvoorstelling waar na uren van opmaak door de dansers (uitsluitend mannen) fragmenten zien van die dans, die tot het ochtendgloren kunnen duren. Ook deze film viel buiten de prijzen.

Film 6. "Toeval", een combi film van de vrouwen van... 2 mensen die vlak bij elkaar wonen vertrekken op het zelfde tijdstip naar hun werk, parkeren op de zelfde parking en doen hun boodschappen bij de zelfde supermarkt. Als zij ook nog gelijk bij de kassa aankomen is het tijd voor Cupido een pijl af te schieten. Deze film kreeg een nominatie en een 3e prijs.

Pauze.

Film 7. "Burendag", een combi film van Ton van Kan en Wout Roodzant. Deze film handelt over een wijk in Bolnes, waarbij de burens de wijk op poetsen en de contacten aan halen. Alle geïnterviewde geven positief commentaar op de gestelde vragen over hun wijk. Ook zien we mensen creatief bezig in hun tuintjes en laten zij hun sportieve kanten zien. Helaas voor de makers, ook voor hun geen prijs.

Film 8. "Het spel inname van Den Briel door de Watergeuzen", van Jan Lips. Een prima documentaire ten tijde de opstand van de Watergeuzen tegen de Spaanse overheersing op een april. Deze film gemaakt met 4 camera's en door Jan vakkundig af gemonteerd geeft een geheel eigen dimensie van deze dag. Jan wint met deze film in de categorie documentaires een prijs, die terecht verdient is.

Film 9. "Conto", van de filmgroep SKOEP. Een mooie speelfilm met een dramatisch verhaal van tijdens en na de 2e wereldoorlog waarin een jongen door de moord van Duitse militairen op zijn moeder geheel van de wereld vervreemd en aan alcohol en drugs verslaafd raakt en nadat het hem echt teveel wordt zelfmoord pleegt. Deze film behaalde een nominatie en de 2e prijs in de speelfilm categorie.

Film 10. "Van Korrel tot Borrel", een combifilm van Gerard van der Vlies, Ton van Kan, Kees van Driel en Leen Smit. In het Jenevermuseum van Schiedam is deze film tot stand gekomen. Gerard richt zich op de regie en montage, Ton op het geluid en de interviews die door Kees vakkundig worden opgenomen en Leen zorgt voor het insert materiaal van het museum voor de film. Het lukt met 2 draaidagen voldoende beeldmateriaal te schieten om een mooie documentaire te maken. Desondanks viel ook deze film net naast de prijzen.

Film 11. "De bruiloft", een speelfilm van Vladimir Murtin. In deze film met een driehoeks verhouding zien we een vrouw die de bons heeft gekregen, omdat de man in kwestie gaat trouwen met een andere vrouw in zekere positie. Door wraak gevoelens verscheurd zij alle foto's en vergiftigd zij een fles wijn om het bruiloftspaar uit de weg te ruimen. Een leuke film met een verrassend einde. Deze film verwierf de eerste prijs en een NOVA nominatie.

Na de prijsuitreiking wordt de avond afgesloten, voor de mensen die geen prijs of nominatie hebben verdient is er de troost dat we een leuke hobby hebben, waar we veel plezier aan beleven en waar we altijd als het mogelijk is voor elkaar klaar staan.

Leen Smit.



VAN KORREL TOT BORREL

Hoe ontstaat een filmidee... soms heel eenvoudig.

Ik was gevraagd om met een drietal leden, Gerard van der Vlies, Leen Smit en Kees van Driel, een fillumpje te maken.

Gerard, Leen en ikke lusten wel een borrel in de vorm van een glaasje of... van het gerstenat Ketel 1. (...lekker joh...hik...)

Hierdoor ontstond het idee om in Schiedam een film te maken in het jenevermuseum.

Een binnenlocatie, los van de weergoden dus altijd in staat om te draaien. Kees camera, Gerard regie en montage, Leen camera en ikke de productie en interview. Op het oog een mooie combi.

Datum geprikt en drinken maar ... hik... pardon draaien maar.

Toch werden wij beperkt. De rondleiding lees: gids had 1 uur de tijd en moest betaald worden. Een kleine tegenvaller. Aan de andere kant juist weer een uitdaging om het toch te maken met de beperkte informatie. Het hoefde tenslotte geen film van 2 uur te worden.

Gerard en ik waren op voorhand gaan kijken wat we konden verwachten. Hoeveel licht er was en waar en wat konden wij gaan gebruiken.

Zo'n bezoek op voorhand is zeker nuttig voor het moment aanbreekt van draaien. De rondleiding ging goed maar je krijgt ook te maken met een stuk techniek. Camera / licht / geluid instellen en met de gids. Die het hele verhaal van gerst tot borrel wel kan dromen. Zaken die voor haar logisch zijn, zijn niet altijd even duidelijk, zeker niet voor een film.

Na de rondleiding zijn we aan de hand van een lijst die Gerard had gemaakt de nodige shots gaan maken. Leen had zijn eigen plan getrokken en ik wist dus niet wat er op zijn tape stond. Een leermoment dus. Na een borrel ruimde wij de spullen op en gingen huiswaarts.

Na maanden heeft Gerard de tapes ingelezen en een knappe poging gedaan. Wat laat je zien en horen? Kees en ik hebben er afzonderlijk naar gekeken en Gerard heeft met zijn eigen inzicht en de adviezen weer achter de montagemachine gezeten. De film was bijna klaar maar helaas ontbraken er nog een paar shots.

Op zaterdag 21 november togen wij weer richting Schiedam. Kees was helaas verhinderd en na ampele overwegingen werd het goed gevonden dat ik de shots mocht maken :. Aan de hand van de shotlijst die Gerard had gemaakt gingen wij aan de gang om de ontbrekende shots te maken.

Mooie plaatjes maken is eigenlijk het leukste wat er is.

Los van geluid en tijdsdruk.

Wij zijn 2 x bij Gerard op bezoek geweest om de montage te bekijken. De 1 ziet dit en de ander... Uiteindelijk met n mooi resultaat met in mijn achterhoofd het idee dat het alleen n test was om te kijken waar moet je opletten en wat komt er allemaal bij kijken om n fillumpie te maken. Of de film geslaagd is mocht je zelf beoordelen tijdens de RVSL jaarwedstrijd van 2010. De film is bekeken door de jury en heeft er verder geen waarde aan toegekend. Althans te weinig voor een nominatie. Mijn bescheiden mening is dat de film zeker niet zou misstaan op het ZH-Ildistrict.

En het dus niet mee eens ben met de jury. Ik heb hier wel meer last van.

De reactie van het Jenevermuseum:

Beste Gerard en kornuiten, Hartelijk dank voor de DVD. Het ziet er allemaal erg mooi uit, complimenten!

Ik heb er van genoten en denk dat we een mooie film hebben gemaakt.

Voor u geschreven: ton van kan

Nee! Nee! schrik niet, dit is geen
overlijdingsbericht!

Maar we willen jullie er even op wijzen
dat een aantal leden zijn contributie nog
niet heeft betaald en dat is wel
betreurenswaardig!

het bestuur

Club van Audio Visuele Amateurs

