

Rotterdamse Video en Smalfilm Liga

KONTAKTBLAD

Augustus 2009

Nummer 208

Club van Audio Visuele Amateurs



Rotterdamse Video- en Smalfilm Liga

CLUB VAN AUDIO-VISUELE AMATEURS

Voorzitter-
Redacteur

Louis Smits
Bongweg 162
3192 ND Hoogvliet
010 4168743 0636377834
louissmits@chello.nl

Secretaris

Rob Nijholt
Cole Porterstraat 264
3069 ZD Rotterdam
010 4217031 0614888841
robnijholt@chello.nl

Penningmeester

Rik Kapoen
Hermesweide 24
3273 XR Westmaas
0186-572041
h.kapoen@kpnplanet.nl
ING 206880
t.n.v. penningmeester RVSL

Wedstrijd-
commissaris

Kees van Driel
Rietzangerstraat 8
3281 JT Numansdorp
0186 657108 0653157642
kees@vandriel.nl

Bestuurslid

Herman Bakker
Cantatelaan 6
2992 GM Barendrecht
0180 618287
famhbakker@tiscali.nl

Van de Voorzitter

Het nieuwe seizoen staat weer voor de deur. De meeste leden zijn terug van vakantie of beginnen hem pas. Want tegenwoordig gaat men het gehele jaar door op vakantie, waarvan de maand september ook heel erg populair is. Maar het is fijn om iedereen weer heelhuids en gezond terug te zien in de Larenkamp. Alhoewel...

Zoals de meesten van jullie inmiddels vernomen hebben is ons trouwe lid Leen van Nugteren op 13 juli j.l. overleden.

Leen was al geruime tijd ziek en de berichten die regelmatig over hem de club bereikten klonken vanaf begin dit jaar niet al te gunstig.

Leen behoorde tot een van die oudere leden, die op de RVSL kwam toen de videofilm op de markt verscheen. Hij behoorde, zoals ik het noem tot de school van Jacques Groeneveld. Samen met Joop Spruyt, Henk Tolhoek en Frans de Visser, waren dat de video-pioniers.

Leen maakte korte filmpjes, waarbij de humor hoog in het vaandel stond.

Soms behaalde hij ook een succesje met een film.

De fout die ik maakte door hem een keer op het podium te roepen en voor jan publiek over zijn films te laten praten, mislukte grandioos.

Leen was geen spreker en hield er niet van om in de spotlights te staan.

Dat vond hij niet prettig. Ik kreeg toen de indruk dat hij een heel verlegen man was.

Toen hij na lange tijd afwezig te zijn geweest op de laatste clubavond met zijn vrouw en schoondochter op de club verscheen, om van de clubleden afscheid te nemen raakte ik ontroerd. Dat had ik niet van hem verwacht.

Ik vond het een bijzonder moment en kreeg enorm bewondering voor die kleine verlegen eenvoudige man die voor een keer in de spotlights wilde staan om op een waardige manier van zijn geliefde club afscheid te nemen en op dat moment heel groot en moedig bleek te zijn.

Leen we zullen je missen.

Louis



Agenda clubavonden



De clubavonden worden tweewekelijks op de dinsdagavond gehouden in het wijkcentrum "De Larenkamp" aan de Slinge Rotterdam Zuidwijk. 5 minuten vanaf Metrostation Slinge.
Aanvang 20.00 uur. Zaal open om 19.30 uur.

8 september eerste avond van het nieuwe seizoen. Films van leden en bespreken van nieuwe plannen.

22 september videoclub 'Toverlint' uit Gouda op bezoek.

6 oktober Films van leden.

**20 oktober bespreking en uitwerking voor rvsl-filmpjes van diverse groepjes. Realisatie buiten de clubavonden.
(nog verder ontwikkelen.)**

3 november videoclub de 'SGD' uit Dordrecht op bezoek.

7 november Vakantie- en 1 minuut filmwedstrijd.

1 december Nabespreking vakantiefilms.

**15 december filmavond met films uit de oude doos
e.v.t 8mm films.**

**De contributie bedraagt € 75.- per jaar
ING 206880 t.n.v. penningmeester RVSL**

Opzegging van het lidmaatschap kan uitsluitend schriftelijk geschieden, uiterlijk een maand voor het begin van het nieuwe kalenderjaar.

Tussen Kunst en Kitsch

Een socioloog heeft veertig jaar geleden eens uitgevogeld dat een kwart van de bevolking debiel of zwakbegaafd is en dat de gemiddelde smaak van volwassenen niet verder gaat dan een kind van elf jaar. Sinds door het internet de gehele handel is gedecentraliseerd, is dat de grootste gemene deler van de markt geworden. Smaakloos, kitsch en ordinair. Om als filmers dicht bij huis te blijven, wat is nu het niveau van bijvoorbeeld de televisie? Een van de mooiste uitvindingen van de vorige eeuw. Ok! We hebben er meer zenders bijgekregen, dus meer keuzes. Keuze in wat? Het ene onzin programma na het andere tracht men ons door de strot te duwen. En het ergelijke is, het lukt ze nog ook. Want dat volk met de hersens van een kind van elf, consumeert het maar al te gretig. En aangezien dat een kwart van de bevolking is, is dat voldoende om al die smakeloosheid overeind te houden. Is er weer een slimme reclame of een sensationeel programma geweest, de ander dag ziet en hoort men het terug op straat. Om nog maar niet te spreken over al die hypes. Ik wordt er doodziek van. Bij de televisie makers gaat het alleen om geld en een kwart van de bevolking brengt een hoop geld op dus die bepalen wat je allemaal te horen en te zien krijgt. Kortom de televisiemakers hebben geen boodschap aan individuen, die de wereld anders willen laten zien.

De wereld anders zien heeft iets spiritueels. De naakte waarheid boven brengen. Het heeft te maken met risico's nemen, zoals in de liefde die zeer gevaarlijk maar ook heel mooi kan zijn. Of met religie en geweten. Om met Nietzsche te spreken: als je ergens een passie voor hebt gevonden, dan heb je de uitvinding van je leven gedaan. Het is een doordenkertje, maar er zit een kern van waarheid in. Wij filmers kunnen die andere wereld tonen, een spiegel voorhouden bij het publiek. Dat er belangrijkere zaken zijn dan wasverzachters, buikspierstimulators of nog wittere tanden en glanzende haren. Televisie toont slechts een klein deel van de reële wereld. De rest is humbug. Laten we als amateurfilmers daar eens bij stil staan en er over nadenken. Veelal zie je toch de amateurfilmer als na-aper van die oppervlakkige onzin. De vrijheid om anders te denken je open te stellen voor die andere wereld en het ook nog creatief te verbeelden leidt tot echte kunst. En daar gaat het om.

rondvaarder

27 mei 2009 Filmavond met eigen films

Alsof hij nooit iets anders doet voert Herman in verband met het ontbreken van voorzitter Louis de club aan. Uit de losse pols, omdat je dit soort avonden nooit kunt voorbereiden, aangezien je niet van te voren weet wat er op een filmavond door de leden wordt meegebracht aan films. Er waren nogal wat afwezig. Ook Gerard ontbrak, waardoor Kees de rol van operateur op zich moest nemen. Herman startte met de stand van zaken rond Leen Nugteren. Deze blijft een optimistisch mens, maar zijn lichaam denkt daar anders over. Hij gaat langzaam maar zeker achteruit. Van Henk horen wij dat hij wel prijs stelt op bezoek. Wel even bellen vooraf. En daarna over tot de orde van de dag (avond). Ton had een mediaplayer (Tnix HD M-6500A Mediaton) meegebracht die rechtstreeks op de beamer kon worden aangesloten. Handig apparaat voor iemand zoals Ton, die wel eens wat van internet opneemt. Hij liet ons materiaal zien dat hij samen met Kees maakte van de cdpresentatie "Leave a line" van Vera Juhrend. Een interview en een muziekclip van het nummer "Dreams". Daarna een vakantiefilm die Ton in Normandie maakte. (family edition) Vervolgens 2 filmpjes van Wout, 1 van een natuurgebied (waar eigenlijk niet echt veel te zien was) en 1 die hij maakte van Kinderdijk bij nacht. Matts had een film bij zich die door geluidsproblemen helaas niet gedraaid kon worden. Ook de film van Ed leek het zelfde lot te ondergaan, maar Kees loste het probleem net op tijd op. Een biljartfilm, voor kenners vast interessant, maar voor ons leken wat minder. Fernando sloot de avond af met een film die kennelijk niet zo veel indruk op mij heeft gemaakt, omdat ik mij niet meer kan herinneren welke hij ons heeft laten zien. Maar dat ligt aan mij hoor Fernando!

Rob

Markenstein

**GLASHANDEL
GLASBEWERKING**

**METAALHOF 11
3067 GM ROTTERDAM
BEDRIJFSTERREIN PR. ALEXANDER
TEL: 4553855**

**6 dagen
per week
geopend
24 uurs
service**

Toen zag ik het licht!

En toen wilde ik mijn VHS filmpjes op een dvd schijfje zetten.
Bij anderen gekeken, die dat al lang doen natuurlijk, maarreeh
moeilijk moeilijk moeilijk!!

Apparaten aan de computer, extra TV schermen wat ik niet aan geklooi heb gezien....Niets voor mij, dat had ik al gauw gezien.
Het betekende gewoon weer apparaten erbij kopen en dan maar hopen dat ik er weer mee kan omgaan. Ja want het is vaak niet een kwestie van geld, maar gewoon..... ken ik ermee omgaan!
Uiteindelijk dacht ik het te hebben gevonden in de aanschaf van een VHSspeler met daarin een DVDrecorder!

De verkoper: Oh mijnheer, maar dat gaat makkelijk, gewoon bandje erin en druk op de knop en hup de film staat op de DVD.

Maar laten zien kon hij het niet. Nee, dacht ik zo makkelijk zal het niet gaan met die zoi, verkoop hem maar aan een ander dacht ik zo!

Natuurlijk hebben een paar luitjes van de club voor mij een paar kleine filmpjes op een schijfje gezet, maar ik kan toch niet een paar uur VHSbandjes op schijfjes laten zetten door anderen?

Het moet voor hen ook een aardigheidje blijven natuurlijk.

Tot ik Het licht zag!

Ik ben naar de winkel gegaan, en heb de verkoper uitgelegd wat ik wilde.
Ik wilde in de woonkamer TV kunnen zien, opnemen op de DVDrecorder en gelijktijdig de aansluiting van mijn VHSvideorecorder behouden.
Ik moest eveneens eigen VHSbandjes (mijn filmpjes dus) kunnen afspelen en opnemen op de DVDrecorder cq. DVDschijfjes zetten.

Ik maakte er ook nog melding van dat ik een digitale Tv-ontvangst heb middels een extra kabel kastje van de kabelmij voor TV en geluid. Dat was ook nog zoiets om het makkelijker te maken!!

Kan u dat zo bij mij aansluiten en tevens uitleggen hoe het allemaal werkt?

Nou dat kon hij, zei hij. Ik geloofde het nog niet allemaal dus laat maar zien dan wat je kan!

Luitjes, en het is dik voor mekaar gekomen en....dat is nog het mooiste
Ik kan er prima mee omgaan!!

Frans de Visser

RVSL clubavond

Op dinsdag 12 mei was Cine 67 te gast bij de rvsl ze waren met z'n zevenen gekomen Aria Mulder was er ook en altijd leuk om een oude bekende weer terug te zien. Ze hadden in totaal 18 films meegenomen waarvan er 13 zijn gedraaid.

Louis opende zo als altijd de avond maar had verder niks mee te delen dus gaf hij het woord aan de voorzitter van Cine 67 Yvonne Immerzeel

Die vertelde hoe het eerste filmpje tot stand is gekomen dit was een opdracht film wat we bij de rvsl ook wel eens maar wij krijgen meestal een woord van Louis en krijgen daar 14 dagen de tijd voor om met z'n vieren over te brainstormen om het dan op de eerst volgende clubavond op te nemen, bij cine 67 krijgen ze de opdracht en ga het buiten maar maken zo ook het eerste filmpje.

Wat een ellende we zagen een man in zak en as zitten z'n vrouw was weg-gelopen hij had geen geld en geen huis meer er kwam een voorbijganger aan om de man te helpen maar het mocht niet baten en sprong het water in . Na elke film wees Louis iemand aan om zijn mening over de film te geven Het was een gevarieerd programma wat ze meegenomen hadden na afloop werd er nog wat gedronken aan de bar .

Gerard van der Vlies



Aannemersbedrijf

T. De Waele B.V.

KANTOOR:

Jan Witkampstraat 24

3065 NA Rotterdam

Telefoon: (010) 4125263

Email: t@dewaele.info

WERKPLAATS:

Jeruzalemstraat 54-58

3061 GP Rotterdam

Telefoon: (010) 4136326

Het Theaterorgel.

"NUTO videoproduct" bestaat sinds 1992 en werd gevormd door Leen Nugteren en Henk Tolhoek.

Wij maakten in de loop der jaren een aantal documentaires "De Cadillac" de restauratie van een auto uit 1908, "De Golfbreker" een uitvinding van een Finse ingenieur en voor het eerst in Nederland toegepast.

"De Historie van de Rotterdamse Telefonie " de geschiedenis van de telefoon sinds 1873 in Rotterdam.

En tussen door diverse één minuutfilms en korte speelfilms.

Nu hebben we de laatste documentaire gemaakt.

Het onderwerp gaat over de restauratie van een Theater orgel uit 1923.

Het orgel is een instrument dat al heel lang geleden is ontworpen. Het is ontstaan om in de kerk de zang te begeleiden. Dit werd voor die tijd gedaan doormiddel van een voorzanger, men was dus afhankelijk van de kwaliteit van deze man. Toen de kerken via aflaten en dergelijke beter in hun financiën kwamen, zochten ze een instrument dat deze voorzanger kon ondersteunen, men wilde hem niet ineens ontslaan.

Het orgel werd groter naarmate de kerk groter werd en uit groeide tot een kathedraal.

Momenteel zijn er vele grote beroemde kerkorgels waarmee naast de diensten, concerten op worden gegeven.

Voor bijeenkomsten buiten de kerk zocht men een instrument dat verplaatsbaar was, en het draaiorgel was geboren. Om kosten te drukken werd er mee op straat gedraaid, en daar is het bij ons bekend door geworden.

Toen men kans zag om beelden op celluloid vast te leggen, de stomme film was geboren. Wilde men bij deze film geluid maken. en het instrument dat hiervoor het meest in aanmerking kwam was het orgel.

Het orgel werd uit gebreed met, toeters, bellen, regen en wind, trommels en klokkenspel enz enz. het Theaterorgel was geboren.

Een Nederlandse bouwer van deze orgels was de firma Standaard te Schiedam / Antwerpen .

Zoon Cor Standaard was in die tijd een bekende organist.

Een bekend Theaterorgel van na de tweede wereldoorlog is het VARA Theaterorgel dit werd bekend door de organisten Bennard Drukker en Cor Stein.

Daar het onderhoud van deze orgels een kostbare zaak is, is het Theater orgel verdrongen door het elektronische orgel wat veel compacter en onderhoud vriendelijker is.

Door een aantal liefhebbers van het oude Theater orgel is een jaar of dertig geleden de Nederlandse Orgel Federatie opgericht, deze stelt zich ten doel het oude theater orgel voor het nageslacht te bewaren.

Zij doen dit door middel van restauratie en onderhoud van de nog bestaande orgels.

Er zijn momenteel nog tien orgels in Nederland, een aantal hiervan heeft de federatie in beheer.

Eén van deze orgels is het Tifoli Theater orgel gebouwd in 1923. Dit orgel is in opdracht van danstheater Tifoli te Schiedam door de firma Standaard gemaakt. Het orgel bestond uit vier stemmen, waardoor het een betrekkelijk klein orgel is. Onder een stem verstaat men, een aantal pijpen van één klankkleur.

De NOF heeft het orgel midden jaren negentig in bezit gekregen, het gedemonteerd en besloten het te restaureren .

Het bleek dat het orgel was aangetast door de houtworm, het gevolg was dat al het houtwerk moet worden vervangen.

Het volgende probleem is waar gaan we het orgel plaatsen, het neemt nogal wat ruimte in. De meeste Theaters willen wel een orgel hebben maar zogauw als ze er achter komen hoeveel ruimte, airco enz: enz: een orgel kost, haken ze af.

Zelf Joop van der Ende verkocht het VARA orgel uit zijn Circus Theater voor krast aan de NOF.

De vrijwilligers van de NOF bouwen het Tifoli orgel nu op in de kantine van Electroplast van Slagboom Beheer in Dordrecht. In deze kantine kan men eventueel via een beamer stomme films vertonen, maar tijdens een concert laat men de speeltafel met de handen van de organist zien.

Gedurende een jaar of drie volgden Leen en ik met onze camera de werkzaamheden aan dit orgel.

Op dit moment nadert de restauratie zijn einde en zal het orgel weer in gebruik worden genomen met een concert door twee Amerikaanse theaterorganisten.

Het bespelen van een theater orgel vereist vakmanschap van de organist, een klassiek geschoolde organist kan niet op een theaterorgel spelen zo ook een kerkorganist kan dit niet.

Henk Tolhoek.

In Memoriam Leen Nugteren.

Leen Nugteren is op 13 Juli 2009 overleden, hiermede ben ik mijn filmmaatje kwijt geraakt.

Bijna 25 jaar hebben we samen opgetrokken.

We waren de eerste video filmers van de toen nog de RSL, en zodoende min of meer aan elkaar gekoppeld.

We waren twee verschillende filmers, Leen was de man van de humor en reportage films. Ik meer de man van de documentaires en de speelfilm.

Onze producten maakten we onder de productie naam "NUTO videoproduct"

We waren bij de RVSL de eerste die deelnamen aan de 1 minuutfilm festivals. Ook daar hebben we veel plezier aan beleefd, veel van deze films ontleden we aan de strips van Janjans en de kinderen en Leen zijn moppen trommel.

Leen heeft in de loop der jaren veel strips en moppen verzameld.

Een aantal jaren hing er bij Leen in het toilet een moppen dagkalender, veel van de blaadjes zijn in Leen zijn archief verdwenen.

Samen hebben we een aantal opdracht films gemaakt voor bedrijven, welke hun producten op beurzen wilden promoten, ook voor website's hebben we wel productie gedraaid. Dit was in de beginfase van het internet gebeuren, niemand wist nog van de hoed en de rand. Alles zelf uit proberen, uren en uren werk.

Het aantal kilometers welke we samen hebben afgelegd is niet te tellen

We waren gemiddeld toch wel tweemaal ik de week bij elkaar.

Daarnaast ging Leen nog iemand helpen met het maken van een jarendurende reportage over de sloop en de wederopbouw van een bejaarde tehuis in Overschie .

Met Willem van Vliet, een filmer bij het Sofia Ziekenhuis, maakte hij animatiefilms.

Onze leden wisten dat er nooit te vergeefs een beroep op Leen werd gedaan.

Leen kon nu eenmaal slecht nee zeggen.

Ondanks dat we twee verschillende personen waren hebben we nooit ruzie gehad, we verschilden wel eens van mening over een bepaalde film of montage, maar we waren van het eind product altijd dik tevreden.

Leen heeft een belangrijk deel van mijn pensioen leven ingevuld.

Ik zal de ritjes naar zijn huis en de vele bakjes koffie welke hij bij ons heeft genoten niet snel vergeten.

Ik zal op zoek moeten naar een invulling van mijn meerder vrije tijd.

Ook de koektrommel zal langer vol blijven, bij Leen waren de koeken nooit groot genoeg.

Ik heb me zelf de opdracht gegeven, de documentaire waar we nog aanwerkten tot een week voor zijn overlijden, die zal ik afmaken en mee laten doen aan de grote wedstrijd van komend seizoen.

Leen zal heel lang in mijn gedachten blijven, daar zal ik geen moeite voor moeten doen, bij iedere opstart en het werken in mijn Filmcomputer, komt Leen wel in beeld.

Leen Nugteren geliefd bij vele onder ons is helaas niet meer.

Henk Tolhoek.



Leo's Moppenrubriek

Vijf Hollanders in een Audi Quattro arriveren bij een Belgische grenspost.

Daar worden ze gestopt door beambte Sjefke die zegt:
'Het is illegaal om vijf mensen in een Audi Quattro te vervoeren; Quattro betekent vier.'

'Quattro is alleen de naam van de auto,' antwoordt de bestuurder.

'Je kunt er best vijf mensen in vervoeren.
Wil je de papieren zien!!!!'

'Dat zal weinig verschil uitmaken,' antwoordt Sjefke.

'U hebt vijf mensen in uw Quattro en U breekt daarmee de wet.'

De Hollander wordt ongeduldig en zegt:

'Zou je je baas kunnen roepen?

Ik zou graag met iemand willen spreken die verstand van zaken heeft.'

'Sorry,' antwoordt Sjefke, 'Agent Versmulders heeft het nu te druk met twee Duitsers in een Fiat Uno.'

Dé specialist



Wij adviseren u graag!

verf vloerbedekking
& stoffen behang
& raamdecoratie!

DE VERFMENGER

SCHIEWEG 109-111 3038 AL ROTTERDAM
TEL. 010-4655396 WWW.DE-VERFMENGER.NL

RentaCam[©]

VIDEOCAMERA-VERHUUR

- VERHUUR VIDEOCAMERA'S EN VIDEOACCESOIRES
- VERHUUR VIDEO-PROJECTOR
- VIDEO KOPIEERSERVICE

OOK OVERZETTEN VAN:

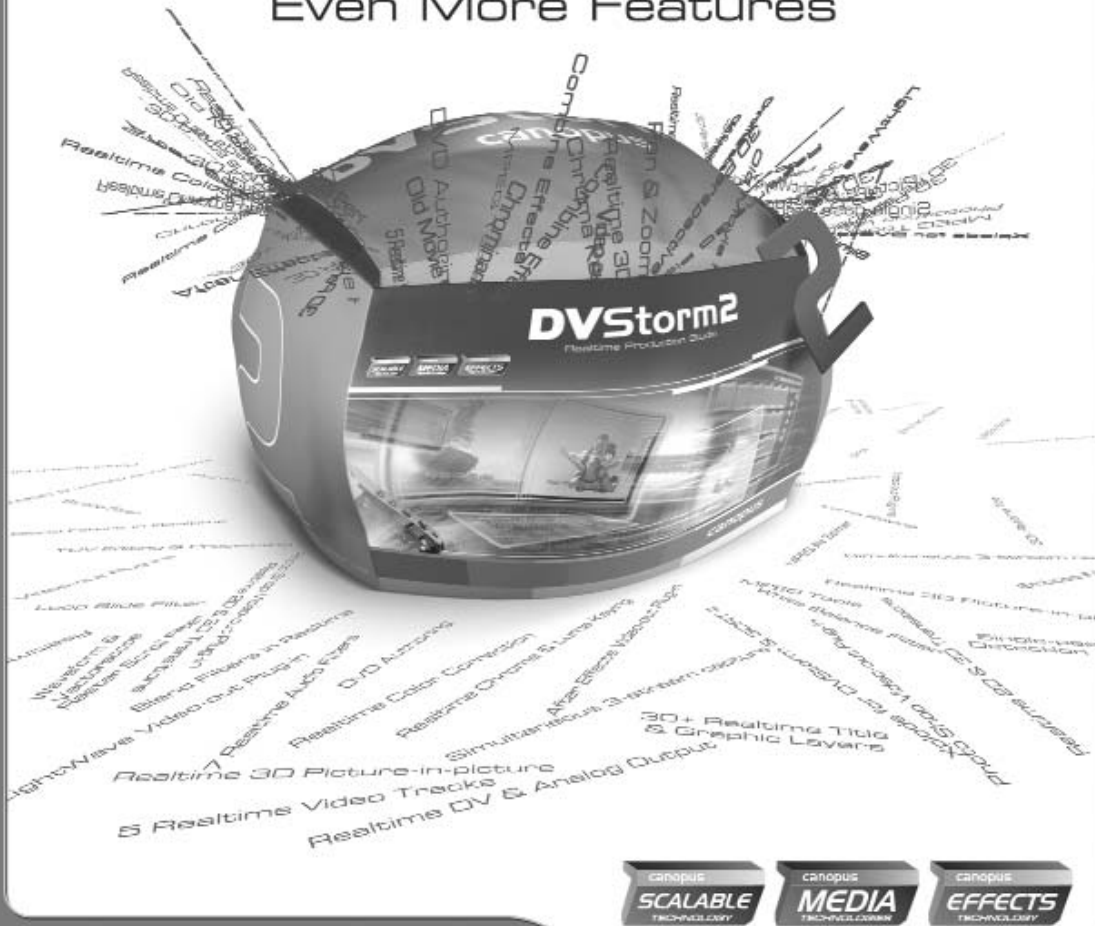
- ALLE VIDEOSYSTEMEN
- AL UW OUDE DUBBEL- 8 + SUPER- 8 FILMS
- DUPLICEREN EN MONTEREN VAN VIDEO-FILMS
- MONTAGEFACILITEIT
- OVERZETTEN NAAR DVD

BOLKRUID 93 - 3068 DK ROTTERDAM - TEL. (010) 4047672

DVStorm2

Realtime Production Studio

Bursting with Even More Features



No Limits Realtime Editing

DVStorm2 is the world's most capable realtime multi-track editing system. Combining Canopus proprietary technologies, DVStorm2 delivers the industry's highest-quality DV and MPEG, breakthrough realtime performance and a professional, stable studio environment.

Unlike any other realtime editing system, DVStorm2 is capable of performing unlimited simultaneous realtime video filters, titles and graphics layers. This power and expandability is made possible by Canopus's proprietary scalable video architecture. Pioneered by Canopus in 1998, Scalable Video Technology ensures that DVStorm2's realtime editing capabilities expand as CPU power increases. Scalability ensures a greater return on investment and a long product life. To date, no other editing system offers such scalability.

Key features

- > 5 simultaneous realtime video tracks.
- > Unlimited simultaneous realtime title and graphic layers.
- > 30 realtime video filters.
- > 7 realtime audio filters.
- > Perspective / 3D picture-in-picture.
- > Simultaneous unrestricted combinations for all of the above.
- > 28 realtime 2D and 3D transition groups with hundreds of presets.
- > Realtime DV and analog output.
- > Full YUV editing and processing.
- > Comprehensive MPEG capabilities and advanced DVD authoring.

www.xtrm.nl

canopus

Importeur voor Nederland en België

Extreme bv
010-292 75 90

Extreme Belgium bvba
02-478 60 14

ERLDE. All trademarks or registered trademarks are properties of their respective holders.

Club van Audio Visuele Amateurs

